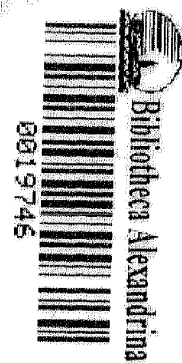


سیغونڈ فرید

# الطوطیسم واکرام

ترجمہ  
جورج طرابیشی



سینغونڈ فروید

# الطوطم واکرام

ترجمہ:

جوز طرابیشی

هذه ترجمة كتاب

**TOTEM ET TABOU**

PAR  
SIGMUND FREUD

PETITE BIBLIOTHÈQUE PAYOT  
PARIS 1965

## تصدير

الفصول الأربعة التي يتألف منها هذا الكتاب كانت نشرت من قبل في مجلتي ايمافو ، وهي تمثل المحاولة الاولى التي قمت بها بغية تطبيق وجهة نظر التحليل النفسي ومعطياته على بعض ظاهرات السيكولوجيا الجمعية التي لا يزال يحيط بها الغموض . انها تأخذ اذن منحى مابيناً لمنحى المؤلف الكبير لفلهلم فونت<sup>(١)</sup> الذي أراد ان يطبق على الموضوع نفسه فرضيات علم النفس التحليلي وطرائق عمله ، وكذلك لمنحى مباحث مدرسة زوريخ للتحليل النفسي<sup>(٢)</sup> التي تسعى ، على العكس من ذلك ، الى تفسير السيكولوجيا الفردية بمعطيات مأخوذة من السيكولوجيا الجمعية<sup>(٣)</sup> . وإني لأقر عن طوعية أن هذين المنحيين في البحث كانا بمثابة منطلق لمباحثي الشخصية .

- 
- (١) فلهلم فونت : فيلسوف وعالم نفس ألماني ( ١٨٣٢ - ١٩٢٠ ) . تتلمذ على هلمولتز وأسس أول مختبر لعلم النفس التجريبي . له مباحث عدة في الادراك والاحساس . واشهر مؤلفاته اسس علم النفس الفيزيولوجي ( ١٨٦٧ ) . وله ايضاً مبادئ علم نفس الشعوب ( ١٩١٢ ) . « م » .
- (٢) مدرسة زوريخ للتحليل النفسي : هي المدرسة التي تزعمها ك.غ. يونغ بعد الانشقاق عن فرويد ، ومنطلقها الاعم هو اللاشعور الجمعي . « م » .
- (٢) يونغ : تحولات الليبيدو ورموزه ، في حولية البحوث التحليلية النفسية والمرضية النفسية ، م٤ ، ١٩١٢ . وللمؤلف نفسه : محاولة لعرض النظرية التحليلية النفسية .

تشكو هذه المباحث من عيوب وثغرات لا أماري فيها البتة .  
وبعض هذه العيوب والثغرات هي من ذلك النوع الذي يتعذر تلافيه  
عندما يُطرق موضوع من الموضوعات للمرة الأولى . وعليه ، لن أتكلم  
عنها هنا . بيد أن هناك عيوباً وثغرات أخرى تتطلب ، بالمقابل ، بعض  
الايضاحات .

إن هذا الكتاب ، إذ يتوجه الى جمهور من غير أهل  
الاختصاص ، لا يمكن مع ذلك لغير قراء متسلعين بقدر أو بآخر في  
التحليل النفسي أن يفهموه ويقدره بحق قدره . فهو يرمي الى مد جسور  
بين الانتولوجيين واللغويين والمختصين في الفنون والتقاليد الشعبية ،  
الخ ، من جهة أولى ، وبين المطلقين النفسيين ، من الجهة الثانية ، من  
غير أن يقتدر مع ذلك على أن يقدم لأي طرفين ما ينقصهما : للاولين  
تمرساً كافياً بالتقنية السيكلوجية الجديدة ، وللثانين تحكماً كافياً  
بالمواد التي تنتظر الإعداد والصياغة . ومن ثم كان لزاماً عليه أن يقنع  
بإثارة اهتمام كلا الفريقين ، وسأغبط نفسي إذا ما تأدت محاولتي هذه  
الى تقريب الشقة بين جميع أولئك العلماء برسم تعاون لا يمكن إلا أن  
يكون خصباً بالنتائج .

أن الموضوعين المعلن عنهما في عنوان هذا الكتاب ، الطوطم  
والحرام ، لا يُعالجان فيه مع ذلك بكيفية واحدة . فمشكلة الحرام  
تجد لها فيه حلاً اعتبره يقينياً وشبه نهائي . ولكن ليس كذلك حال  
الطوطمية التي لا مناص لي من الإقرار بصدها بكل تواضع بأن الحل  
الذي اقترحه لها هو فقط ذاك الذي تأذن به المعطيات الراهنة للتحليل  
النفسي وتبرره . وهذا الفرق في النتائج المتحصلة ، من حيث درجة  
يقينيتها ، مرده الى أن الحرام TABOU<sup>(4)</sup> لا يزال على قيد الوجود الى

---

( التابو : كلمة بولينيزية الاصل تطلق على ما هو محظور من الاعمال والاشياء لا لسبب  
عقلي أو عملي بل لسبب وهمي واعتقادي . والانسان البدائي يعتقد أن مخالفة  
الحرام تجلب شرّاً مستطيراً مثل المرض أو العمى أو الموت . ولا تزال شعوب كثيرة =

إيماننا هذه ، وفي مجتمعاتنا العصرية ؛ وعلى الرغم من أن الحرام يُتصور تصوراً سلبياً ويطل موضوعات مغايرة تماماً ، فإنه « الأمر المطلق » الذي قال به كانط شيء واحد من وجهة النظر السيكلوجية ، مع فارق بسيط وهو أنه يريد أن يفعل فعله عن طريق الإلزام والإكراه منحيّاً كل تعليل واعٍ . أما الطوطمية ، بالمقابل ، فبعيدة منتهى البعد عن طريقتنا الراهنة في الشعور والاحساس . فهي عبارة عن مؤسسة اختفت منذ أمد بعيد ونابت منابها أشكال دينية واجتماعية جديدة ؛ مؤسسة لا نعثر لها إلا بعد لأي على آثار مبهمة في ديانة الشعوب المتحضرة الحديثة وفي أعرافها وعاداتها ، وقد طرأت عليها تبدلات عميقة حتى لدى الشعوب التي لا تزال تأخذ بها. والحق أن تقدم البشرية الاجتماعي والتقني لم يلحق بالحرام ضرراً كذاك الذي ألحقه بالطوطم . وقد حاولت في هذا الكتاب أن أستخلص المعنى البدائي للطوطمية من آثارها وبقاياها الطفلية ، من المظاهر التي تتجلى بها في مجرى نمو أطفالنا . ويبدو أن الوشائج الوثيقة القائمة بين الطوطم والحرام تقدم لهذه الفرضية أسساً جديدة ؛ ولكن حتى على فرض أنه قام الدليل في نهاية المطاف على بعد احتمالها ، فإنني لعلّي ثقة مع ذلك بأنها ستكون أسهمت ، الى حد ما ، في تقريب الشقة بيننا وبين واقع اضطلع منذ زمن وبات من العسير غاية العسر تجديد بنائه .

س.ف

---

= نعتقد أن قتل بعض الحيوانات أو لس بعض الأشياء مجلبة لبلاء عظيم . وفكرة الحرام مقترنة بفكرة التقديس، بمعنى أن الذي ينتهك حرمة الشيء المقدس يعرض نفسه لفضب الآلهة . وقد طال الحرام ضرباً خاصاً من الاتصال الجنسي ، هو بالضبط ما يعرف بزنى المحارم . « م » .

(١)

## خوف زنى المحارم

نعرف المسافة التي قطعها انسان ما قبل التاريخ ، في نموه وتطوره ، بفضل الانصاب والادوات التي خلّفها لنا ، وبفضل بقايا فنه وديانته وتصوره للحياة، تلك البقايا التي وصلت إلينا إما مباشرة ، وإما عن طريق المأثور في الاساطير والخرافات والحكايات ، وأخيراً بفضل بقاء عقليته التي يسعنا أن نتعرف قسّماتها في أعرافنا وعاداتنا نحن . زد على ذلك أن انسان ما قبل التاريخ هذا لا يزال ، الى حد ما ، معاصرنا ؛ فلا يزال يوجد الى اليوم بشر نعدّهم أقرب منا بكثير الى البدائيين ، ونرى فيهم أسلأ وأخلاقاً مباشرين لأولئك الاسلاف . على هذا النحو نحكم على الشعوب التي توصف بأنها متوحشة وشبه متوحشة ، والتي تكتسب حياتها النفسية أهمية خاصة بالنسبة إلينا ، اذا استطعنا أن نثبت أنها تؤلف مرحلة سابقة ، لم يذهب الزمن بمعالها ، من تطورها نحن .

لنفرض أن هذا الاثبات قد تم ؛ فإذا ما أجرينا في هذه الحال مقارنة بين « سيكولوجيا الشعوب البدائية » ، كما تزيج لنا عنها النقاب الاتنوغرافيا ، وبين سيكولوجيا الاعصبة ، كما تستبان من المباحث التحليلية النفسية ، كان من المحتم أن نلقى بينهما كلتيهما سمات مشتركة عديدة ، وأن تتوفر لنا المقدرة على أن نرى في كل منهما ، على ضوء جديد ، وقائع معروفة من قبل .

لأسباب خارجية وداخلية على حد سواء سأختار لتلك المقارنة القبائل التي وصفها لنا الانتوغرافيون على أنها أكثر القبائل توحشاً وتأخراً وبؤساً : أعني السكان البدائيين لأحدث القارات الخمس سناً ، أستراليا التي حافظت حتى في مجموعتها الحيوانية على قسَمَات أثرية شتى ، لا سبيل الى العثور على مثلها في أي موضع آخر . يؤلف سكان أستراليا البدائيون عرقاً على حدة ، لا قرابة له جسمانية أو لغوية بأي من جيرانه الأدنى ، الشعوب الميلانيزية والبولينيزية والماليزية . هؤلاء السكان لا يبتنون لا منازل ولا أكواخاً متينة ، ولا يفلحون الأرض ، ولا يملكون أي حيوان أهلي ، ولا حتى الكلب ، ويجهلون حتى فن صناعة الفخار ويتألف قوتهم من لحم جميع الحيوانات ، أياً كانت ، ومن الجذور التي يقتلعونها من الأرض . وليس لهم لا ملوك ولا زعماء ، ومجلس الكهول هو الذي يقوم على تصريف الشؤون المشتركة . وليس من المحقق أن نعثر لديهم على آثار ديانة ما ، في صورة عبادة تؤدي لكائنات عليا : وقبائل الداخل ، التي اضطرت ، من جراء نقص الماء ، الى أن تخوض الكفاح ضد شروط بالغة القسوة ، تبدو من جميع النواحي أكثر بدائية من القبائل المجاورة للساحل في القارة .

لا ريب في اننا لا نستطيع ان نتوقع ان يتقيد هؤلاء البؤساء العراة من أكلة لحوم البشر بأخلاق جنسية قريية من اخلاقنا الجنسية نحن ، أو أن يفرضوا على غرائزهم الجنسية قيوداً مسرفة في صرامتها . ومع ذلك فإننا نعلم أنهم يفرضون على أنفسهم تحظيراً بالغ الشدة للعلاقات الجنسية المحرمة INCESTUEUX . بل يبدو أن تنظيمهم الاجتماعي بأسره مرهون بهذا القصد أو مرتبط بتحقيقه . نجد لدى الأستراليين ، بدلاً من جميع المؤسسات الدينية والاجتماعية التي تعوزهم ، نظام الطوطمية . فالقبائل الأسترالية تنقسم الى جماعات أصغر حجماً ، هي العشائر ، التي تحمل كل عشيرة منها اسم طوطمها . ما الطوطم ؟ إنه بصفة عامة حيوان ، من



الحيوانات التي يُؤكل لحمها ، وغير مؤذ ، أو بالعكس خطر ومهاب الجانب ، وفي النادر الاندراج نبات أو قوة طبيعية ( مطر ، ماء ) تربط بينها وبين الجماعة برمتها صلة خاصة . والطوطم هو ، في المقام الاول ، سلف العشيرة ؛ وهو في المقام الثاني روحها الحامي وولي نعمتها الذي يبعث اليها بالنبوءات ، والذي يعرف أولادها ولا يفترسهم حتى وإن يكن عظيم الخطورة على أولاد العشائر الأخرى . وعلى هذا ، فإن من يكون لهم طوطم واحد يكون عليهم التزام مقدس بالامتناع عن قتل ( أو إتلاف ) طوطمهم وبالامتناع عن اكل لحمه أو التمتع به بأي صورة أخرى ، وأي انتهاك لهذا الالتزام يستتبع آلياً العقاب . والصفة الطوطمية مباطنة لا لحيوان مفرد بعينه ولا لموضوع مفرد بعينه ( من نبات أو قوة طبيعية ) ، بل لجميع الافراد التي تدخل في نوع الطوطم . وبين الحين والآخر تقام احتفالات يكرر فيها اعضاء الجماعة الطوطمية أو يحاكون ، برقصات طقسية ، حركات طوطمهم وخصائصه .

يُتناقل الطوطم وراثياً ، بموجب عمود الأب والام على حد سواء . ومن المرجح أن التناقل بموجب عمود الأم كان هو الاول في الزمن ، ولم يحل محله التناقل بموجب عمود الأب إلا في طور متأخر . والتبعية للطوطم هي بمثابة الأساس في جميع الالتزامات الاجتماعية المترتبة على الأوسترالي ؛ وهي تتخطى من جهة أولى التبعية للقبيلة ، وتنزل من الجهة الثانية بقرابة الدم الى مرتبة ثانوية<sup>(١)</sup> .

ولا يرتبط الطوطم لا بالأرض ولا بموضع بعينه ؛ فأعضاء الطوطم الواحد يمكن أن يحيا متفرقين عن بعضهم بعضاً وفي وثام مع الافراد التابعين لطوطم مغاير<sup>(٢)</sup> .

---

(١) فريزر : الطوطمية والزواج الخارجي TOTEMISM AND EXOGAMY ، م ١ ،

ص ٥٢ : « أن العصبية التي يخلقها الطوطم أقوى من عصبية الدم أو الأسرة ، بالمعنى الحديث للكلمة . »

(٢) إن هذا التلخيص المقتضب للغاية للنظام الطوطمي يستوجب بعض الايضاحات =

وعلينا الآن ان نشير ، أخيراً ، الى تلك الخاصية المميزة للنظام الطوطمي التي تجعل منه مثاراً لاهتمام المحلل النفسي بصفة خاصة .

= والتحفظات . فلفظ الطوطم TOTEM ادخله على اللغة ، باسم TOTAM ، في سنة ١٧٩١ الانكليزي ج.لونغ مقتبساً إياه عن قبائل الهنود الحمر في اميركا الشمالية . وقد أيقظ الموضوع بحد ذاته رويداً رويداً اهتماماً بالغاً في الاوساط العلمية وتادی الى بحوث مستفيضة ، اخص بالذكر منها مؤلف ج.غ. فريزر العظيم ، في أربعة مجلدات : الطوطمية والزواج الخارجي ( ١٩١٠ ) ، ومؤلفات اندرو لانغ وبحوثه ( وفي مقدمتها سر الطوطم THE SECRET OF THE TOTEM ، ١٩٠٥ ) . وإلى الاسكتلندي ش.فرغوسن ماك لينان ( ١٨٦٩ - ١٨٧٠ ) يعود الفضل في ادراك أهمية الطوطمية بالنسبة الى تاريخ البشرية البدائية . وقد أكتشفت ولا تزال تُكتشف الى اليوم مؤسسات طوطمية ليس لدى الاوستراليين وحدهم ، بل كذلك لدى هنود اميركا الشمالية ، ولدى شعوب الارخبيل الاوقيانوسي . وفي الهند الشرقية ، ولدى الكثير من اقوام افريقيا . بيد ان بعض الآثار والبقايا ، التي يعسر تأويلها ، تبيح لنا ان نفترض ان الطوطمية وُجدت ايضاً لدى الشعوب الآرية والسامية البدائية في اوروبا وآسيا ، مما يحمل علماء كثيرين على ان يروا في الطوطمية مرحلة ضرورية وعامة في التطور البشري .

كيف آل الحال بالبشر البدائيين الى حبو أنفسهم بطوطم ، اي الى وضع انتسابهم الى حيوان معينه في أساس فرائضهم الاجتماعية ، وكما سنرى لاحقاً ، في أساس تقديراتهم الجنسية ؟ تكثر بهذا الصدد النظريات ، وقد استعرضها فونت في علم نفس الشعوب ( المجلد ٢ : الاسطورة والدين ) ، ولا يبدو انها آيلة الى وفاق فيما بينها . وفي نيتي ان اجري على مشكلة الطوطمية دراسة خاصة ، بالاستعانة بالمنهج التحليلي النفسي ( انظر الفصل الرابع من هذا الكتاب ) .

ولئن قامت خلافات حول التفسير النظري للطوطمية ، ففي وسعنا ايضاً القول إن الوقائع التي تؤلفها لا يمكن اداء منطوقها بأحكام عامة ، كما تبين لنا ذلك اختصارياً . وما من تأويل إلا ويحتمل استثناءات واعتراضات . لكن لا يجوز ان يغرب عنا انه حتى الشعوب الأكثر بدائية ومحافظة هي ، بمعنى ما ، شعوب همة ، ولها وراءها تاريخ طويل مديد ، تعرض في أثنائه ما كان بدائياً لديها لتطور وتحريف لا يستهان بهما . وعلى هذا النحو فإن الشعوب التي لا تزال تعتنق الى يومنا هذا الطوطمية ، إنما تعتنقها في اشكال بالغة التنوع من الانحلال والتجزؤ والارتباط بمؤسسات اجتماعية ودينية اخرى ، او كذلك في اشكال ثابتة مستقرة ، وإنما بعيدة بما فيه الكفاية عن شكلها البدائي . ويلزم عن ذلك انه من الجرح ان نحدد ، في الوضع الراهن ، ما يمثل صورة أمينة للماضي حي وما لا يعدو ان يكون تحريفاً ثانوياً له .

فحيثما سرى مفعول هذا النظام ، اشتمل ، بغير ما استثناء إجمالاً ، على قانون ينص على ما يلي : إن أعضاء الطوطم الواحد لا يجوز لهم ان يقيموا فيما بينهم علاقات جنسية ، ولا يجوز لهم بالتالي الزواج فيما بينهم . ذلك هو قانون الزواج الخارجي ، المتلائم والنظام الطوطمي ، فلا يقارقه .

ان هذا التحظر ، الذي لا محيص عن التقيد به بصرامة ، حقيق بأن يسترعي الانتباه . فهو لا يمتّ بأي صلة منطقية الى ما نعرفه عن طبيعة الطوطم وخصائصه ، ولسنا نملك فهماً للكيفية التي أمكن له بها ان يتسلل الى الطوطمية . وعليه ، لا يدهشنا ان نجد بعض الباحثين يصادرون على ان الزواج الخارجي لم يكن في بادئ الامر ، ومنطقياً ، على صلة بالطوطمية ، وانما أضيف اليها إضافة في وقت لاحق ، حينما ظهرت ضرورة فرض قيود زواجية . ومهما يكن من امر ، وسواء أكانت الرابطة بين الزواج الخارجي والطوطمية بعيدة الغور أم لم تكن ، فإن هذه الرابطة قائمة وتبدو متينة للغاية .

لنحاول أن نفهم دلالة هذا التحظر على ضوء بعض الاعتبارات .

١ - ان انتهاك هذا التحظر لا يعقبه عقاب ، آلي ان جاز القول ، للمذنب ، نظير ما يحدث عند انتهاك محظورات طوطمية أخرى ( وعلى سبيل المثال تحظر اكل لحم الحيوان الطوطمي ) ، وانما تبادر القبيلة بأسرها الى التأثر له ، كما لو أن بيت القصيد درء خطر يتهدد الجماعة بكاملها أو تدارك خطيئة تنيخ بثقلها عليها . هاكم شاهداً أخذناه عن فريزر ، وفيه بيان لمدى تشدد البدائيين في معاقبة هذه الانتهاكات ، التي لا مراة في أنها لا تتصف بالصفة الاخلاقية ، حتى من وجهة نظرنا نحن :

« في أستراليا يُعاقب في العادة الاتصال الجنسي بشخص من عشيرة محرمة بالموت . ومن غير المهم أن تكون المرأة منتمية الى الجماعة المحلية نفسها ، أو الى قبيلة أخرى قبل أن تقع في الأسر في اثناء غارة من الغارات ؛ والرجل من العشيرة المذنبة ، إذ يستبيح تلك

المرأة كما يستبيح زوجته ، يُطارد ويقتل من قبل رجال عشيرته ، وتشاطره المرأة المصير نفسه . بيد أنه من الممكن أحياناً ، وفي حال فلاح الأثمين كليهما في الإفلات من الملاحقة لردح من الزمن ، أن تُنتسى الإهانة . وفي الحالات النادرة التي تقع فيها الفاحشة التي نحن بصدددها لدى قبيلة تا - تا - تهى في بلاد الويلز الجديدة في الجنوب ، فإن الرجل يقتل ، لكن المرأة تُعض وتطعن بالرماح في مواضع شتى من جسمها ، إلى أن تلفظ الروح أو تكاد ؛ والسبب في الامتناع عن قتلها حالاً هو أنها فعلت ما فعلته إكراهاً . وحتى فيما يتصل بعلاقات الحب العارضة فإن التقيد بمحظورات العشيرة يكون تاماً ، وكل انتهاك للتحظير «يُعد كبرى الكبائر ويُعاقب بالموت» (هاويت) (٣) .

ب - بما أن القصاص عينه ينزل بالمغامرات الغرامية العابرة ، أي التي لا يعقبها إنجاب ، فإنه من المستبعد أن تكون اعتبارات عملية هي التي أملت فرض المحظورات .

ج - بما أن الطوظم وراثي ولا يطرأ عليه أي تعديل من جراء الزواج ، فإنه من السهل رصد نتائج هذا الحظر في حالات الوراثة الأموية . فإن كان الرجل ينتمي ، مثلاً ، إلى عشيرة طوطمها هو القنغر وتزوج من امرأة ، طوطم عشيرتها هو طائر الأمو ، فإن جميع الأولاد ، من ذكور وإناث ، سيصيرون من طوطم الأمو . وعليه ، فإن الابن الذي قد يُنجب من هذا الزواج سيكون محالاً عليه أن يقيم علاقات محرمة مع أمه ومع أخته الأمو مثله (٤) .

---

(٣) فريزر ، المصدر الآنف الذكر ، م ١ ، ص ٥٤ .

(٤) بيد أن هذا الحظر لا يمنع الأب ، وهو من طوطم القنغر ، أن يقيم علاقات محرمة مع بناته ، ومن الأمو . وفي الوراثة الأبوية للطوطم سيكون الأب والأولاد قنغريين ؛ وفي هذه الحال لن يكون مباحاً للأب أن يقيم علاقات محرمة مع بناته ، ولكن سيكون في استطاع الابن أن يقيم علاقات من هذا القبيل مع الأم . ونتائج الحظر الطوطمي هذه تظهر أن الوراثة الأموية أقدم عهداً من الوراثة الأبوية ، إذ لدينا أكثر من سبب يحملنا على الافتراض أن هذه المحظورات تستهدف في المقام الأول =

د - لكن حسبنا ان تلقي نظرة متأنية لنتبين ان الزواج الخارجي الذي يؤلف جزءاً لا يتجزأ من النظام الطوطمي تترتب عليه نتائج أخرى ويرمي الى أهداف أخرى غير مجرد تحظير العلاقة المحرمية بالام والاخت . فهو ينهى الرجل عن الاتصال الجنسي بأي امرأة أخرى من جماعته ، أي بعدد من النساء ممن لا تربطه بهن أي قرابة دم ، وان أُعتبرن مع ذلك قريبات له بالعصب . والتعليل السيكولوجي لهذا التقييد المدهش ، الذي يجاوز كل ما يمكن ان يُقارن به لدى الشعوب المتحضرة ، لا يتضح للعيان من الوهلة الأولى . والشئ الوحيد الاكيد هو ان دور الطوطم ( الحيوان ) ، بصفته الجد الاول ، يُحمل على محمل الجد العظيم في هذا التحظير . فجميع الذين يتحدرون من طوطم واحد متحدون دماً ، ويؤلفون أسرة تعد فيها درجات القرابة ، مهما تكن بعيدة ، مانعاً مطلقاً للاتصال الجنسي .

على هذا النحو يبدو هؤلاء المتوحشون وكأنما يتسلط عليهم خوف سافر من حب المحارم ، وحساسيتهم شديدة الإرهاف بالعلاقات المحرمية ، وهذا الخوف وهذه الحساسية مرتبطان بخاصية لا نستطيع لها فهماً ومؤداها ان قرابة الدم تسد مسدها القرابة الطوطمية . على انه ينبغي لنا ان نحاذر الغلو في هذه المقابلة بين كلا النوعين من القرابة ، ويجب ان يكون ماثلاً امام ابصارنا ان حب المحارم الفعلي لا يؤلف ، في ظل التحظير الطوطمي ، إلا حالة خاصة .

كيف حلت الجماعة الطوطمية محل الأسرة الفعلية ؟ ذلك لغز قد لا يكون اماناً من سبيل الى حله إلا بعد ان نفهم فهماً جيداً طبيعة الطوطم . صحيح أنه في مستطاعنا ان نفترض ان إحلال الرابطة الطوطمية محل الرابطة الأسرية كان القاعدة الممكنة الوحيدة لتحظير حب المحارم ، لان منح الفرد قدراً من الحرية الجنسية ، يتخطى حدود العلاقات الزوجية ، كان من شأنه ان يحدو

= الحفزات المحرمية عند الابن .

به الى انتهاك قرابة العصب الواحد وعدم التوقف حتى امام المحارم . ولكن من الممكن الرد على افتراض كهذا بأن عادات الاوستراليين تنطوي على شروط اجتماعية وعلى ظروف احتفالية لا يُعترف فيها بحق قاصر على صاحبه للرجل في المرأة التي تُعد في مثل هذه الحال زوجة شرعية له .

تتسم لغة هذه القبائل الاوسترالية<sup>(٥)</sup> بخاصية ذات صلة بكل تأكيد بهذه الواقعة . فالتسميات التي تعتمد في الإشارة الى روابط القرابة تتصل بالعلاقات لا بين فردين ، بل بين فرد وجماعة ؛ وبحسب تعبير السيد ل. هـ. مورغان<sup>(٦)</sup>، تؤلف هذه التسميات نظاماً « تصنيفياً » . وهذا معناه أن الانسان يطلق اسم الأب لا على ذلك الذي أنجبه فحسب ، بل كذلك على كل رجل كان يمكن ، بحسب اعراف القبيلة ، أن يتزوج أمه ويصير أباه ؛ ويطلق اسم الأم على كل امرأة كان يمكن أن تصير فعلاً أمه بدون أن تنتهك عادات القبيلة ؛ ويطلق اسم الأخوة والأخوات لا على أولاد والديه الحقيقيين فحسب ، بل كذلك على أولاد جميع الاشخاص الآخرين الذين كان من الممكن أن يكونوا والديه ، الخ .. وعلى هذا ، فإن أسماء القرابة التي يتبادلها اوستراليان فيما بينهما لا تسمى بالضرورة قرابة دم أو عصب ، كما الحال في لغتنا نحن ؛ أو قل إنها تسمى علاقات اجتماعية أكثر مما تسمى علاقات طبيعية . واننا لنجد شيئاً يشابه نظام التصنيف هذا في حضارتنا في غرف الاطفال حيث يسمى هؤلاء جميع أصدقاء والديهم وصديقاتهم باسم « عمي » .

---

(٥) وكذلك غالبية الشعوب الطوطمية .

(٦) لويس هنري مورغان: انثروبولوجي اميركي (١٨١٨ - ١٨٨١) . وضع تصوراً نشوئياً وماركسياً للانثروبولوجيا الاجتماعية . وأرخ للمجتمع البدائي ، وله دراسة مشهورة بعنوان : « المجتمع القديم ، مباحث في خطوط التقدم البشري من الوحشية ، عبر الهمجية ، إلى الحضارة » ، م .

و« خالتي » ، كما اننا نستخدم التسميات نفسها بمعنى مجازي حينما نتكلم عن « الاخوة في ابولون » و« الاخوات في المسيح » .  
ان هذه التعابير التي تبدو لنا غاية في الغرابة قابلة بسهولة للتعليل ، متى ما رأينا فيها مخلفات وصفات للمؤسسة التي سماها الموقر ل. فيزون « الزواج الجماعي » والتي بموجبها يمارس عدد من الأزواج حقوقاً زوجية على عدد من النساء . والاولاد الذين يُنجبون من هذا الزواج الجماعي يتعين عليهم بطبيعة الحال ان يعتبروا انفسهم إخوة وأخوات ، وحتى وان لم يكونوا من أم واحدة ، وأن يعدوا جميع رجال الجماعة آباء لهم .

على الرغم من أن بعض الباحثين ، ومنهم مثلاً وسترمك في كتابه تاريخ الزواج ، يابون التسليم بالنتائج التي استخلصها غيرهم من الاسماء التي تشير الى قرابات الجماعة ، فإن الباحثين الذين درسوا أكثر من غيرهم البدائيين الاوستراليين يتفقون على أن يروا في أسماء القرابة التصنيفية بقيا متخلفة من العهد الذي كان فيه الزواج الجماعي ساري المفعول . وبحسب ما يذهب اليه سبنسر وجيلن<sup>(٧)</sup> ، فإن شكلاً معيناً من الزواج الجماعي ما يزال قائماً الى اليوم لدى قبائل الاورابونا والدييري . وعليه ، فإن الزواج الجماعي سبق في الظهور الزواج الفردي لدى هذه الاقوام ، ولم يختف من الوجود بدون أن يترك أثراً في اللغة وفي العادات .

لكن اذا وضعنا الزواج الجماعي موضع الزواج الفردي ، فإن التشدد المسرف في الظاهر الذي نلاحظه لدى هذه الاقوام في تحظر حب المحارم يغدو مفهوماً . فالزواج الخارجي الطوطمي وتحظر المعاشرة الجنسية بين اعضاء العشيرة الواحدة يبدو وكأنه أنسب وسيلة للحؤول دون حب المحارم الجماعي ، وسيلة أعتمدت في عصر

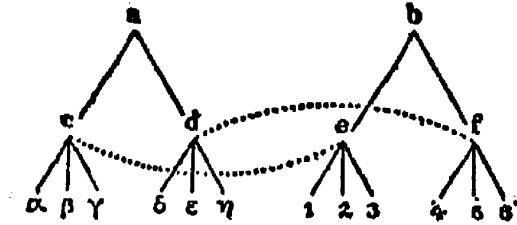
---

(٧) القبائل الاصلية في اوستراليا الوسطى - THE NATIVE TRIBES OF CENTRAL AUSTRALIA ، لندن ١٨٩٩ .

ناء واستمرت على قيد الوجود رديحاً طويلاً من الزمن بعد زوال  
الاسباب التي ولدتها .

اذا تهيأ لنا اننا فهمنا على هذا النحو اسباب التقييدات  
الزواجية القائمة لدى بدائيي اوستراليا ، فعلينا ايضاً أن نعلم أن  
الشروط الفعلية تنقسم بقدر اكبر بكثير من التعقيد الذي يبدو للوهلة  
الاولى وكأنه عصي على التفكير . وبالفعل ، لا وجود إلا لقبائل  
اوسترالية قليلة التعداد لا تعرف من تحظير آخر غير ذاك الذي  
تفرضه الحدود الطوطمية . فأغلب هذه القبائل منظمة على نحو  
تنقسم معه أولاً الى فخذين يقال لهما الطبقتين الزوجيتين  
( FRATRIES كما يسميهما الباحثون الانكليز ) . وكل واحدة من  
هاتين الطبقتين تتقيد بقاعدة الزواج الخارجي وتتألف من عدد معلوم  
من الجماعات الطوطمية . وبصفة عامة تنقسم كل طبقة زواجية الى  
فصيلتين ، بحيث تتألف القبيلة بأسرها على هذا النحو من اربع  
فصائل ! ويترتب على ذلك ان الفصائل تشغل محلاً وسطاً بين  
الطبقات الزوجية والجماعات الطوطمية .

على هذا يمكن وضع الرسم البياني التالي للمخطط النموذجي -  
الذي غالباً ما يتحقق - لتنظيم القبيلة الاوسترالية :



ان الجماعات الطوطمية الاثنتي عشرة تجتمع كما نرى في  
اربع فصائل وطبقتين . وجميع التفريعات تتقيد بقاعدة الزواج



الخارجي<sup>(٨)</sup> . والفصيلة C تؤلف وحدة زواجية خارجية مع الفصيلة E ، والفصيلة D تؤلف وحدة مماثلة مع الفصيلة F . والنتيجة التي تتأدى اليها هذه المؤسسات ، وبالتالي اتجاهها وميلها ، لا يحيط بها شك : فهي تقيد في فرض تحديد جديد على الاختيار الزوجي والحرية الجنسية . ولو لم يكن هناك سوى الجماعات الطوطمية الاثنتي عشرة ، لكان في مستطاع كل عضو في كل جماعة ( على فرض ان كل جماعة تتألف من عدد متساو من الافراد ) ان يختار ١٢/١١ من نساء القبيلة . لكن وجود الطبقتين الزوجيتين يحد عدد النساء ، اللواتي يمكن ان يقع عليهن اختيار كل عضو ، بـ ١٢/٦ ، أي بالنصف . فالرجل الذي ينتمي الى الطوطم A لا يمكن ان يتزوج إلا امرأة تنتمي الى الجماعات ١ - ٦ . والتفرع الى فصيلتين يخفض الاختيار إذ يحده بـ ١٢/٣ ، أي الربع : فالرجل الذي ينتمي الى الطوطم A لا يمكنه ان يختار امراته إلا من بين النساء اللواتي ينتمين إلى الجماعات 4,5,6 .

إن العلاقات التاريخية القائمة بين الطبقات الزوجية ، التي يصل تعدادها لدى بعض القبائل الى ثمان ، وبين الجماعات الطوطمية لم تتوضح بعد . على أن الواضح هو أن هذه المؤسسات تنشئ الهدف نفسه الذي ينشده الزواج الخارجي ، بل تسعى حتى الى تخطيه . لكن على حين ان الزواج الخارجي الطوطمي يتلبس بجميع مظاهر مؤسسة مقدسة ، لا يعرف أحد كيف رأت النور ، وبالتالي مظاهر عرف وعادة، فإن المؤسسة المعقدة التي تؤلفها الطبقات الزوجية ، بتفريعاتها والشروط المرتبطة بها ، تبدو أنها حصيلة تشريع واعٍ وقصدي أخذ على عاتقه فيما يظهر تعزيز تحظير حب المحارم ، وعلى الأرجح لأن التأثير الطوطمي كان بدأ يضعف . وعلى

---

(٨) إن عدد الطواطم يجري اختياره اعتباطياً .

حين ان النظام الطوطمي يؤلف ، كما بتنا نعلم ، أساس جميع الالتزامات الاجتماعية الاخرى للقبيلة وتقييدها الخلقية ، فإن دور الطبقة الزوجية يقتصر بصفة عامة على تنظيم الاختيار الزوجي وحده .

في اثناء التطور اللاحق لنظام الطبقات الزوجية يظهر الميل الى توسيع التحظير الذي يطال زنى المحارم الطبيعي وزنى محارم الجماعة ليشمل الزيجات بين الاقارب الأبعدين للجماعة ؛ وذلك هو عين التدبير الذي اعتمدته الكنيسة الكاثوليكية أصلاً حينما وسعت التحظير الذي كان يطال الزيجات بين الاخوة والاخوات ليشمل الزيجات بين ابناء العم ، وتبريراً لتدبيرها هذا اخترعت درجات القرابة الروحية<sup>(٨)</sup> .

ليس لنا من مصلحة في أن ندخل في لب تفاصيل المناقشات المعقدة والمفتقدة للوضوح التي دارت حول أصل الطبقات الزوجية ومدلولها ، وكذلك حول علائقها بالطوطم . وحسبنا أن ننوه بمدى الحرص الذي يبديه الاوستراليون وأقوام بدائية أخرى في تطبيق تحظير المحارم<sup>(٩)</sup> . بل يسعنا القول إن هؤلاء البدائيين أكثر وسوسة منا نحن أنفسنا من هذا المنظور . ومن المحتمل أن تعرضهم أكثر منا لإغراء زنى المحارم يجعلهم بحاجة الى حماية أنجح من هذه الاغراءات .

غير أن رهاب المحارم ، الذي هو من العلاقات الفارقة لهذه الاقوام ، لم يقنع بإنشاء تلك المؤسسات التي تقدم بنا وصفها والتي تبدو لنا موجهة بصورة رئيسية ضد محارم الجماعة . بل ينبغي أن نضيف طائفة بكاملها من « الاعراف » التي ترمي الى منع المعاشرة

---

(٨) مادة الطوطمية في الموسوعة البريطانية ، الطبعة ١١ ، ١٩١١ (الانغ) .

(٩) لفت ستوريفر الانتباه الى هذه النقطة في مقالة حديثة بعنوان : حول الموقف الغريب لقاتل الاب ( « كتابات في علم النفس التطبيقي » ، فيينا ، ١٢ ايلول ١٩١٢ )

الجنسية الفردية بين الاقارب الاقربين ، على منوال ما يجري عندنا نحن ، والتي تتقيد بها تلك الاقوام بصرامة دينية . والهدف الذي تنشده هذه الاعراف يكاد لا يرقى إليه شك . والباحثون الانكليز يطلقون عليها اسم AVOIDANCES ( أي ما ينبغي تحاشيه ) . وهي تجاوز في انتشارها الاقوام الطوطمية الاوسترالية . وسأرجو القارئ فقط ان يكتفي هنا ببعض المقتطفات الجزئية من الوثائق الوفيرة التي نحوزها حول هذا الموضوع .

تستهدف هذا التحذيرات التقييدية في ميلانيزيا صلات الابناء بالأم والاخوات . وهكذا فإن الصبي في ليبيرز آيلاند ، وهي إحدى جزر الهبريدس الجديدة ، متى ما بلغ سنأ معينة ، يترك البيت الاموي ويذهب للاقامة في الدار المشتركة CLUB حيث ينام ويتناول وجبات طعامه . ويظل في استطاعته ان يزور بيته وأن يأتيه مطالباً بالقوت ؛ ولكن حينما تكون أخته حاضرة فيه يتعين عليه ان يغادره بدون أن يصيب طعاماً ؛ وإذا لم تكن إحدى أخواته حاضرة كان له ان يتناول طعامه جالساً على مقربة من الباب . وإذا التقى الاخ والاخت اتفاقاً خارج البيت ، فعلى هذه أن تولي الأدبار أو أن تختبئ . وحينما يتعرف الصبي فوق الرمال آثار أقدام إحدى أخواته ، لا يجوز له أن يقتفيها . ويسري التحذير نفسه على الاخت . ولا يجوز للصبي حتى أن يتلفظ باسم أخته ، وعليه أن يحاذر التلفظ بكلمة من اللغة الدارجة اذا كانت هذه اللفظة تؤلف جزءاً من اسم الاخت . وهذا التحذير ، الذي يسري مفعوله منذ الاحتفال الطقسي بالبلوغ ، ينبغي ان يراعى مدى الحياة . والتناهي بين الام وابنها يزيد مع السنين ، على أن الأم تُكْرَم بتقييدات أوسع من تلك التي يُكْرَم بها الابن . فحينما تأتيه بشيء ليأكله ، لا تقدم اليه الطعام مباشرة ، بل تكتفي بأن تضعه أمامه ؛ وهي لا تخاطبه أبداً بلا كلفة ، بل تستخدم ضمير المخاطب الجمع بدلاً من ضمير المخاطب المفرد عندما تتوجه اليه بالكلام ( مستخدمة بطبيعة الحال الفاظاً

تطابق ضمائر « انت » و« أنتم » التي نستخدمها نحن). ويسري مفعول هذه العادات نفسها في كاليدونيا الجديدة . وعندما يلتقي أخ وأخت ، فعلى هذه أن تختبئ في الدغل ، وعليه هو أن يتابع طريقه بدون ان يلتفت نحوها<sup>(١٠)</sup> .

في شبه جزيرة الغزلان في بريتانيا الجديدة يجب أن تمتنع الأخت ، متى تزوجت ، عن توجيه الكلام الى أخيها ؛ وبدلاً من أن تلفظ اسمه ينبغي أن تشير اليه تورية<sup>(١١)</sup> .

يسري التحذير نفسه ، في مكلمبورغ الجديدة ، لا على الأخ والأخت فحسب ، بل كذلك على ابن العم وابنة العم . فلا يجوز لهما أن يقتريا واحدهما من الآخر ، ولا ان يتصافحا باليد ، ولا ان يتبادلا الهدايا ؛ وإذا ارادا التكالم ، كان عليهما ان يفعلا ذلك عن بُعد عدة خطى . وزنى المحارم بالأخت يعاقب بالشنق<sup>(١٢)</sup> .

في جزر فيجي تطبق هذه التحذيرات بصرامة متناهية ؛ وهي تسري لا على اقرباء العصب الواحد فحسب ، بل كذلك على الاخوة والاخوات في الجماعة . ومما يبعث على الدهشة أن نعلم أن هؤلاء البدائيين يقيمون حفلات طقسية للتهتك الجماعي تتم في أثنائها المعاشرة الجنسية المضروب عليها حظر شديد . ولكن في وسعنا أيضاً ، بدلاً من ان نعجب لهذا التناقض ، أن نستخدمه في تفسير الحظر نفسه<sup>(١٣)</sup> .

يطال التحذير ، لدى قبائل الباطا في صوماطرة ، جميع درجات

---

(١٠) ر.هـ. كودرينغتون : الميلانيزيون ، في فريزر : الطوطمية والزواج الخارجي ، م ١ ، ص ٧٧ .

(١١) فريزر، المصدر نفسه ، ص ١٢٤ ، نقلاً عن كلاينتشن : سكان ضفاف جزيرة الغزلان .

(١٢) فريزر ، المصدر نفسه ، م ٢ ، ص ١٢١ ، نقلاً عن ب.ج. بيكل في مجلة انثروبوس . ١٩٠١ .

(١٣) فريزر ، المصدر نفسه ، م ٢ ، ص ١٤٧ ، نقلاً عن الموقرل . فيزون .

القراة القريبة . فمن الإخلال الصارخ مثلاً بأصول اللياقة ان يصحب الفرد من الباطا أخته الى اجتماع ما . والاخ من الباطا يشعر بالحرج في معشر أخته ، وان بحضور أشخاص آخرين . وعندما يدلف الاخ الى البيت ، تؤثر الاخت او الاخوات الانسحاب منه . كذلك فإن الأب لا يختلي ابداً بابنته ، كما لا تختلي الأم بابنها . ويضيف المبشر الهولاندي ، الذي روى هذه الوقائع ، قوله إنه لا يجد مناصاً من الاقرار بكل أسف بأن لها ما يبررها . فمن المسلم به لدى هؤلاء القوم أن الخلوة بين رجل وامرأة لا مناص من أن تتأدى الى علاقة حميمة في غير محلها بينهما ، وبما أن هؤلاء القوم يتوقعون أن تُنزل بهم أقسى العقوبات وأن تترتب عليهم أوخم العواقب اذا ما ارتكبوا خطيئة الاتصال الجنسي بالاقارب الاقربين ، فمن الطبيعي ان يفكروا باتقاء شر أي إغراء ممكن بتحذيرات من ذلك القبيل (١٤) .

لدى قبائل البارونغو في خليج ديلاغوا، في افريقيا ، تُفرض أصبرم الاحتياطات على الرجل تجاه زوجة ابن حميه ، أي زوجة أخي زوجته هو . فحينما يلتقي الرجل في مكان ما هذه القريبة ، الخطرة بالنسبة إليه ، يتحاشاها بكل حذر . وهو لا يجرؤ على ان ياكل وإياها من قصعة واحدة ، ولا يكلمها إلا مرتجفاً ، ولا يعزم على الدنو من بيتها ولا يحييها إلا بصوت لا يكاد يسمع (١٥) .

تعرف قبائل الاكامبا ( او الواكامبا ) في افريقيا الشرقية الانكليزية تحظيراً كان لنا ان نتوقع انتشاره على نطاق أوسع . ففي الفترة الفاصلة بين البلوغ والزواج يتعين على البنت ان تتحاشى بكل عناية أباه . فهي تختبئ حينما تلتقيه في الطريق ، ولا تسعى ابداً الى الجلوس بجانبه ، وتسلك هذا المسلك الى يوم خطوبتها . ولكن بدءاً من

---

(١٤) فريزر ، المصدر نفسه ، م ٢ ، ص ١٨٩ .

(١٥) فريزر ، المصدر نفسه ، م ٢ ، ص ٢٨٨ ، نقلاً عن جونود .

يوم زواجها تغدو العلاقات بينها وبين أبيها حرة<sup>(١٦)</sup> .  
ان التحظير الاكثر انتشاراً والاشد صرامة والاكثر إثارة  
للاهتمام ، حتى بالنسبة الى الشعوب المتمدينة ، هو ذاك الذي يطال  
العلاقات بين الصهر والحماة . فهذا التحظير معتمد لدى جميع الاقوام  
الاوسترالية ، ولكنه ملحوظ ايضاً لدى الاقوام الميلاينية والبولينية ،  
ولدى زنوج افريقيا ، أي حيثما وجدت آثار للطوطمية ولقراية  
الجماعة ، وربما ايضاً في أماكن أخرى . ونجد لدى بعض هذه الاقوام  
تحظيرات مماثلة تطال العلاقات العادية بين المرأة وحماها ، لكن هذه  
التحظيرات ليست على مثل الدرجة من العموم والجد التي وجدنا عليها  
التحظيرات المشار اليها آنفاً . وفي بعض الحالات المنفردة يوصى  
بتحاشي الحمو والحماة معاً .

وبما أن تفصيل الوقائع فيما يتصل بالتحظير الذي يطال  
العلاقات بين الحماة والصهر لا يهمنا بقدر ما يهمنا مغزى التحظير  
بعد ذاته ، فسأقنع هنا ايضاً بإيراد بعض الامثلة .

إن هذه التحظيرات بالغة الصرامة والقسوة في جزر بانكو . فعلى  
الصهر والحماة ان يتحاشيا الالتقاء عن مسافة قريبة . فإذا ما  
التقيا اتفاقاً في الطريق ، كان على الحماة أن تتنحى وتدير ظهرها الى  
ان يتخطاها الصهر ، أو بالعكس .

وفي فانا لافا ( بورت باترسون ) لا يطأ الصهر الشاطئ  
بقدميه ، بعد مرور حماته عليه ، قبل أن يمحو المد أثر خطاها على  
الرمل . ولا يجوز أن يتخاطبا إلا عن مسافة ، ومن المسلم به أنه لا  
يجوز لأي منهما ان ينطق باسم الآخر<sup>(١٧)</sup> .

في جزر سليمان لا يحق للرجل ، بعد زواجه ، ان يرى حماته أو  
ان يكلمها . وعندما يلتقي بها يتظاهر بأنه لا يعرفها ويطلق يعدو

---

(١٦) فريزر ، المصدر نفسه ، م ٢ ، ص ٤٢٤ .

(١٧) فريزر ، المصدر نفسه ، م ٢ ، ص ٧٦ .

بأسرع ما يمكن ، الى ان يتوارى عن الانظار<sup>(١٨)</sup> .  
ويقتضي العرف لدى قبائل الزولو ان يخجل الرجل من حماته  
وان يفعل كل ما في مستطاعه ليقفادى معشرها . فهو لا يدلف الى  
الكوخ ان كانت موجودة فيه ، وعندما يلتقيها يختفي كلاهما خلف  
شجرة ، ويضع الرجل ترسه امام وجهه . واذا تعذر عليهما التحاشي ،  
تعقد المرأة حول رأسها خصلة من العشب تقيداً منها بالاصول . واما  
تصريف العلاقات فيما بينهما فيتولاها شخص ثالث ، او يتخاطبا بعالي  
صوتهما حينما يفصل بينهما حاجز طبيعي . ولا يجوز لأي منهما ان  
يتلفظ باسم الآخر<sup>(١٩)</sup> .

ولدى البازوغا ، وهي قبيلة زنجية تقيم في منطقة منابع النيل ، لا  
يجوز للرجل ان يكلم حماته إلا حيث تكون في غرفة اخرى من البيت  
وبشرط الا يراها . وتستقطع هذه القبيلة حب المحارم الى حد معاقبته  
حتى لدى الحيوانات الاهلية<sup>(٢٠)</sup> .

وعلى حين ان الغرض من التحذيرات الاخرى التي تطال  
العلاقات بين اقرباء العصب الواحد ومغزاها لا يرقى اليهما شك ، إذ  
يرى جميع المراقبين في هذه التحذيرات إجراءات وقائية ضد حب  
المحارم ، فإن التحذيرات التي تطال العلاقات بالحماة غير محققة  
الدلالة الى هذا الحد ، ويذهب بعض الباحثين في تأويلها مذهباً مخايلاً  
تماماً . فقد راوا ، وبحق ، انه مما لا يعقل ان تبدي جميع تلك الاقوام  
خوفاً عظيماً الى هذا الحد إزاء الاغراء المتجسد في امرأة مسنة قابلة  
لان تعامل الرجل المعني ، وان لم تكن أم له ، وكأنه ابن لها<sup>(٢١)</sup> .

---

(١٨) فريزر ، المصدر نفسه ، م ٢ ، ص ١١٧ ، نقلاً عن ك . ريبه : سنتلن لدى آكلي

لحوم البشر في جزر سليمان (١٩٠٥) .

(١٩) فريزر ، المصدر نفسه ، م ٢ ، ص ٢٨٥ .

(٢٠) فريزر ، المصدر نفسه ، ص ٤٦١ .

(٢١) كراولي : الوردة الروحانية THE MYSTIC ROSE ، ص ٤٠٥ ، لندن ١٩٠٢ .

الاعتراض عينه وجه الى تصور فيزون ، فلفت المعارضون الانتباه الى الثغرات الموجودة في بعض أنظمة الطبقات الزوجية ، والمتمثلة في أن هذه الأنظمة لا تجعل بحكم المستحيل نظرياً الزوجات بين الأصهار والحموات ، مما استوجب فرض تدبير احتياطي خاص ضد هذا الاحتمال .

يعمل السير جون لوبوك ( في كتابه أصل الحضارة ORIGIN OF CIVILISATION ) موقف الحماية هذا إزاء الصهر بواقعة « الخطف » لدى البدائيين ( MARIAGE BY CAPTURE ) . « فما دام خطف النساء قائماً فعلياً، فما كان للوالدين إلا أن يتميزا غيظاً. ولكن حين لم يبق من هذا الشكل من الزواج سوى رموزه ، اتخذ غيظ الوالدين بدوره طابعاً رمزياً ، فاستمر العرف الذي تكلمنا عليه على قيد الوجود حتى بعد انتساء أصله » . وقد كان سهلاً على كراولي أن يثبت أن محاولة التعليل هذه لا تقيم اعتباراً لملاحظة الوقائع نفسها .

يرى إ . ب . تايلور أن موقف الحماية من الصهر ما هو إلا شكل من « عدم الاعتراف » ( CUTTING ) بهذا الأخير من قبل أسرة زوجته . فالرجل يُعد غريباً ، الى حين إنجاب الطفل الأول . ولكن حتى اذا صرفنا النظر عن الحالات التي لا يؤدي فيها تحقيق هذا الشرط الأخير الى رفع التحظر ، فإن تأويل تايلور يشكو من عيب آخر : فهو لا يفسر لماذا مست الحاجة الى تحديد طبيعة العلاقات بين الصهر والحماة على نحو دقيق واضح ؛ ومن ثم فإنه يدع جانباً العامل الجنسي ولا يأخذ في الحسبان سوى العنصر الديني ، وهو هنا الخوف الذي يترجم عن نفسه في تحظر العلاقات المشار اليها<sup>(٢٢)</sup> .

سئلت امرأة من الزولو عن أسباب ذلك الحظر فأعطت هذا الجواب الذي أملاه عليها اعتبار اللياقة والرهافة : « لا يجوز له أن

---

(٢٢) كراولي ، المصدر نفسه ، ص ٤٠٧ .



يرى الشديين اللذين أرضعا زوجته « (٢٣) .

معلوم لدينا ان العلاقات بين الصهر والحماة تمثل حتى لدى الشعوب المتمدينة جانباً وعرأ من جوانب التنظيم الأسري . صحيح أنه لا يوجد لدى الشعوب البيض في أوروبا وأميركا أي تحذير يطال هذه العلاقات ، لكن الكثير من المنازعات والمتاعب كان يمكن تفاديها لو كانت تحذيرات من هذا القبيل ما تزال سارية المفعول في الاعراف ، بدون ان يضطر هذا الفرد أو ذاك الى استئنانها برسم استعماله الشخصي . فإن أكثر من أوروبي واحد سيميل الى ان يرى فعلاً من أفعال الحكمة السامية في كون الاقوام المتوحشة قد حالت سلفاً دون امكانية التفاهم بين هذه الشخصين اللذين تجمع بينهما آصرة قرى وثيقة . وانه لمن شبه المحقق أن الوضع السيكولوجي للصهر والحماة ينطوي على شيء ما يشجع العداء فيما بينهما ويجعل حياتهما المشتركة بحكم المستحيلة . ولئن تكن العلاقات بين الصهر والحماة لدى الشعوب المتمدينة تؤلف في العادة موضوعاً ماثوراً للمزاح والتهكم ، ففي ذلك دليل على ان العلاقات الوجدانية بينهما تنطوي على عناصر متناقضة تناقضاً قاطعاً . وفي رأيي أنها علاقات « ازدواجية » تتألف في آن معاً من عناصر حب وعناصر عداء .

ان بعضاً من هذه العواطف قابل بسهولة للتفسير : فمن جهة الحماة ، هناك أسف على مفارقة أبنيتها ، وريبة وحذر حيال الغريب الذي انتقلت هذه الأخيرة الى عصمته ، وميل الى فرض سلطانها ، رغمأ عن كل شيء ، تماماً كما تفعل في بيتها هي . أما من جانب الصهر ، فهناك تصميم على عدم الخضوع بعد الآن لأي إرادة غريبة ، وغيره من الأشخاص الذين تمتعوا قبله بمحبة زوجته ، وأخيراً وليس

---

(٢٣) كراولي ، المصدر نفسه ، ص ٤٠٦ ، نقلاً عن لسلي : بين الزولو والاماتونغاس AMONG THE ZULUS AND AMATONGAS ، ١٨٧٥ .

آخرًا<sup>(٢٤)</sup> رغبة في ألا يعكر عليه أحد صفو وهمه الذي يحمله على خلع قيمة مسرفة على صفات زوجته الشابة. فالحماة في معظم الحالات هي التي تتدخل لتبديد هذا الوهم ، لأنها إذ تذكره بزوجه بكثير من القسّمات المشتركة بينهما فإنها تفتقر بالمقابل الى ذلك الجمال ، الى ذلك الشباب ، الى تلك التضارة والطهارة في النفس التي ترفع من مقام الابنة عنده عالياً جداً .

غير أن معرفتنا بالعواطف الخبيثة ، وهي معرفة ندين بها للفحص التحليلي النفسي للناس ، تأذن لنا بأن نضيف دوافع أخرى الى تلك التي عدناها . فلئن وجدت حاجات المرأة الجنسية - النفسية ما يشبعها في الزواج وفي حياة الأسرة ، فإنها تبقى باستمرار عرضة لخطر عدم الاشباع الناجم عن توقف سابق لأوانه للعلاقات الزوجية وعن الفراغ العاطفي الذي يمكن أن ينجم عن هذا التوقف . فالأم التي تطعن في السن تدرا عن نفسها هذا الخطر بتمامها مع اولادها وبمشاركتها الفعالة في حياتهم العاطفية . أفلا يقال إن الوالدين يجددان شبابهما عند اولادهما ؟ وبالفعل ، هذه أئمن فائدة يدينان بها لهم . ومن ثم فإن المرأة العاقر تُحرم مما يُعد أحسن عزاء وتعويض عن ضروب الإحباط التي لا محيد لها عن الخضوع لها في حياتها الزوجية . وهذا التماهي الوجداني مع البنت يصل لدى بعض الامهات الى حد مشاطرة هذه حبا لزوجها ، مما يتأدى في الحالات الأشد حدة ، ومن جراء المقاومة النفسية العنيفة التي تبديها الأم لكبح هذه العاطفة ، الى أشكال خطيرة من العصاب . على اننا غالباً ما نلاحظ لدى الحماة وجود عاطفة حب حيال الصهر ، وهي عاطفة تسهم بقسطها ، سواء أفي صورتها الفعلية أم في صورة ميل مضاد ، في الصراع الذي تخوض غماره فيما بينها مختلف القوى النفسية عند هذه المرأة . وغالباً ما

---

(٢٤) بالانكليزية في النص : LAST NOT LEAST . . .

يتفق أن تظهر نحو صهرها العنصر الكرهى ، السادى ، كما تقمع في دخيلة نفسها بمزيد من النجع والأمان ما يساورها تجاهه من شعور حبي حقيق بالإدانة .

أما لدى الرجل فإن الموقف من الحماية ينطوي بدوره على مثل هذا التعقيد في المشاعر المتضاربة ، وإن يكن مصدرها مغايراً . فمसार اختياره الموضوعاني<sup>(٢٥)</sup> تأدى به من صورة أمه ، وربما أيضاً من صورة أخته ، الى موضوعه الراهن ؛ فهو إذ يهرب من كل فكرة محرمية ومن كل قصد محرمي ، يحوّل حبه ، او إثاراته اذا شئت ، عن الشخصين الاثيرين لديه في طفولته الى شخص غريب ، مشابه لهما صورةً . والحماة هي التي تأخذ محل أمه ومحل أم أخته ؛ ومن ثم يتولد فيه وينمو الميل الى الغوص من جديد في زمن اختياراته الحبية الاولى ؛ ولكن كل شيء فيه يقف معترضاً سبيل هذا الميل . فاستفظاعه للمحارم يقتضي منه ألا يتذكر أصل اختياره الحبي ؛ والوجود الفعلي والراهن للحماة ، التي لم يعرفها في عهد طفولته والتي لم يحتفظ بالتالي بصورتها في لاشعوره ، يسهّل عليه المقاومة . وإن تلك المسحة من السخط والكره التي تلاحظها في تعقيد مشاعره تأذن لنا بأن نفترض ان الحماية تمثل فعلاً للصهر إغراء محرمياً ؛ ومن جهة أخرى ، كثيراً ما يتفق أن يقع الرجل في حب حماته المقبلة قبل أن يحوّل عاطفته باتجاه ابنتها .

لا شيء ، في تقديري ، يمنعنا من الافتراض بأن هذا العامل المحرمي هو الذي استتبع لدى البدائيين التحظيرات التي تطال العلاقات بين الصهر والحماة . وعلى هذا ، فإن تأييدنا في ما يتصل بهذه التحظيرات ، التي هي موضع

---

(٢٥) الموضوعاني هنا OBJECTAL وليس الموضوعي OBJECTIF . والاختيار الموضوعاني هو اختيار موضوع الحب ، والموضوع بهذا المعنى انسان وليس شيئاً . «م» .

تقيد صارم لدى تلك الاقوام البدائية ، سيذهب الى الرأي الذي أفصح عنه أولاً فيزون الذي لم يرَ في التقييدات المشار اليها سوى تدبير وقائي ضد حب المحارم المحتمل . وفي مستطاعنا ان نقول الشيء نفسه عن سائر التحظيرات التي تطل العلاقات بين الاقارب بالدم أو بالتصاهر . وانما مع فارق واحد هو التالي : بما أن حب المحارم في الحالة الاولى مباشر ، فإن الغاية الوقائية يمكن ان تكون واعية ؛ أما في الحالة الثانية ، التي تشمل أيضاً علاقات الصهر بالحماة ، فقد لا يعدو حب المحارم أن يكون إغراء متخيلاً ، له مراحل الوسيلة اللاشعورية .

لم تسنح لنا الفرصة فيما تقدم لنبين كيف أن تطبيق المنهج التحليلي النفسي من شأنه ان يعدل نظرتنا الى وقائع علم نفس الشعوب : وآية ذلك ان رهاب حب المحارم ، الموجود لدى المتوحشين ، معروف بما هو كذلك منذ عهد بعيد ولا حاجة به الى تأويل لاحق . وكل ما يسعنا أن نضيفه الى التصور السائد هو أن الخوف من حب المحارم هو سمة طفلية في جوهرها ، ويتمشى الى حد يبعث على الدهشة مع ما نعرفه عن الحياة النفسية للعصابيين . وقد دلنا التحليل النفسي ان الموضوع الاول الذي يقع عليه الاختيار الجنسي للصبي يكون من طبيعة محرمية ، مذمومة وحقيقة بالادانة ، وذلك ما دام هذا الموضوع يتمثل بأمه أو بأخته ، وبيناً لنا أيضاً الطريق الذي يسلكه الصبي ، طرداً مع نموه وترعرعه ، ليعتق نفسه من جذب المحارم . والحال أننا نلقى بصورة مطردة لدى العصابي آثاراً لا يستهان بها من الطفالة النفسية ، إما لأنه عجز عن الانعتاق من الشروط الطفلية للجنسية النفسية ، وإما لأنه انكفأ نحوها ( توقف النمو أو النكوص ) . ولهذا فإن التثبيطات الطفلية لليبيدو تلعب من جديد أو تبقى تلعب الدور الرئيسي في حياته النفسية اللاشعورية . وهذا التصور لدور حب المحارم في العصاب يصطدم بطبيعة الحال بالتشكك العام من قبل الأشخاص الراشدين والاسوياء ؛ وهذا الحكم عينه بعدم قبول الدعوى ستقابل به،

على سبيل المثال : مباحث اوتو رانك<sup>(٢٦)</sup> التي اوضحت على نطاق واسع الدور الذي يلعبه حب المحارم في الابداعات الشعرية وغنى المواد التي تقدمها للشعر تنويعاته وتحريفاته التي لا تقع تحت حصر . ولا نجد مناصاً من التسليم بأن هذه المقاومة تنبع على الاخص من شدة نفور الانسان من رغائبه المحرمة السالفة التي طالها الآن كبت تام وعميق . وعلى هذا ، فإنه ليس بالامر العديم الاهمية أن نتمكن من أن نثبت أن الاقوام البدائية لا تزال الى يومنا هذا تستشعر وقعاً عظيم الخطورة للرغائب المحرمة المقيض لها أن تغيب في يوم من الايام في لجة اللاشعور ، فلا تجد مناصاً من اتقاء شرها بتدابير وقائية بالغة الصرامة .

---

(٢٦) اوتو رانك : طبيب نفسي ( ١٨٨٤ - ١٩٣٩ ) ، كان في بادئ الامر تلميذاً وفيماً لفرويد ، وطبق المنهج التحليلي النفسي على المباحث الميتولوجية . ولكنه اختلف معه في وقت لاحق حينما أرجع اصل الحصر العصابي الى رضة الميلاد ، وهو عنوان أشهر كتبه . « م » .

( ٢ )

## التابو وازدواجية العواطف

( ١ )

التابو كلمة بولينيزية ، تعسر علينا ترجمتها ، نظراً الى اننا ما عدنا نحوز المعنى الذي تشير اليه . وقد كانت مألوفة لدى قدماء الرومان ؛ وكانت كلمة SACER هي المرادف عندهم لتابو البولينيزيين . ولا بد ان AGIOS عند الاغريق ، وقادوش لدى العبريين ، كانتا تشيران الى نفس ما يشير اليه التابو عند البولينيزيين والتسميات المشابهة لدى العديد من الشعوب الاخرى في اميركا وافريقيا (مدغشقر) وآسيا الشمالية والوسطى .

أما بالنسبة اليها نحن فإن التابو ينطوي على دالتين متعارضتين : من جهة أولى ، دلالة الشيء المقدس ، المكرس ؛ ومن الجهة الثانية ، دلالة الشيء المقلق ، الخطر ، المحظور ، المندس . وبالبولينيزية يقال لعكس التابو نوا NOA ، أي ما هو عادي وفي متناول الناس قاطبة . وهكذا فإن التابو ترتبط به فكرة ما تقاذه واجب ، وهو يتجلى جوهراً وأساساً في نواه وتقبيدات . وربما كان تعبير الخوف المقدس هو أقدر تعابيرنا على أداء معنى التابو . ان التقبيدات الحرمية<sup>(١)</sup> ليست شيئاً واحداً والتحذيرات

---

(١) من الآن فصاعداً ، وإلا في حال الضرورة ، سنترجم « التابو » بـ « الحرام » =

الخلقية أو الدينية الخالصة . فهي لا تُرد الى أمر إلهي ، بل تفرض نفسها من تلقاء نفسها . وأما ما يميزها عن التحظيرات الخلقية فهو أنها لا تؤلف جزءاً من نظام يعتبر الاستنكافات والامتناعات ضرورية بصفة عامة ويحدد أسباب هذه الضرورة . فالتحظيرات الحرمية لا تستند الى أي سبب أو اعتبار ؛ وأصلها مجهول ؛ ولئن بدت غير مفهومة لنا ، فهي تبدو طبيعية لأولئك الذين يحيون تحت سلطانها . يقول فونت<sup>(٢)</sup> إن الحرام يمثل الدستور غير المكتوب والاقدم عهداً للبشرية . ومن المسلم به بصفة عامة أن الحرام أقدم من الآلهة وأنه يعود في أصله الى زمن سابق على كل دين .

وبما أننا بحاجة الى وصف غير مغرض للحرام ، اذا شئنا إخضاعه لفحص تحليلي نفسي ، فسنستشهد بنبذة من مقالة الحرام TABOO في الموسوعة البريطانية<sup>(٣)</sup> ، وكاتب هذه المقالة العالم الانتروبولوجي نورثكوت و . توماس :

« يشمل التابو في تعيينه اذا أردنا الدقة في الكلام ما يلي : أ - الطابع المقدس ( أو المندس ) للأشخاص والأشياء ؛ ب - نوع التحريم الذي يترتب على هذا الطابع ؛ ج - النتائج المقدسة ( أو المندسة ) التي تنجم عن انتهاك هذا الحظر . وعكس التابو يقال له بالبولينيزية « نوا » ، أي العادي ، العام » ...

« واذا نظرنا الى التابو من وجهة نظر أشمل وجدنا له ضرورياً عدة : ١ - التابو الطبيعي أو المباشر ، وهو من عمل قوة غامضة ( مانا ) مرتبطة بشخص أو شيء ؛ ٢ - التابو المنقول أو غير المباشر ، وهو يصدر عن القوة نفسها ، ولكنه إما أ - مكتسب وإما ب - مأخوذ

---

= « د الحرمة » ، وجمعه « الحرمات » ، والصفة منه والنسبة اليه « الحرمي » . « د » .  
(٢) علم نفس الشعوب VOLKER PSYCHOLOGIE ، م ٢ ، الأسطورة والدين MYTHUS UND RELIGION ، م ٢ ، ص ٢٠٨ ، ١٩٠٦ .  
(٣) ويجد فيها القارئ أيضاً أهم الارشادات الببليوغرافية .

عن كاهن أو زعيم الخ ؛ وأخيراً ، ٣- تابو وسيط بين الشابوين الأولين ، ويتألف من العاملين السابقين ، كما على سبيل المثال عند تملك رجل من الرجال لامرأة من النساء . وتطلق كلمة التابو أيضاً على تحريمات طقسية أخرى بعد ، ولكن لا يجوز لنا في هذه الحال أن ندرج في عداد التابوات ما يقبل أن يُدرج بالآخرى في عداد التحظيرات الدينية .

« إن الاهداف التي ينشدها التابو متباينة في طبيعتها . فالتابوات المباشرة تهدف الى : ١ - حماية أشخاص أشرف من أمثال الزعماء والكهنة ، وحماية أشياء تُعلق عليها قيمة ما من أي ضرر ممكن ؛ ب - حماية الضعفاء - النساء ، الاطفال ، الرجال بصفة عامة - من المافا ( القدرة السحرية ) القوية للكهنة والزعماء ؛ ج - الوقاية من الاخطار الناجمة عن ملامسة الجثث وامتصاص بعض الاطعمة ، الخ ؛ د - اتقاء الاضطرابات التي قد تقع في أثناء إنجاز بعض الاعمال الحياتية المهمة : الولادة ، مسائة الذكور ، الزواج ، الوظائف الجنسية ، الخ ؛ هـ - حماية الكائنات البشرية من قوة الآلهة والجن أو من غضبها<sup>(٤)</sup> ؛ و - حماية الاطفال الذين سيولدون أو الرضع من مختلف الاخطار التي تتهددهم من جراء تبعيتهم الوجدانية لوالديهم في حال قيام هؤلاء الوالدين بأفعال أو تناولهم لأطعمة من شأنها أن تطبع أولادهم بطابع خاص . وثمة هدف آخر للتابو وهو حماية ملكية الشخص كأدواته وحقله ، الخ ، من السارقين .

« كان انتهاك التابو يستتبع في الأصل عقاباً آلياً فورياً ، بفعل ضرورة مباطنة ، أو هكذا كان يُنظر الى الأمر . فالتابو المنتهك يثار لنفسه من تلقاء نفسه . وعندما شرعت تتكون تصورات عن الآلهة والجن وتُربط بها التابوات ، بات العقاب الفوري والآلي يُنتظر من قوة

---

(٤) يمكن أن نضرب صفحاً هنا عن هذه الغاية من التابو ، باعتبارها غير أصلية .



الآلهة . وفي حالات اخرى ، وفي أرجح الظن في أعقاب التطور اللاحق للفكرة ، بات المجتمع هو الذي يتولى معاقبة الجسور الذي تجلب غلظته على أقرانه الخطر . على هذا النحو كان النظام الجزائي للبشرية يرتبط ، في أشكاله الأكثر بدائية ، بالتابو .

« إن من ينتهك التابو يقدو هو نفسه ، من جراء ذلك ، تابوا . وبعض الاخطار التي تنجم عن انتهاك تابو من التابوات يمكن تحاشيها بأفعال توبة وبطقوس تظهر .

« يُرد مصدر التابو الى قوة سحرية خاصة ، مباطنة للأشخاص وللأرواح ، وقادرة على الانتشار في الاتجاهات كافة بواسطة أشياء هامة لا حياة فيها . ومن الممكن تشبيه الأشخاص والأشياء التابوية بأشياء تلقت شحنة كهربائية ؛ فهي مستودع قوة رهيبة تنتقل بالتماسة ويتأدى انفلاتها الى افجع النتائج اذا كان الجسم الذي يتسبب في تفريغ شحنتها أضعف من أن يقاومها . إن عواقب انتهاك التابو رهن إذن لا بقوة القدرة السحرية ، المباطنة للموضوع التابو ، فحسب ، بل كذلك بقوة المانا التي تقف مناوئة لهذه القدرة لدى الكافر . وعلى هذا النحو يملك الملوك والكهنة ، مثلاً ، قدرة خارقة للمألوف ، ولن يكون غير الموت مصيراً لرعاياهم فيما لو اتصلوا اتصالاً مباشراً بهذه القدرة ؛ ولكن الوزير أو أي فرد آخر ، محبوب بقوة مانا مجاوزة للحد المتوسط ، يستطيع دونما خطر أن يتصل بالملوك والكهنة ، كما أن هؤلاء الوسطاء يفسحون مجاًلاً امام مرؤوسيههم للاتصال بهم بدورهم بدون أن يتعرضوا لأي خطر . ويرتهن التابو المنقول ايضاً ، فيما يتعلق بخطورته ، بمانا الشخص التي يصدر عنها : فالتابو المنقول عن طريق ملك أو كاهن هو أشد فاعلية ونجعاً من ذاك الذي ينقله رجل عادي . ان نقلية التابو هي على وجه التعمين التي ولدت الاعتقاد بإمكان تحيته بطقوس تكفير .

« هناك تابوات دائمة وتابوات عابرة . فمن التابوات الدائمة الكهنة والزعماء ، وكذلك الاموات وكل ما يرتبط بهم . وبالمقابل ترتبط

التابوت العابرة ببعض حالات معينة ، مثل الطمث والنفاس ، وحالة المحارب قبل الحملة وبعدها ، والقنص والصيد ، الخ . وهناك تابوت عامة يمكن ، مثلها مثل الحُرْم الكنسي ، أن تُبسّط فوق منطقة شاسعة وعلى مدى سنين عديدة .

أعتقد أنني أحدثس بطبيعة الانطباع الذي راود قرائي ، إذ اتكهن بأنهم بعد أن قرأوا هذه الشواهد ما ازدادوا علماً عن ذي قبل بطبيعة التابو وبالمكان الذي ينبغي لهم أن يوسعوه له في فكرهم . ومرد ذلك بكل تأكيد إلى عدم كفاية معلوماتي وإلى أنني ضربت صفحاً عن جميع الاعتبارات المتصلة بالعلاقات بين الحرام من جهة أولى ، وبين الإيمان بالباطل والاعتقاد بخلود النفس والدين من الجهة الثانية . لكنني أخشى بالمقابل ألا يفيد المزيد من التفصيل في عرضنا لما نعرفه بصدد الحرام إلا في مزيد من تعقيد الأمور التي يحيط بها - وإنني أصدق قرائي القول ! - إبهام شديد يبعث على القنوط . الحرام إذن طائفة من تحديدات تفرضها تلك الاقوام البدائية على نفسها ؛ وهذه الاقوام تجهل علة هذا التحظر أو ذاك ولا يخطر لها في بال أصلاً أن تبحث عنها ؛ وإنما هي تخضع لتلك التحديدات خضوعها لشيء طبيعي ، وإنها لعلى اقتناع بأن انتهاكها سيجلب عليها حالاً وبصورة آلية أصرم عقاب . وكل واحد يعرف تلك الحالات الثابتة صحتها التي تأدى فيها انتهاك غير إرادي لتحظر من ذلك القبيل إلى عقاب فوري وآلي . فالشقي البريء الذي أكل ، مثلاً ، من لحم حيوان محظور يسقط في حال من الاكتئاب العميق وينتظر الموت وينتهي به الحال فعلاً إلى الموت . وتطال التحظيرات في معظمها الأشياء المأكولة وحرية الحركة والتنقل والاتصال . وفي بعض الاحوال ، تبدو عقلانية ، إذ تستهدف فرض استنكاف وامتناع ، لكن مضمونها يبقى في أحوال أخرى غامضاً غير مفهوم ، إذ تطال أموراً عادية الشأن وتتبدى على أنها من الطقوس ليس إلا . وترتكز جميع هذه التحظيرات في ظاهر الأمر إلى نظرية تزعم أن هذه التحظيرات ضرورية لازية لأن بعض الأشخاص وبعض

الاشياء يحوزون قوة خطرة تنتقل باللامسة ، كما العدوى . وقد يملك رجل بعينه أو شيء بعينه هذه القوة بدرجة أعلى من رجل آخر وشيء آخر ، وعلى هذا فإن الخطر يتناسب والفرق بين الشحنتين . وأغرب ما في الأمر أن من شاء له سوء حظه أن ينتهك تحظيراً من تلك التحذيرات يغدو هو نفسه محظوراً ومحرمًا ، وكأنه تلقى الشحنة الخطرة بتمامها . وهذه القوة مباطنة لجميع الاشخاص الذين يتسمون بسمة خاصة ، كالملوك والكهنة والمواليد الجدد ؛ وهي مباطنة لجميع الاحوال ذات الصفة الاستثنائية ، كالطمث والبلوغ والولادة ؛ أو كذلك لاحوال غامضة ، مثل المرض والموت ، ولكل ما هو قابل للانتشار وزرع العدوى .

إن الحرام صفة لجميع الاشخاص وجميع الاماكن وجميع الاشياء وجميع الاحوال العابرة التي تحوز تلك الخاصية الغامضة أو تكون منبعاها . وتسري صفة الحرام أيضاً على كل تحذير مغل بهذه الخاصية ؛ والحرام أخيراً ، وبالمعنى الحرفي للكلمة ، صفة كل ما هو مقدس ومجاور لطبيعة الاشياء العادية ، وكل ما هو خطر ، مدنس ، غامض .

إن هذه الكلمة والنظام الذي تسميه يعبران عن جملة وقائع من الحياة النفسية يبدو ان معناها لا يقع في متناول أقدامنا . ونحن نميل بادئ ذي بدء الى الاعتقاد بأن هذه الوقائع لن تغدو مفهومة لنا إلا إذا أنعمنا النظر أولاً في واقعة الاعتقاد بالارواح وبالجن والعفاريت ، وهي واقعة تكاد ان تكون السمة المميزة الاولى لتلك الحضارات البدائية .

ولكن ، في الحقيقة ، من أي وجه يمكن للغز الحرام هذا ان يثير اهتمامنا ؟ في تقديري أنه حقيق بأن يثير اهتمامنا لا من حيث ان كل مشكلة سيكولوجية تستأهل ان نلتمس لها حلاً فحسب ، بل كذلك لأسباب أخرى . فنحن نشعر شعوراً غامضاً بأن الحرام كما يعتقد به بدائيو بولينيزيا ليس غريباً عنا الى الحد الذي نميل الى تصويره للوهلة

الاولى : ونشعر كذلك بأن التحظيرات ، التي نخضع لها نحن انفسنا ننزلها عند مقتضيات العرف والخلق ، تمت بصلة نسب ، في قسّماتها الاساسية ، إلى الحرام البدائي ، وبأن تفسير الطبيعة الخاصة للحرام ربما كان من شأنه ان يلقي بعض الضوء على الأصل الغامض لما ننزله نحن منزلة « الأمر المطلق » .

وعليه سنعير أذنأ صاغية ومزیداً من الانتباه والاهتمام لما سينبئنا به عالم مثل ف.فونت بخصوص تصويره للحرام الذي يعدنا باستكشافه وسبر غوره الى « آخر جذوره »<sup>(٥)</sup> .

يقول فونت : إن فكرة الحرام « تشمل جميع العادات والاعراف التي تفصح عن الخوف المستشعر ازاء بعض الاشياء ، بالاتصال مع الافعال المرتبطة بهذه الاشياء »<sup>(٦)</sup> .

ويضيف قوله لاحقاً : « إذا عنيأ بالحرام ، طبقاً للمعنى العام للكلمة ، كل تحظير ، يفرضه العرف والعادة أو تسنه القوانين ، للمس شيء من الاشياء أو حيازته أو للنطق ببعض الالفاظ المنوعة ... » ، ففي مقدورنا القول والحال هذه إنه لا وجود لأي شعب ولاي طور حضاري لا يعترفان بالافاعيل الضارة الناجمة عن انتهاك الحرام .

وشرح لنا فونت بعد ذلك لماذا يبدو له معقولاً أكثر دراسة طبيعة الحرام بمقتضى أوضاع البدائيين الاوستراليين أكثر منها بمقتضى الحضارة المتقدمة للشعوب البولينية . وهو يصنف التحظيرات الحرمية لدى الاوستراليين في ثلاثة أصناف ، تبعاً لمرجعها الى حيوانات أو أشخاص أو أشياء أخرى . فحرام الحيوانات ، الذي يتمثل جوهرأ وأنساساً في تحظير قتلها واكلها ، يؤلف نواة الطوطمية<sup>(٧)</sup> . وحرام الأشخاص يتسم بطابع مغاير جوهرياً . فهو محدود مقدماً بأوضاع

(٥) علم نفس الشعوب ، م ٢ ، الاسطورة والدين ، م ٢ ، ص ٣٠٠ وما يليها .

(٦) المصدر نفسه ، ص ٢٢٧ .

(٧) انظر بصدد هذا الموضوع الفصلين الاول والاخير من هذا الكتاب .

استثنائية في حياة الشخص الحرامي . فالمرهقون مثلاً يكونون حرميين في اثناء الاحتفال ببلوغهم ، وكذلك النساء في اثناء حيضهن وبعد الوضع مباشرة ؛ ومن الحرمات ايضاً المواليد الجدد ، والمرضى ، وعلى الاخص الموتى . كما ان الاشياء التي يستخدمها الشخص باستمرار ، كملابسه وأدواته وأسلحته ، هي بصفة دائمة حرام على سائر الاشخاص . والاسم الجديد الذي يطلق على الصبي ساعة الاحتفال الطقسي ببلوغه هو في أستراليا ملكه الأكثر شخصية : ومن ثم فإن هذا الاسم ينبغي ان يبقى سراً . وحرمات الفئة الثالثة ، أي تلك التي تختص بأشجار ونباتات ومنازل ومواضع ، هي أكثر تنوعاً وتقلباً ولا يبدو أنها تخضع لغير قاعدة واحدة يتيمة : فحرام هو ، بالنسبة الى المنزل مثلاً ، كل ما يوحى بالخوف أو بالقلق .

أما فيما يتصل بالتحويرات التي تعرض لها الحرام في حضارة البولينيزيين والارخبيل الماليزي الأغنى والأكثر تقدماً ، فإن فونت نفسه يقر بأنها ليست عميقة . فالتمايز الاجتماعي الأكثر بروزاً لدى هذه الشعوب يتجلى في أن الزعماء والملوك والكهنة يمارسون حرمة بالغة النجس ويعانون هم أنفسهم على أقوى نحو من إكراه الحرام .

غير أن المصادر الحقيقية للحرام ينبغي البحث عنها على مستوى أعمق من مصالح الطبقات صاحبة الامتياز : « إن الحرام ينبع من المصدر نفسه الذي تنبع منه غرائز الانسان الأكثر بدائية والأكثر ديمومة : من الخوف من تأثير قوى الجن والعفاريت »<sup>(٨)</sup> . « إن الحرام ، الذي ما هو في الأصل سوى الخوف المتموضع خارجياً من القوة الجنية ، المفترض فيها أنها خبيثة في الموضوع الحرامي ، ينهى عن استفزاز هذه القوة ويأمر ، في كل مرة يُنتهك فيها ، عن قصد أو لا ، باستبعاد انتقام الجني » .

---

(٨) المصدر نفسه ، ص ٣٠٧ .

رويداً رويداً يغدو الحرام قوة مستقلة ، متميزة عن القوة الجنية . ويصير هو الإكراه المفروض بقوة التقاليد والأعراف ، وفي خاتمة المطاف ، بقوة القانون . « لكن الوصية التي تختبئ ، بغير نطق بها ، خلف تحظيرات الحرام المتبدلة من موضع الى آخر ومن عصر الى آخر هي ، في البدء ، التالية : تحاش غضب الجن » .

هكذا يفيدنا فونت بأن الحرام هو تعبير عن اعتقاد الاقوام البدائية بالقوى الجنية ونتيجة له . ويفيدنا ايضاً أن الحرام انفصل لاحقاً عن هذا الاصل ولم يبق قائماً كقوة إلا بفضل ضرب من العطالة النفسية ؛ وهكذا يكون الحرام على أساس هذا الفرض اصل أحكامنا الاخلاقية وقوانيننا . وبالرغم من أن اول هذه الافتراضات ليس من شأنه أن يثير اعتراضات ، فإنني لا أعتقد أنني سأختلف مع عدد كبير من قرائي اذا ما قلت إن التفسير الذي يقدمه لنا فونت لا يقع منا موقع الرضى التام . فتفسير الحرام على هذا النحو لا يعني الرجوع الى مصدر التصورات الحرمية بالذات وبيان جذوره العميقة . فلا الخوف ولا الجن والعفاريت يمكن ان تُعد في علم النفس عللاً أولى . بل لا بد من التوغل الى أبعد من ذلك . وبديهي أن الحال كانت ستختلف لو كان للجن والعفاريت وجود فعلي ؛ ولكننا نعلم انها ، نظير الآلهة ، من مخلوقات القوى النفسية للانسان ، والمطلوب هو معرفة مصدرها والجوهر الذي منه جُبلت .

يفصح فونت ، بصدد الدلالة المزدوجة للحرام ، عن افكار مفيدة ، ولكنها لا تفي بالمرام من ناحية الوضوح . فهو يعتقد أنه لم يكن قد حدث انفصال بعد في الطور الابتدائي للحرام بين المقدس والمدنس . ولهذا لم يكن لهذه المفهومات الدلالة التي ما تسنى لها ان تتلبسها إلا لاحقاً ، من جراء التضاد الذي قام بينها . فالانسان والحيوان والموضع المضروبة عليهم صفة الحرام هم من الجن ، ولكنهم ليسوا بمقدسين ، ولا بالتالي بمدنسين ، بالمعنى المتأخر لهذه الكلمة . وانما على هذا المدلول الوسيط ، أي مدلول القوة الجنية وما لا

يجوز مسه ، يجدر أن يطلق اسم الحرام ، لأنه يبرز بذلك صفة ستبقى مشتركة دوماً بين المقدس والمدنس : الخوف من الملامسة . لكن هذا الاشتراك الدائم في صفة مهمة يدل ايضاً على أنه كان في البداية بين المضمارين ، مضمار المقدس ومضمار المدنس ، توافق يصل الى حد الاندماج والانصهار ، وانما في وقت لاحق فحسب ، وتحت تأثير أوضاع جديدة ، تم التمايز الذي أوجد تضاداً بين المضمارين .

ان الاعتقاد ، المباطن للحرام البدائي ، بقوة جنية خبيثة في الموضوع تتأثر لنفسها برمي سحرها على المذنب الذي لامسها أو استخدمها رغم الحظر المضروب عليها ، إن هذا الاعتقاد ما هو في الحقيقة إلا الخوف وقد تموضع وتظهر . وهذا الخوف لا يكون قد آل بعد الى ذلك الانفصام - الذي يقع في مرحلة من التطور أكثر تقدماً - الى توقير ولعن .

لكن كيف يحدث هذا الانفصام ؟ بالتوازي مع تعاقب مرحلتين ميتولوجيتين ، أولاهما لا تزول زوالاً تاماً مع تحقيق ثانيتهما ، بل تستمر في الوجود في صورة تعزى اليها من الآن فصاعداً قيمة دنيا ، يظللها الازدراء والتحقير أكثر فأكثر . ففي الميتولوجيا تُلحظ في العادة الواقعة التالية ، وهي أن مرحلة سابقة ، تم تجاوزها واستبعادها ( وربما لهذا السبب بالذات ) من قبل مرحلة عليا ، تظل قائمة الى جانب هذه المرحلة في صورة مطموسة ومنقوصة إذا صح التعبير ، بحيث أن موضوعات التوقير فيها تنقلب الى موضوعات للعن والمقت<sup>(٩)</sup> .

أما تأملات فونت الأخرى فتتصل بالعلاقات بين التصورات الجرمية من جهة وبين التطهر والتضحية من الجهة الثانية .

---

(٩) المصدر نفسه ، ص ٢١٢ .

من يتنطع لمشكلة الحرام متسلحاً بمعطيات التحليل النفسي ، أي بمعطيات يمدده بها استتار القسم اللاشعوري من حياتنا النفسية ، يدرك ، بعد تفكير قصير ، ان الظواهر موضوع البحث ليست بمجهولة منه . فهو يعرف أشخاصاً اختلقوا لأنفسهم تحذيرات حرمية ، ويعرف أنهم يتقيدون بها بمثل الصرامة التي يتقيد بها المتوحش بالتحذيرات المشتركة لقبيلته أو قومه . ولو لم يكن تحليلنا النفسي اعتاد على تسمية هؤلاء الأشخاص مرضى مصابين بالعصاب الوسواسي ، لوجد ان اسم « مرض الحرام » مناسب جداً لتعيين مواصفات حالتهم . وقد أمدته المباحث التحليلية النفسية بمعلومات كثيرة حول هذا العصاب الوسواسي ، وحول اتولوجيته<sup>(١٠)</sup> السريرية ، وحول العناصر الأساسية لأواليته السيكلوجية ، بحيث سيعز عليه ان يقاوم إغراء تطبيق المعطيات التي استفادها في مضمار التحليل النفسي على الظواهر المناظرة في مجال علم النفس الجمعي .

على أنه لا بد لنا من إبداء تحفظ بخصوص هذا الاغراء . فالتشابه بين الحرام والعصاب الوسواسي يمكن ان يكون خارجياً خالصاً ، فلا يتعدى إطار تظاهرات الاعراض ، بدون ان يطال طبيعتها بالذات . فالطبيعة تحب أن تستخدم الأشكال نفسها لتحقيق أكثر التراكيب الكيميائية تنوعاً ، سواء أكانت أروصفة مرجانية أم نباتات أم بلورات معينة أم رواسب كيميائية معينة . ومن المحقق اننا لن نكون إلا متسرعين وبعيدين عن النجع والفائدة فيما لو استنتجنا من تشابه الشروط الميكانيكية وجود قرابة أو صلة نسب طبيعية . على أن أخذنا بهذا التحفظ لا يعني وجوب تراجعنا عن التشبيه الذي اقترحناه .

(١٠) الاتولوجيا : علم الاسباب بصفة عامة ، وعلم اسباب المرض بصفة خاصة . «م» .



ان اول أوجه الشبه ، والفتها للنظر ، بين التحذيرات الوسواسية وبين الحرام يكمن في أن هذه التحذيرات ليست معللة باكثر من تعليل الحرام ، وفي أن أصولها ملغزة مثله . فلقد برزت هذه التحذيرات ذات يوم الى حيز الوجود ، ومنذئذ بات الفرد ملزماً بالتقيد بها بدافع من حصر لا يقاوم . ولا حاجة هنا الى تهديد خارجي بالعقاب ، لأن لدى الشخص المعني يقيناً داخلياً ( الضمير ) بأن انتهاك التحذير ستعقبه مصيبة رهيبة . وأقصى ما في استطاعة العصائيين الوسواسيين أن يقولوه هو أن هاجساً أو حساً داخلياً غير قابل للتحديد ينبئهم بأن انتهاك التحذير سيتسبب في أذى خطير ينزل بشخص من محيطهم . وهم يعجزون عن بيان طبيعة ما يمكن ان يكونه هذا الاذى ؛ وحتى هذه المعلومة العظيمة الإبهام لا تتحصل لهم إلا في وقت لاحق ، عبر أفعال للحماية والتكفير ( ولنا عودة الى هذه الافعال ) ، وليس فيما يخص التحذيرات نفسها .

ان التحذير الرئيسي ، المركزي ، في العصاب هو ، كما في الحرام ، تحذير الملامسة ، ومن هنا كان اسمه : رهاب اللمس . ولا يطل التحذير اللمس المباشر للجسم فحسب ، بل كذلك جميع الافعال التي نحددها بالتعبير المجازي : دخل في تماس مع ، أو دخل في اتصال مع . وكل ما يوجه الافكار نحو ما هو محظور ، أي كل ما يسبب تماساً مجرداً أو عقلياً خالصاً ، محظور حظر التماس المادي نفسه ؛ وهذا المعنى الموسع نلقاه ايضاً في الحرام .

ان الغاية من بعض هذه التحذيرات العصابية الوسواسية قابلة للفهم بسهولة ؛ وبالمقابل ، فإن بعض التحذيرات الاخرى تبدو غير مفهومة ، بل غريبة وعبثية . ونحن نطلق على هذه التحذيرات اسم « الطقوس » ، ونجد أن العادات والاعراف الحزمية تنقسم القسمه نفسها .

ان التحذيرات العصابية الوسواسية قابلة عظيم القابلية للنقل من موضوع الى آخر ؛ فهي تسلك جميع الطرق الممكنة الى ذلك ؛ وجملة الموضوعات التي تطالها تؤلف كلاً واحداً تريد له ان يكون ،

بحسب تعبير مريضة من مرضاي ، « مستحيلاً » . وهكذا ينتهي الأمر بالعالم بكامله الى أن يصير مستحيلاً . ويسلك العصاةيون الوسواسيون مسلك من يعتقد ان الاشخاص والاشياء « المستحيلة » هي مصادر لعدوى خطيرة ، مهياة للانتقال بطريق الملامسة الى كل ما يقع في جوارها . وقد كنا ابرزنا سابقاً ما ينطوي عليه الحرام من قابلية للعدوى والنقل . ونعلم ايضاً أن من انتهك حراماً بعينه بلمسه موضوعاً حرمياً يغدو هو نفسه حرمياً ، فلا يعود يجوز لأحد أن يدخل معه في اتصال .

إنني سأسوق مثالين متجاورين على نقلية التحظير . واحد هذين المثالين مأخوذ من حياة قبيلة الماوري ، والثاني من تقرير عن حالة مريضة من مرضاي مصابة بالعصاب الوسواسي .

« إن الزعيم من قبيلة الماوري لا يعمد أبداً الى إحياء النار بنفسه ، لأن نفسه المقدس سينقل قوته الى النار والى الوعاء الذي فوق النار ، والى الطعام الذي يطهى في النار ، والى الشخص الذي سيأكل من هذا الطعام ، مما سيستتبع موت الشخص الذي يكون اكل من هذا الطعام المطهو في الوعاء المسخن فوق النار التي يكون الزعيم قد أججها بنفسه المقدس والخطر» (١١) .

أما مريضتي فتطلب أن يتم إبعاد الغرض الذي اشتراه زوجها عن المنزل ، وإلا تغدو الإقامة في هذا المنزل مستحيلة عليها . فهي تعلم أن هذا الغرض ابتيع من دكان يقع ، مثلاً ، في شارع الغزلان . والحال أن صديقة من صديقاتها ، تقطن اليوم في بلدة نائية وكانت عرفت أنفاً باسمها قبل الزواج ، تدعى الآن السيدة غزال . وهذه الصديقة هي اليوم بالنسبة اليها « مستحيلة » ، حرام ، والغرض الذي اشتراه زوجها هنا في قبينا هو ايضاً حرام ، شأنه في ذلك شأن الصديقة التي

---

(١١) فريزر : الغصن الذهبي THE GOLDEN BOUGH ص ٢ ، الحرام واخطار النفس ، ١٩١١ ، ص ١٣٦ .

لا تريد ان تصلها بها أية صلة .  
ان التحذيرات الوسواسية ، مثلها مثل التحذيرات الحرمية ،  
تتأدى الى حرمانات وتقييدات هائلة في حياة المرضى ؛ لكن من الممكن  
أن تُرفع بعض هذه التحذيرات عن طريق أداء بعض أفعال تتسم ،  
هي الاخرى ، بطابع وسواسي ، وهي بلا جدال أفعال ندم وتكفير  
ووقاية وتطهر . واكثر هذه الافعال الوسواسية تواتراً هو الاغتسال  
( الاغتسال الوسواسي ) . وكذلك هو شأن بعض التحذيرات الحرمية  
التي يمكن ، بدورها ، أن يستعاض عنها بأفعال أخرى أو ان يُكفر عن  
انتهاكها بـ « طقس » التطهير .

لنلخص أوجه الشبه بين العادات الحرمية وبين أعراض  
العصاب الوسواسي . هذه الأوجه أربعة عدداً : ١- عدم وجود تعليل  
للتحذيرات ؛ ٢- تثبيتها بمقتضى ضرورة باطنة ؛ ٣- سهولة نقلها  
وسريان عدوى الموضوعات المحظورة ؛ ٤- وجود أفعال وقواعد طقسية  
نابعة من التحذيرات .

والحال ان التحليل النفسي عرّفنا بالتاريخ السريري وبالأولية  
النفسية لحالات العصاب الوسواسي . وهاكم حالة نموذجية لرهاب  
اللمس يتبدى فيها على أجلي نحو ما سميناه بالتاريخ السريري :  
فباديء ذي بدء ، وفي عهد الطفولة الاولى ، ظهرت لذة لمس باللغة  
القوة ، وكان هدفها محدداً اكثر بكثير مما يمكن ان نفترض للوهلة  
الاولى . ولم تثبت هذه اللذة أن واجهت تحظيراً خارجياً حال دون  
تحقيق ذلك اللمس<sup>(١٢)</sup> . وجرى قبول التحظير ، لأنه كان في مستطاعه  
ان يركز على قوى داخلية ذات شأن<sup>(١٣)</sup> ؛ وقد بان أنه أعظم قوة من  
الميل الذي كان يتجلى في الملامسة . لكن نظراً الى الجبلة النفسية  
الاولية للطفل ، لم يقلح التحظير في حذف الميل حذفاً تاماً . أو لنقل إنه

(١٢) كان كل من اللذة والتحظير ينصب على ملامسة الاعضاء التناسلية .

(١٣) على العلاقة بالاشخاص المحبوبين الذين عنهم صدر التحظير .

لم يفلح إلا في كبته ، أي كبت لذة اللمس ، وتنحيته الى اللاشعور .  
هكذا يكون التحضير والميل قد استمررا في الوجود : الميل ، لأنه كان كُبت  
فقط ولم يُحذف ؛ والتحضير ، لأنه لولاه لكان دلف الميل الى الشعور  
وفرض عليه تحقيقه . وقد نجم عن ذلك موقف لا منفذ له ، تثبتت  
نفسى ، وكل ما أعقب ذلك يمكن أن يُفسر بالصراع بين التحضير والميل .  
ان السمة المميزة الرئيسية للبنية النفسية التي تثبتت على هذا  
النحو تكمن في ما يمكن أن نسميه بالموقف الازدواجي<sup>(١٤)</sup> للفرد ازاء  
موضوع يعود اليه ، إزاء فعل من أفعاله هو نفسه . فهو ينزع دوماً الى  
اداء هذا الفعل - الملامسة - لكنه يمسك عنه في كل مرة من جراء ما  
يوجي به اليه من خوف . وليس من السهل تسوية التعارض بين  
التيارين ، لأن موقعهما في الحياة النفسية ( وهذا كل ما في مقدورنا أن  
نقوله ) يجعل أي لقاء بينهما أو صدام بحكم المستحيل . فالتحضير  
حاضر بمنتهى الجلاء في الشعور، بينما لذة اللمس، الذي تبقى مع ذلك  
قائمة باستمرار ، لاشعورية ، ولا يعرف الفرد أي شيء عنها. ولو لم تكن  
هذه الحالة النفسية قائمة ، لما كان امكن لا أن تقوم الازدواجية وأن  
تستمر هذا الردح الطويل من الزمن ولا أن تتأدى الى النتائج التي  
تقدم بنا الكلام عنها .

لقد نوهنا في هذه الخلاصة للتاريخ السريري بواقعة أساسية  
هي التحضير الذي فرض نفسه وتثبت منذ الطفولة الاولى ؛ وقد تعين  
كل التطور اللاحق للعصاب بأولية الكبت الذي حدث في ذلك الطور من  
الحياة . وبما أن كبت الميل أعقبه نسيان ( فجوة في الذاكرة ) ،  
فإن تحفيز التحضير، الذي صار شعورياً ، بقي مجهولاً ،  
وجميع المحاولات التي قد تبذل لتحليل هذا التحفيز لا يمكن إلا أن  
تبقى عقيمة نظراً الى عدم وجود نقطة ارتكاز يمكنها الاستناد اليها .  
ويدين التحضير بقوته ويطابعه الاستحواذي على وجه التعيين الى

(١٤) بحسب تعبير بلوار الممتاز .

العلاقات القائمة بينه وبين مقابله ، أي اللذة غير المشبعة ، وإنما المستترة ؛ هذا الطابع ينبع إذن من ضرورة باطنة يعجز الشعور عن النفاذ إليها . وتعكس قابلية التحذير للنقل وللانتشار سيروية تنجزها الرغبة اللاشعورية بتشجيع خاص من الأوضاع النفسية للاشعور . فالليل - الرغبة ينتقل باستمرار ليقلت من الحظر المضروب عليه ، ويسعى الى استبدال ما هو محظور عليه بموضوعات أو أفعال بديلة . ويقتفي التحذير أثر هذه التنقلات ويتثبت تبعاً على جميع الأهداف الجديدة التي وقع عليها اختيار الرغبة . وعلى كل خطوة الى الامام يخطوها الليبيدو المكبوت ، يرد التحذير بتشديد جديد . وتنجم عن التحديد المتبادل لكلا القوتين المتصارعتين حاجة الى تصريف ، الى تخفيض للتوتر القائم ، وهذه الحاجة هي التي تعطل تحفيز الافعال الوسواسية . وهذه الافعال هي في العصاب ، وعلى نحو ظاهر للعيان ، عبارة عن تسويات : فمن جهة أولى علائم على التوبة وجهود للتكفير ؛ ومن الجهة الثانية أفعال إبدالية تسعى الرغبة عن طريقها الى تعويض نفسها عما حُظِرَ عليها . وإنه لقانون من قوانين العصاب أن تضع هذه الافعال الاستحواذية نفسها أكثر فاكثراً في خدمة الرغبة وأن تقترب أكثر فأكثر من الفعل المحظور ابتدائياً .

لنحاول الآن أن نحلل الحرام ، كما لو أن طبيعته هي من عين طبيعة التحذيرات الاستحواذية عند مرضانا . ولكن علينا أن نعلم سلفاً أن الكثير من التحذيرات الحرمية التي سيكون لزاماً علينا أن ندرسها هي من طبيعة ثانوية ، وأنها تمثل أشكالاً معدلة ، محورة ، مشتقة ومنقولة من التحذيرات الأصلية ؛ لذا سيتعين علينا أن نقنع بتسليط قليل من الضوء على بعض من التحذيرات الأكثر بدائية وأهمية . وقضلاً عن ذلك ، فإن ملاحظة فارق عظيم العمق بين وضع البدائي ووضع العصابي هي وحدها التي ستمثل في نظرنا سبباً لاستبعاد امكانية تشابه تام ومماثلة مطلقة بين التحذير الحرمي والتحذير الوسواسي نقطة نقطة .

يسعنا القول بادىء ذي بدء إنه لا معنى لمسألة البدائيين عن تحفيز تحظيراتهم وأصل الحرام . وبحسب ما افترضناه ، فلا بد أن يكونوا عاجزين عن إفادتنا بشيء حول هذا الموضوع ، لأن التحفيز المشار اليه « لاشعوري » . ولكن بموجب ما نعلمه عن التحظيرات الوسواسية ، هاكم كيف نستطيع ان نعيد بناء تاريخ الحرام . فالحرمت في تصورنا تحظيرات سحيقة القدم فرضت فيما غبر من الخارج على جيل من البشر البدائيين ، أولقنت له من قبل جيل سابق عليه . وكانت هذه التحظيرات تطل أنشطة كان لدى أولئك الناس ميل شديد الى أدائها . ثم بقيت التحظيرات قائمة جيلاً بعد جيل ، وربما فقط بحكم التقليد ، المتناقل عن طريق السلطة الأبوية والاجتماعية . ومن المحتمل أيضاً أن تكون غدت جزءاً « عضوياً » من الحياة النفسية للأجيال اللاحقة . ومن المستحيل أن نقرر ، في الحالة التي نحن بصدددها ، هل نحن أمام شكل من « الافكار الفطرية » أم أن هذه الافكار حددت تثبيت الحرام عليها وحدها أو بالموازاة معها على التربية . لكن كان من نتيجة بقاء الحرام أن استمرت في البقاء أيضاً لدى تلك الاقوام الرغبة البدائية في فعل ما هو حرام . وهكذا وقعت هذه الاقوام ازاء تحظيراتها الحرمية موقفاً ازدواجياً ؛ فقد كان يطيب لاشعورها أن ينتهك هذه التحظيرات ، ولكنها كانت تخشى أن تفعل ذلك ؛ وهي تخشاه لأنها تود لو تفعله ، والخوف أقوى من الرغبة . ولكن الرغبة لدى كل فرد ينتمي الى أولئك القوم تبقى لاشعورية مثلها لدى العصابي .

إن أقدم التحظيرات الحرمية وأهمها إطلاقاً تتمثل بالقانونين الأساسيين للطوطمية : عدم جواز قتل الحيوان الطوطم ، ووجوب تحاشي العلاقات الجنسية مع أفراد الجنس الآخر المنتمين الى الطوطم نفسه .

وهذان كانا ، على ما نتصور ، أقدم إغراءات البشر وأقواها . لكننا لن نستطيع لذلك فهماً ( ولن نستطيع بالتالي أن نتحقق من

فروضنا بوساطة أمثلة ) ما دام معنى النظام الطوطمي وأصله مجهولين منا تماماً . غير أن المطلع على المعطيات التحليلية النفسية المطبقة على الفرد لن يتوانى عن أن يرى في منطوق هذين النوعين من الحرام وفي تطابقتهما إلماعة إلى شيء يعده المحللون النفسيون البؤرة المركزية للرجبات التي تقوم عليها الحياة الطفلية والنواة الأولى للعصاب .

إن ضروب الظاهرات الحريمية ، التي استوجبت محاولات التصنيف المشار إليها آنفاً ، تخلي مكانها للوحدة إذا أسندنا جميع تلك الظاهرات إلى الأساس المشترك التالي : إن الحرام فعل محظور ينزع إليه اللاشعور مدفوعاً بميل بالغ القوة .

اننا نعلم ، بدون أن نفهم ، أن من يفعل ما هو محظور وينتهك الحرام يغدو هو نفسه حراماً . لكن كيف السبيل إلى التوفيق بين هذه الواقعة وبين الواقعة الأخرى المتمثلة بأن الحرام ليس وفقاً على الأشخاص الذين ارتكبوا محظوراً ، بل يشمل أيضاً أشخاصاً لهم أوضاع خاصة ، كما يشمل هذه الأوضاع نفسها وأشياء هامة لا حياة فيها ؟ وما طبيعة هذه الخاصية العظيمة الخطورة التي تبقى على الدوام هي هي ، على الرغم من تنوع الظروف ؟ لا يمكن أن تكون سوى ذلك العامل الذي يوجب رجبات الإنسان ويوقعه في إغراء انتهاك التحظير .

أن الإنسان الذي ينتهك حراماً يغدو هو نفسه حراماً ، لأنه يحوز مقدرة خطيرة على حث الآخرين على الاقتداء بمثاله . إنه يوقظ الغيرة والحسد : لم يكن مباحاً له ما هو محظور على الآخرين ؟ إنه إذن معبر فعلياً ، وذلك ما دام مثاله يحث على تقليده ، ولهذا فإن تحاشيه واجب .

لكن الإنسان ، حتى بدون أن ينتهك حراماً ، يمكن أن يصير حراماً بصفة دائمة أو عارضة ، وذلك إذا ما وُجد في وضع من شأنه أن يثير رجبات الآخرين المحظورة وأن يولد لديهم صراعاً بين قطبي

ازدواجيتهم . ومعظم الاوضاع والحالات الاستثنائية تنتمي الى هذا النوع وتحوز هذه القوة الخطرة . فكل واحد يحسد الملك أو الزعيم على امتيازاته ؛ ومن المرجح ان كل واحد يود لو يصير ملكاً . والجثة والرضيع والمرأة المريضة تجتذب ، بحكم عجزها عن الدفاع عن نفسها ، الشخص الذي أدرك سن البلوغ ورأى فيها مصدراً لمتعة جديدة . ولهذا فإن جميع هؤلاء الافراد وجميع هذه الحالات هم من الحرمات ؛ إذ لا يجوز تشجيع الاغراء وتيسيره .

والآن نفهم أيضاً لماذا تتناذب قوى ( أو «مانات» ) مختلف الافراد وتتصدى واحدها للآخرى . فحرمة الملك أقوى مما يستطيع رعيته احتماله ، لأن القارق الاجتماعي الفاصل بينهما كبير للغاية . لكن الوزير يسعه أن يقوم بينهما بدور الوسيط المسالم . وإذا ترجمنا ذلك من لغة الحرام الى لغة علم النفس العادي فمعناه : إن الرعية ، الذي يهاب الإغراء الذي يمكن أن يمثله له الاتصال بالملك ، يستطيع أن يتحمل عشرة الموظف الذي يوحى اليه بقدر أقل من الحسد والذي يداخله الاعتقاد بأنه مستطيع يوماً مضاهاته . أما الوزير ، فإن الحسد الذي يمكن أن يعتل في صدره حيال الملك يوازنه بالمقابل إدراكه لما يتقلده هو نفسه من سلطان . وهكذا تكون الفروق الصغيرة بين القوى السحرية المتقابلة أقل مدعاة للخوف من الفروق الكبيرة .

ونفهم ، ناهيك عن ذلك ، جيد الفهم لماذا يمثل خرق بعض التحذيرات الحرمية خطراً اجتماعياً وجريمة ينبغي أن تُعاقب أو ان يُكفر عنها من قبل جميع أعضاء المجتمع ، اذا كانوا يريدون ألا تقع على كواهلهم عواقبها الوخيمة . والخطر المشار اليه سيبدو لنا واقعياً إذا أحلنا الرغائب الشعورية محل الرغائب اللاشعورية . ولكنه هذا الخطر احتمال الاقتداء والتقليد ، مما يترتب عليه انحلال المجتمع . فإذا ترك الانتهاك بلا عقاب ، فلن يتوانى الآخرون أن يدركوا أنه يطيب لهم ان يفعلوا بدورهم ما فعله الشقي الآثم . وأما ان الملامسة تلعب في التحذير الحرمي الدور عينه الذي



تلقبه في رهاب اللمس ، على الرغم من أن المعنى الخبيء للتحذير الحرامي لا يمكن أن يكون خصوصياً شأنه في العصاب ، فليس في الأمر ما يوجب أن يبتعث منا الدهشة . فالملامسة هي بداية كل محاولة للاستحواذ على فرد أو شيء ، وللسيطرة عليه ، وللاستخلاص خدمات حصرية وشخصية منه .

لقد فسرنا القدرة المعدية ، المباطنة للحرام ، بمقدرته على الإيقاع في الاغراء وعلى الحض على الاقتداء والتقليد . وهذا لا يبدو أنه يتفق مع واقع أن القدرة المعدية للحرام تتجلى قبل كل شيء بانتقاله إلى موضوعات أخرى ، فتصير بدورها حراماً من جراء ذلك .

إن نقلية الحرام هذه تترجم عن نفسها في العصاب بميل الرغبة اللاشعورية ، كما بتنا نعلم ، إلى تثبيت نفسها ، بطريق التداعي ، على موضوعات جديدة دوماً . وهكذا نلاحظ أن قوة « المانا » السحرية الخطرة تناظرها قوتان أكثر واقعية ، وأعني بهما القوة التي تذكر الإنسان برغائبه المحظورة ، والقوة ، الأهم شأناً في الظاهر ، التي تحدو به إلى انتهاك التحذير لصالح الرغبة . لكن هاتين القوتين تنصهران من جديد في قوة واحدة ، إذا سلمنا بأن الحياة النفسية البدائية تقضي بطبيعتها أن يؤدي استيقاظ الذكرى المتصلة بالفعل المحظور إلى استيقاظ الميل إلى إنجاز هذا الفعل . وعلى أساس هذه الفرضية يكون ثمة تطابق بين الذكريات والاغراءات . ولزام علينا أيضاً أن نسلم أنه حين يتسبب مثال رجل انتهك تحظيراً في ضلال رجل آخر ، إذ يحدو به إلى ارتكاب الغلطة نفسها ، فذلك لأن عصيان التحذير يكون أنتشر انتشار الوباء الساري ، على منوال الحرام الذي يُتناقل من شخص إلى موضوع ، ومن هذا الموضوع إلى آخر .

عندما يكون في الامكان تصحيح انتهاك الحرام بكفارة أو ندامة ، أي بالعزوف عن خير ما أو حرية ما ، يكون قد قام لدينا الدليل على أن طاعة الوصية الحرامية كانت هي نفسها تعني التخلي عن شيء ما هو من المرغوبات . وعدم التقيد بعزوف بعينه يُكفر عنه بعزوف

عن شيء آخر . وفيما يتصل بالطقس الحرمي ، سوف نستخلص من هذا الاعتبار نتيجة مؤداها ان الندامة والكفارة هما طقسان اكثر بدائية من التطهر .

لنلخص الآن ما تحصل لنا ، من منظور فهم الحرام ، بفضل مقارنته بالتحظير الوسواسي لدى العصابي . فالحرام تحظير سحيق القدم ، مفروض من الخارج ( من قبل سلطة ما ) وموجه ضد أقوى رغبات الانسان . والميل الى انتهاكه يظل قائماً في لاشعوره ؛ والاشخاص الذين ينصاعون للحرام يقفون موقفاً ازدواجياً حيال ما هو حرام . والقوة السحرية ، المعزوة الى الحرام ، لا تجاوز كونها المقدرة المتاحة له على إيقاع الانسان في الاغراء ؛ وهي تسلك مسلك العدوى ، لان المثال معد على الدوام ولأن الرغبة المحظورة تنتقل في اللاشعور الى موضوع آخر . والتكفير عن انتهاك الحرام بعزوف ما يثبت أن الأساس في الحرام هو عزوف ما .

(٣)

والآن بوجدنا ان نعرف ما القيمة التي يخلق بنا أن نعلقها على مقارنتنا بين الحرام والعصاب وعلى تصور الحرام كما يمكن استخلاصه من هذه المقارنة . فمن الواضح أن هذه القيمة لا يمكن أن تكون ذات شأن إلا اذا كان تصورنا ينطوي على ميزة يتعذر الحصول على مثلها بطريق آخر ، ميزة تتيح لنا ان نفهم الحرام فهماً أفضل من ذلك الذي توفره سائر محاولات التفسير . وقد يسعنا القول على هذا الأساس إننا قدمنا ، في الصفحات التي سبقت ، الدليل على تفوق تصورنا ؛ ولكننا سنحاول فيما يلي أن نعزز هذا التفوق بتطبيق تصورنا على تفسير تفاصيل التحظيرات والعادات الحرمية بالذات . لا ريب في أنه يسعنا أيضاً أن نطرق الموضوع من باب آخر . ففي وسعنا مثلاً ان نبحث في ما اذا لم تكن بعض المقدمات التي سحبنها على الحرام انطلاقةً من العصاب ، والنتائج التي

استخلصناها من هذا التوسيع ، غير قابلة للاستخراج مباشرة عن طريق تمحيص ظاهرات الحرام . ومن ثم فإنه يبقى علينا ان نقرر الاتجاه الذي سنوجه فيه أبحاثنا . ومن البدهي أن التوكيد القائل إن مصدر الحرام تحظر سحق القدم فرض فيما غير من الخارج ليس مما يمكن البرهان عليه . من ثم فإننا سنسعى بالأولى الى التحقق مما اذا كان الحرام يخضع حقاً للشروط عينها التي كشفت لنا عن وجودها دراسة العصاب الوسواسي . فكيف تحصلت لنا ، فيما يخص العصاب ، المعرفة بتلك العوامل السيكلوجية ؟ عن طريق الدراسة التحليلية للأعراض ، وعلى الاخص دراسة الأفعال الاستحواذية والتدابير الوقائية والتحذيرات الوسواسية . وقد وجدنا ان هذه الأفعال والتدابير والتحذيرات تتسم بصفات تبيح لنا أن نعزو كأصل لها ميولاً وרגائب ازدواجية ، سواء أكانت هذه الصفات تناظر الرغبة والرغبة المضادة أم كانت تعمل بالافضلية في خدمة أحد الميلين المتعاكسين . فإذا تسنى لنا بالتالي ان نكتشف الازدواجية عينها والصراع عينه بين الميلين المتعاكسين في التحذيرات الحرامية ، أو أن نكتشف في بعض هذه التحذيرات ، كما في الافعال الاستحواذية ، عن التعبير المتزامن عن هذين الميلين ، فإن المشابهة السيكلوجية بين الحرام والعصاب الوسواسي ستكون عندئذٍ شبه تامة .

كما تقدم بنا القول أعلاه ، فإن التحذيرين الحراميين الأساسيين لا يقعان في متناول تحليلنا ، لأنهما يرتبطان بالطوطمية ؛ وثمة تحذيرات أخرى من أصل ثانوي ، ولهذا السبب لا تثير اهتمامنا . وقد آل الحرام في نهاية المطاف ، لدى الاقوام موضوع دراستنا ، الى أن يصير هو الشكل المألوف للتشريع والى أن يوضع في خدمة ميول ونزعات اجتماعية هي بكل تأكيد أحدث عهداً من الحرام نفسه ؛ وتلكم ، على سبيل المثال ، حال ضروب الحرام التي يفرضها زعماء وكهنة ، والتي يكون الغرض منها تأييد المنافع والامتيازات . على أنه تبقى مع ذلك طائفة مهمة من التحذيرات يمكن أن تطالها دراستنا ، وتتمثل بصورة

رئيسية بالحرمت المتصلة : أ - بالأعداء ، ب - بالزعماء ، ج - بالأموات . أما المواد والمعطيات المتصلة بهذه الحرمت فإني أقبسها من المجموعة الممتازة التي جمعها ج - ج . فريزر ونشرها في سفره العظيم الغصن الذهبي<sup>(١٥)</sup> .

#### أ - الموقف حيال الاعداء

ان أولئك الذين يميلون الى أن يعزوا الى الاقوام البدائية قسوة عديمة الشفقة والرحمة حيال أعدائها سيعلمون بقدر اكبر من الاهتمام ان قتل الانسان لدى هذه الاقوام ما كان يتم بدون مراعاة بعض الأحكام التي تؤلف جزءاً من العادات الحرمية. ومن اليسير ان نصف هذه الأحكام في أربع فئات تبعاً لما تأمر به : ١ - التصالح مع العدو القتل ؛ ٢ - تقييدات ؛ ٣ - أفعال تكفير وتطهر بعد إنجاز عملية القتل ؛ ٤ - بعض الشعائر الطقسية . وأما أن هذه العادات الحرمية كانت أولم تكن عامة لدى الاقوام موضوع دراستنا ، فهذا ما لا تأذن لنا المعلومات الناقصة التي نملكها ان نقطع به بيقين . والمسألة على أية حال غير ذات أهمية ، باعتبار الهدف الذي ننشد . على أنه ثمة مجال للافتراض مع ذلك بأن تلك العادات كانت واسعة الانتشار ، ولا تمثل ظاهرات منعزلة .

ان عادات التصالح ، التي تراعى في جزيرة تيمور ، بعد العودة المظفرة لعشيرة محاربة حاملة رؤوس الاعداء القتل ، مثيرة للاهتمام للغاية ، بالنظر الى التقييدات البالغة التي تفرض ، ناهيك عن ذلك ، على قائد الحملة ( انظر لاحقاً ) . فلدى الرجوع الظافر للمنتصرين ، تقدم الأضاحي لتهديئة أرواح الاعداء ، وإلا فإن مصائب شتى ستنزل بساح المنتصرين . وتؤدي رقصة ، مصحوبة بغناء يبكي فيه العدو الصريع ويُلتمس غفرانه : « لا يأخذك الغضب علينا ، فلدينا هنا ،

---

(١٥) الطبعة الثالثة ، القسم ٢ : الحرام وإخطار النفس ، ١٩١١ .

معنا ، رأسك ؛ ولولم يحالفنا الحظ فأغلب الظن ان رؤوسنا نحن كانت هي التي ستعرض الآن في قرينك . ولقد قدمنا لك أضحية ليسكن روعك . والآن ينبغي أن يرضى روحك ويدعنا في سلام . لماذا كنت عدونا ؟ أما كان خيراً لنا لو بقينا أصدقاء ؟ فما كان دمك ليسفك ولا رأسك ليقطع » (١٦) .

هذه العادة نفسها تلقاها لدى قبائل البالو في سولاويزي ؛ وتقدم قبائل الغالا للأرواح القتلى من أعدائها أضحية قبل العودة الى مسقط رأسها ( نقلاً عن باولتشكه : وصف شعوب شمال شرقي افريقيا ) . واهتدت أقوام أخرى الى الوسيلة التي تمكّنها من أن تجعل من أعدائها القتلى أصدقاء وحراساً وحماة . وتتمثل هذه الوسيلة بالاعتناء بكل حنو بالرؤوس المقطوعة ، وذلك ما تتباهى به بعض القبائل المتوحشة في بورنيو . وحينما يؤوب مقاتلو قبيلة الداياك في ساحل ساراواك برأس عدو لهم الى قرينهم بعد غزوة من الغزوات ، يحيطون هذه الرأس على مدى شهرين بشتى ضروب الحفاوة ، ويطلقون عليها أعذب ما في لغتهم من أسماء وأحلاها . ويدسون في فمه أحسن قطع الطعام ، وحلوى ، وسكاثر . ويضرعون اليه بالبحاح أن ينسى أصدقاءه القدامى وأن يحضض مضيقه الجدد حبه كله ، لأنه يؤلف من الآن فصاعداً جزءاً من بيتهم . ولن نكون إلا مخطئين لو رأينا قصداً تهكيمياً في هذه العادة المأتمية التي تبدو لنا فظيعة (١٧) .

لقد شده المراقبون للحداد الذي تنقيد به القبائل المتوحشة في اميركا الشمالية على شرف العدو القتل والمسلوحة فروة رأسه . فابتداء من اليوم الذي يقتل فيه فرد من قبيلة الشوكتاو عدواً من الاعداء ، تبدأ بالنسبة اليه فترة حداد تدوم أشهراً ويفرض في اثنائها

---

(١٦) فريزر ، المصدر نفسه ، ص ١٠٦ .

(١٧) فريزر : أدونيس ، آتيس ، اوزيريس ، ص ٢٤٨ ، ١٩٠٧ . نقلاً عن هيو لار : ساراواك ، لندن ١٨٤٨ .

على نفسه تقييدات مهمة . وكذلك الحال لدى هنود داكوتا . ويروي أحد المراقبين أن الاوساج ، بعد أن يحيوا بالحداد ذكرى أمواتهم ، يحدّون على العدو كما لو كان صديقاً<sup>(١٨)</sup> .

قبل ان نتكلم عن سائر العادات الحرمية التي تتصل بكيفية معاملة الاعداء ، ينبغي أن نرد سلفاً على اعتراض ممكن . فقد يقول لنا قائل بالتضامن مع فريزر وآخرين إن الاسباب التي تملي هذه العادات التسكينية بسيطة ولا تمت بصلة الى « الازدواجية » . فهذه الاقوام يتسلط عليها رعب تطيري توحى به اليها ارواح الموتى ، وهو رعب كانت العصور القديمة الكلاسيكية تعرفه بدورها وقد عبر عنه الكاتب المسرحي الانكليزي الكبير في هلوسات مكبث وريتشارد الثالث . وعلى أساس هذا الفرض فإنما من هذا التطير تنبع منطقياً جميع العادات التسكينية ، وكذلك التقييدات والتكفيرات التي سنتكلم عليها لاحقاً ؛ وتؤيد هذا التصور ايضاً الطقوس المجموعة في الفئة الرابعة ، تلك الطقوس التي لا سبيل الى تأويلها على ما يقال لنا إلا على أنها جهود ترمي الى طرد ارواح الموتى التي تلاحق القتلة<sup>(١٩)</sup> . وعلى أية حال ، لا يفوت البدائيون فرصة للإقرار مباشرة بالخوف الذي يستشعرونه حيال ارواح الاعداء القتلى ، وهم أنفسهم يُرجعون الى هذا الخوف أصل تلك العادات الحرمية .

إن هذا الاعتراض يبدو بالفعل طبيعياً جداً ؛ ولو لم يكن له من جواب ، لكنا وفرنا على أنفسنا محاولة للتفسير . وسنوليّه على كل حال اهتمامنا لاحقاً ؛ أما الآن فسنتكفي بالرد عليه بالتصور الذي تفرضه المقدمات التي اتخذناها منطلقاً لنا في تأملاتنا السالفة حول الحرام . فنحن نستنتج من جميع تلك العادات نتيجة مؤداها ان الموقف من

---

(١٨) ج . و . دورساي ، نقلًا عن فريزر ، الحرام ، الخ ، ص ١٨١ .

(١٩) فريزر : الحرام ، الخ ، ص ١٦٩ وما يليها ؛ ص ١٧٤ . ومؤدى تلك الطقوس الضرب بالتروس ، والصراخ ، والزعيق ، وإخراج شتى الاصوات بشتى الأدوات الممكنة .

العدو يترجم أيضاً عن مشاعر أخرى غير مشاعر العداء . وإننا لنرى فيها تعابير عن الندم ، وعن تكريم العدو ، وعن الأسف وتبكييت الضمير على قتله . فلكأن هؤلاء البدائيين كانوا يعرفون ، قبل زمن طويل من تلقي أي تشريع من يدي إله من الآلهة ، الوصية القائلة : لا تقتل ، ويعلمون أن كل انتهاك لهذه الوصية يستتبع عقاباً .

لكن لنعد الى الفئات الاخرى للأحكام الحرمية . فالتقييدات المفروضة على القاتل المنتصر دارجة على نطاق واسع ، وفي غالب الاحيان شديدة الصرامة . ففي جزيرة تيمور لا يستطيع قائد الحملة ان يعود الى بيته مباشرة . بل يُخصص له كوخ على حدة يمضي فيه شهرين ، يؤدي في اثنتاهما أفعالاً تطهيرية عدة . وفي اثناء هذا الفاصل الزمني يُحرّم عليه أن يرى زوجته ، وأن يقيت نفسه بنفسه ، بل ينبغي أن يتولى شخص آخر تلقيمة الطعام في فمه (٢٠) . - لدى بعض قبائل الداياك يتعين على الرجال العائدين من حملة مظفرة أن يبقوا في معزل عن باقي القوم لعدة ايام متوالية ، وأن يمتنعوا عن بعض الاطعمة ، والا يلمسوا الحديد ، وأن يجتنبوا نساءهم . - وفي جزيرة لوجيا ، على مقربة من غينيا الجديدة ، يحبس الرجال الذين قتلوا اعداء أنفسهم في منازلهم أسبوعاً كاملاً . وهم يتحاشون كل اتصال بزوجاتهم وأصدقائهم ، ولا يلمسون بأيديهم الاطعمة ، ولا يقتاتون إلا بنباتات هيئت لهم في آنية خاصة . وتبريراً لهذا التقييد الاخير يقال إنه لا يجوز لهم أن يشموا رائحة دم القتل ، وإلا سقطوا مرضى وماتوا . - وفي قبيلة تواريببي أو موتوموبو ( غينيا الجديدة ) لا يجوز للرجل الذي قتل رجلاً آخر لا أن يقرب زوجته ولا أن يمس الطعام بأصابعه . بل يتلقى طعاماً خاصاً من ايدي أشخاص آخرين .

---

(٢٠) فريزر : الحرام ، الخ ، ص ١٦٦ . نقلا عن مولر : رحلات الى ممالك الارخبيل الهندي ، امستردام ، ١٨٥٧ .

ويدوم الأمر على هذا المنوال الى مطلع القمر الجديد التالي .  
ويتضمن مؤلف فريزر وفرة من حالات أخرى من التقييدات  
التي تفرض على القاتل المنتصر . ويتعذر علي إيرادها جميعها ؛ لكني  
سأسوق بعض أمثلة بالنظر الى الجلاء الباهر الذي يتبدى به طابعها  
الحرمي أو لأن التقييد يظهر فيها مقترناً بالتكفير والتطهر والطقس .  
فلدى قبائل المونومبو في غينيا الجديدة يغدو كل من قتل عدواً في  
اثناء المعركة « مدنساً » ، ويشار الى حالته بالاسم نفسه الذي يشار به  
الى حالة المرأة في أثناء الحيض أو النفاس . ويتعين عليه أن يبقى فترة  
طويلة من الزمن حبيس الدار التي يجتمع فيها الرجال ، بينما يحتشد  
سائر سكان قريته حوله ويحتفلون بانتصاره برقصات وأغانٍ . ولا  
يجوز له أن يمس أحداً ، ولا حتى زوجته وأولاده ؛ فان فعل امتلا  
جسمه حالاً بالبثور والقروح . فيكون عليه أن يتطهر بالاغتسال  
وبطقوس أخرى .

ولدى قبائل الناتشيز في أميركا الشمالية كان المحاربون الشباب  
الذين فازوا بأول فروة رأس لهم يخضعون على مدى ستة أشهر لبعض  
ضروب الحرمان . فما كان يجوز لهم لا أن يرقدوا بجانب نسائهم ، ولا  
أن يطعموا لحماً ؛ فكل طعامهم سمك وكعك الذرة . وحين كان المحارب  
من قبيلة شوكتاو يقتل عدواً ويسلخ فروة رأسه ، كان يتعين عليه أن  
يحدّ شهراً كاملاً ، يُحظر عليه في أثناءه أن يمشط شعره . وإذا ما حكه  
جلده المشعر ، لا يجوز له أن يحكه بيده ، وإنما فقط بعضاً صغيرة .  
وكان يتعين على الهندي من قبيلة بريما ، إذا ما قتل هندياً من  
الآباش ، أن يسلم نفسه الى طقوس تطهر وتكفير صارمة . وما كان  
يجوز له طوال فترة الصوم التي تدوم ستة عشر يوماً لا أن يلمس  
اللحم والملح ، ولا أن ينظر الى نار موقودة ، ولا أن يوجه الكلام الى  
كائن من كان . وكان يعيش بمفرده في الغابة ، تقوم على خدمته امرأة  
عجوز تأتيه بنزر يسير من الطعام ، ويغتسل في كثير من الأحيان في  
أقرب نهر إليه ، ويضع على سبيل الحداد مدرة من الطين فوق رأسه .



وفي اليوم السابع عشر يجري الاحتفال الطقسي العام بتطهير الرجل وأسلحته . وبما أن الهنود من قبيلة بريما كانوا يحملون حرام القتل على محمل الجد أكثر بكثير مما يفعل أعداؤهم ولا يرجئون ، نظير ما يفعل هؤلاء ، التكفير والتطهير الى نهاية الحملة ، فمن الممكن القول إن أخلاقيتهم وتقواهم كانتا سبباً في دونيتهم العسكرية . وعلى الرغم من بسالتهم المنقطعة النظير ، فإن المساعدة التي قدموها للاميركيين في معاركهم ضد الأباش لم تكن ذات فعالية تذكر .

على الرغم من كل الأهمية التي يمكن أن ترتديها دراسة أكثر تعمقاً لتفاصيل وضروب طقوس التكفير والتطهير التي توجب الأعراف إقامتها بعد قتل عدو من الأعداء ، فإنني أوقف هنا عرضي لأنه كافٍ باعتبار الهدف الذي أنشد . وإنما سأضيف فقط أننا نلقى أثر هذه المؤسسات في العزلة المؤقتة أو الدائمة التي يخضع لها، حتى في أيامنا هذه ، الجلاذ المحترف . ووضعية «الرجل الحر» في مجتمعات العصر الوسيط تتيج لنا أن نكون فكرة جيدة عن «حرام» البدائيين<sup>(٢١)</sup> .

إن التفسير الشائع لجميع أحكام التسكين والتقيد والتكفير والتطهير هذه يخلط بين مبدئين اثنين: سحب حرمة الميت على كل من لمسه واتصل به ، والخوف من روح الميت . ولكن ما من أحد ينبئنا ، ولن يكون ذلك سهلاً أصلاً ، كيف ينبغي الجمع بين هذين العاملين لتفسير الطقوس ، وهل هما متعادلان في القيمة أم أنه من الواجب اعتبار واحدتهما أولياً والآخر ثانوياً . وفي قبالة هذه النظرة الى الأشياء نتمسك بتصورنا الذي ينص على أن جميع تلك الأحكام تنبع من ازدواجية العواطف التي تساور الانسان إزاء العدو .

#### ب - حرمة السادة

إن موقف الأقوام البدائية من زعمائها وملوكها وكهنتها يحكمه

---

(٢١) بصدد هذه الأمثلة انظر فريزر: الحرام : الخ ، ص ١٦٥ - ١٩٠ . حرمة القتل .

مبدأً متكاملان أكثر مما هما متناقضان : وجوب التوقي منهم ووجوب وقايتهم<sup>(٢٢)</sup> . ويتم الوصول الى هذين الهدفين عن طريق جملة من الاحكام الحرمية . ونحن نعلم من قبل لماذا ينبغي التوقي من السادة : فهم حاملون لتلك القوة السحرية ، الغامضة والخطرة ، التي تنتقل بالتماس ، مثلها مثل الشحنة الكهربائية ، وتتسبب في موت من لا تتوفر له الحماية بشحنة مكافئة وفي هلاكه . من هنا كان وجوب تحاشي أي تماس ، مباشر أو غير مباشر ، مع القداسة الخطرة ؛ وقد اخترع للحالات التي لا يمكن فيها تفادي هذا التماس طقس خاص ، الغرض منه تفادي عواقبه الوخيمة . فقبائل النوبا في شرقي أفريقيا ، مثلاً ، تعتقد أن الموت عليها محتوم إذا ما دلفت الى بيت ملكها - الكاهن ، ولكن في مستطاعها أن تنجو من هذا الخطر إذا ما كشفت ، لدى دلوفها اليه ، عن الكتف اليسرى وأتاحت للملك أن يلمسها بيده . وعلى هذا النحو تنتهي الى النتيجة الغريبة التالية وهي أن الملامسة التي تأتي من الملك تغدو وسيلة شفاء وحماية ضد الشرور التي تتأتى من هذه الملامسة بالذات . ولكنها هذه المرة ملامسة مقصودة وتحوز ، لأنها مقصودة من قبل الملك ، قوة شفائية ، على حين أن الملامسة الخطرة هي تلك التي يستشعر الفرد أنه أثم فيها بحق الملك ؛ وبعبارة أخرى ، إنه التضاد بين الموقف السلبي والموقف الايجابي حيال الملك . لا حاجة بنا الى الرجوع الى البدائيين لنجد أمثلة على شفاء يتم عن طريق الملامسة الملكية . ففي عهد غير ناء كان ملوك انكلترا يمارسون هذا السلطان لشفاء داء الغدب<sup>(٢٣)</sup> الذي كان ، لهذا السبب ، يسمى « الشر الملكي » THE KING'S EVIL . ولم تستنكف لا الملكة اليبصابات ولا أي خلف من خلفائها عن هذا الامتياز الملكي .

---

(٢٢) فريزد ، الحرام ، ص. ١٢٢ : « HE MUST NOT ONLY BE GUARDED  
HE MUST ALSO BE GUARDED AGAINST » .

(٢٣) الغدب : التهاب العقد السلي . «م» .

ويقال إن تشارلز الأول شفى دفعة واحدة ، في سنة ١٦٣٣ ، مئة مريض . وبعد هزيمة الثورة الكبرى مارس ابنه تشارلز الثاني امتياز الشفاء الملكي للغدب على نطاق واسع للغاية .

ويقال إن هذا الملك شفى بالملامسة ، في أثناء مُلكه ، أكثر من مئة ألف مريض بداء الخنازير . وكان المرضى يتدفقون بأعداد غفيرة حتى إن ستة أو سبعة منهم ماتوا ذات يوم اختناقاً بدلاً من أن يفوزوا بالشفاء الذي أتوا ينشدونه . وكان الشكاك غليوم الثالث من آل أورانج ، الذي صار ملكاً على انكلترا بعد طرد آل ستيوارت ، يرتاب في السحر ؛ وفي المرة الوحيدة التي قبل فيها بأن يقوم بملامسة من هذا النوع فعل ذلك وهو يقول : « ليهبكم الله صحة أفضل ومزيداً من العقل » (٢٤) .

وهاكم شهادة على الأثر الرهيب للملامسة ايجابية ، وإن غير قصدية ، كان موضوعها الملك أو شيئاً يخصه . فقد ترك يوماً زعيم من زيلندة الجديدة ، وكان رجلاً عالي المقام وعظيم القداسة ، بقايا طعامه في الطريق . فمر عبد في مقتبل العمر ، ضخم الجثة وجائع ، فأبصر بالفضلات ، فالتهمها على عجل . وما كاد يبتلع آخر قطعة حتى أعلمه متفرج مذعور بنكر الجريمة التي اقترفها . فسقط العبد ، وكان محارباً بأسلاً وقوياً ، أرضاً حال سماعه الخبر ، وراح يختلج اختلاجات رهيبة ، ولفظ الروح عند مغيب الشمس في اليوم التالي (٢٥) . وأكلت امرأة من قبيلة الماوري بعض الثمار ، وعلمت على الأثر أن الثمار آتية من موضع معين له حرمة . فهتفت للحال أن روح الزعيم الذي أنزلت به هذه الإهانة سيقضي عليها بالموت لا محالة . وقد وقعت الحادثة

---

(٢٤) فريزر : فن السحر THE MAGIE ART ، م ١ ، ص ٣٦٨ .

(٢٥) زيلندة الجديدة القديمة OLD NEW ZEALAND ، بقلم باكيها ماوري ( لندن ١٨٨٤ ) ، نقلًا عن فريزر : الحرام ، ص ١٣٥ .

عصراً ، وفي ظهيرة اليوم التالي كانت قد لفظت الروح<sup>(٢٦)</sup> . وتسببت ولاعة زعيم من الماوري ذات يوم في وفاة عدد من الأشخاص . فبعد ما ضاعت من الزعيم ، التقطها آخرون واستعملوها لإشعال غلايينهم . ولما علموا بهوية مالك الولاة ، ماتوا جميعهم خوفاً<sup>(٢٧)</sup> .

لا عجب أن تكون مسّت الحاجة الى عزل الأشخاص الخطرين من أمثال الزعماء والكهنة ، والى إحاطتهم بسور يضعهم في منأى عن متناول الآخرين . ولنا أن نفترض أن هذا السور ، الذي نُصب في الأصل بمقتضى العرف الحرمي ، لا يزال قائماً الى اليوم في صورة مراسم البلاط .

غير أن معظم حرمانات السادة هذه قد لا تكون قابلة للارجاع الى الحاجة الى الاحتماء منهم . فقد أسهمت في ابتداء الحرمة وفي تأسيس مراسم البلاط وآدابه حاجة أخرى بعد ، هي الحاجة الى حماية الأشخاص من ذوي الامتيازات من الأخطار التي تتهددهم .

إن ضرورة حماية الملك من الأخطار المحتملة تنبع من الدور الضخم الذي يضطلع به في حياة رعاياه . فشخصه ، بحصر معنى الكلمة ، هو الذي يضبط مسيرة العالم ؛ وعلى شعبه أن يعترف له بالجميل ليس فقط على الغيث ونور الشمس الذي ينبت ثمار الأرض ، بل كذلك على الريح التي تستاق السفن الى الساحل ، وعلى الأرض التي يطأها الناس بأقدامهم<sup>(٢٨)</sup> .

إن ملوك البدائيين هؤلاء يحوزون قوة وقدرة على توزيع السعادة لا تقرّ بمثلها الشعوب الأقل بدائية إلا لآلهتها وحدها ؛ وفي أطوار أكثر تقدماً من الحضارة لا يتظاهر بالإيمان بواقعية هذه القدرة سوى

---

(٢٦) و . بروان : زيلندة الجديدة وسكانها الاصليون NEW ZEALAND AND HIS ABORIGINES بلندن ١٨٤٥ ، نقلًا عن فريزر ، المصدر نفسه .

(٢٧) فريزر : المصدر الآنف الذكر .

(٢٨) فريزر : الحرام . عبء الملوك ، ص ٧ .

المنافقين والممالقين الأخساء من جلساء الملوك .

إن ثمة تناقضاً ظاهراً بين كلية قدرة الشخص الملكي هذه وبين الاعتقاد بأن هذا الشخص الملكي نفسه بحاجة الى الحماية عن كثر من الأخطار التي تتهدده ؛ ولكن ليس ذلك هو التناقض الوحيد الذي نلاحظه في موقف البدائيين إزاء ملوكهم . فهذه الشعوب ترى أن من الضروري مراقبة ملوكها حتى لا يهدروا قواهم في ما لا طائل فيه ؛ وهي أبعد ما تكون عن الثقة بحسن نياتهم أو ولائهم . وثمة ظل من شك وريبة في تحفيز الأحكام الحرمية المتصلة بالملك . يقول فريزر<sup>(٢٩)</sup> : « إن الفكرة القائلة أن الملكية البدائية كانت ملكية استبدادية لا تنطبق تمام الانطباق على الأنظمة الملكية التي نتكلم عليها . بل على العكس من ذلك ، فالعامل في هذه الأنظمة لا يحيا إلا من أجل رعاياه ؛ ولا قيمة لحياته إلا ما دام يضطلع بالتزامات وظيفته ويسوس مجريات الطبيعة لما فيه خير شعبه . وبدءاً من اللحظة التي يتهاون أو يمتنع فيها عن الوفاء بهذه الالتزامات ينقلب الالتفات والتفاني والتوقير الديني الذي كان يتمتع به الى أعلى درجة الى حقد وازدراء . فيطرد مجللاً بالعار والشنار ، ويعتبر نفسه سعيداً إذا أفلح في النجاة بحياته . ولئن كان يُعبد اليوم وكأنه إله من الآلهة ، فقد يُقتل غداً كما يقتل المجرم . ولكن ليس لنا أن نرى في تبدل موقف الشعب هذا دليلاً على تقلبه أو تناقضاً ؛ بل على العكس من ذلك ، فالشعب يبقى منطقياً حتى النهاية . فإن يكن ملكهم إلههم فلا بد أيضاً ، كما يعتقدون ، أن يثبت أنه حاميه ؛ وبما أنه لا يريد حمايتهم ، فعليه أن يخلي مكانه لملك آخر يكون أحسن استعداداً لفعل ذلك . ولكنه ما دام يلبي ما ينتظرونه منه ، فإن رعايتهم له لا تعرف حدوداً ، وهم يرغمونه على الاعتناء بنفسه بالتفاني ذاته . إن ملكاً كهذا يحيا شبه حبيس في منظومة من الطقوس وآداب المعاشرة ، محاطاً بشبكة من العادات والتحظيرات

(٢٩) المصدر نفسه ، ص ٧ .

التي لا ترمي الى رفع مقامه ، ولا الى زيادة رغد عيشه ، وإنما فقط الى الحؤول بينه وبين ارتكاب أفعال من شأنها أن تعكر انسجام الطبيعة وأن تتأدى على هذا النحو الى هلاكه هو وهلاك شعبه والعالم قاطبة . وهذه الأحكام ، بدل أن تفيده في توفير المتعة له ، تحرمه من كل حرية وتجعل من حياته ، التي تدعي أنها لا تبغي سوى حمايتها ، عبثاً وعذاباً » .

إن واحداً من أسطح الأمثلة على هذا التقييد والحبس لسيد مقدس تطالعنا به الحياة التي كان يحياها في غابر الايام ميكادو اليابان . هاكم ما يحكيه عنها خبر يعود تاريخه الى قرنين ونيف خلت (٢٠) :

« يعتقد الميكادو أنه مما لا يليق بمكانته وبصفته المقدسة أن يلمس الأرض بقدميه . لذلك يحمله خدمه على أكتافهم حينما تدعو الضرورة الى أن يقصد مكاناً ما . ولكن لا يليق أيضاً أن يتعرض شخصه للهواء الطلق ، وحتى الشمس يُنكر عليها شرف إضاءة رأسه . وجميع أجزاء جسمه تخلع عليها صفة مسرقة في قداستها ، فيحرم عليه حتى أن يقص شعره ولحيته ، ولا يجوز له أبداً أن يقلم أظافره . ولكن حتى لا تُمنع عنه كل عناية على الإطلاق ، فإنه يُغسل ليلاً ، فيما هو نائم ؛ وما يُنتزع من جسمه في هذه الحالة يمكن أن يُعد وكأنه سرق منه ، ولكن سرقة من هذا القبيل لا يمكن أن تعد ضارة برفعته وقداسته . وكان لزاماً عليه أيضاً فيما سلف أن يجلس على عرشه صباحاً ليضع ساعات متتالية ، والتاج الامبراطوري على رأسه ، بدون أن يحرك ذراعيه أو ساقيه أو رأسه أو عينيه ؛ فعلى هذا النحو فقط يمكنه ، كما كانوا يتصورون ، أن يقيم السلم ويحافظ على الهدوء في الامبراطورية . فان شاء سوء الطالع أن يستدير الى جانب أو الى

---

(٢٠) كامبفر : تاريخ اليابان HISTORY OF JAPAN ، نقلًا عن فريزر ، المصدر الآنف الذكر ، ص ٣ .

آخر ، أو أن لم يتجه بصره لوهلة من الزمن إلا نحو جزء من امبراطوريته ، فإن ذلك قد يجلب على البلاد حرباً أو مجاعة أو طاعوناً أو حريقاً أو أي كارثة أخرى من شأنها أن تتأدى بها الى الهلاك واليوار » .

إن بعض الحرمات التي يخضع لها الملوك البرابرة تعيد الى أذهاننا التقييدات المفروضة على القتلة . ففي شارك بوينت ، في جوار رأس بادرون ، في غينيا ( غربي أفريقيا ) يعيش الملك - الكاهن ، كوكولو ، منفرداً في الغابة . وحرام عليه أن يلمس امرأة ، أو يغادر بيته ، بل حرام عليه حتى أن ينهض عن كرسيه ، الذي ينام عليه جالساً . فلو تمدد ليرقد لتوقفت الريح عن الهبوب ، فتضطرب أحوال الملاحة . وقوام وظيفته أن يهدئ العواصف ، وبصفة عامة أن يسهر على بقاء الأحوال الجوية عادية<sup>(٣١)</sup> . ويقول باستيان إنه كلما كان الملك من قبائل اللوانغو قوياً ، كانت أكثر تعداداً الحرمات التي يتعين عليه أن يراعيها . وورث العرش يتقيد بها منذ نعومة أظفاره ، ولكنها تتراكم من حوله أكثر فأكثر كلما شب عن الطوق : ويوم يتسلم العرش فإنه ينوء تحت كثرتها الى حد الاختناق .

لا يتسع لنا المجال ( ولا يستلزم هدفنا ذلك ) لإعطاء وصف مفصل بالحرمات المرتبطة بمنصب الملك أو الكاهن . لنذكر فقط إن التقييدات المتصلة بالحركات وبنوع الطعام تلعب ، بين هذه الحرمات ، الدور الرئيسي . وحتى نبين كم هي صلبة وراسخة العادات المتصلة بهؤلاء الأشخاص من ذوي الامتياز ، سنستشهد بمثاليين من الطقوس الحرمية ، نأخذهما عن شعوب متمدنية ، أي شعوب وصلت الى أرقى درجات الحضارة .

---

(٣١) ١ . باستيان : الحملة الألمانية على ساحل لوانغو - DIE DEUTSCHE EXPEDITION AN DER LOANGOKUSTE ، ايبينا ١٨٧٤ ، نقلاً عن خريزر ، المصدر الاتف الذكر .

فقد كان لزاماً على الكاهن الأكبر ، الذي يعرف باسم FLA- MEN DIALIS ، في معبد جوبيتر في روما القديمة ، أن يراعي عدداً كبيراً من الحرمات . فقد كان محرماً عليه أن يمتطي صهوة حصان ، أو حتى أن يقع نظره على حصان أو على رجل شاكي السلاح ، وما كان يحل له أن يحمل سوى حلقة محطمة ، وما كان يجوز له أن يلمس قمح الحنطة أو العجين المختمر ، ولا أن يسمي العنزة أو الكلب أو اللحم النيء أو الفول أو اللبلاب بأسمائها ؛ وما كان يجوز له أن يقص شعره إلا على يد رجل من الأحرار ، على أن تُستخدم في ذلك سكين من البرونز وأن تطمر بعد ذلك الخصلات المقصوصة ، وكذلك قلامات أظافره، تحت شجرة مقدسة ؛ وما كان يحل له أن يلمس الموتى ، وكان محرماً عليه أن يقف في الهواء الطلق مكشوف الرأس ، الخ .. وكانت زوجته - وتسمى FLAMINICA - تخضع بدورها للتقييدات: فما كانت تستطيع أن تتجاوز ، على بعض السلالم ، الدرجات الثلاث الأولى ، ولم يكن يحل لها ، في بعض أيام الأعياد ، أن تمشط شعرها ؛ وكان يتعين أن يأتي الجلد الذي تُصنع منه نعالها لا من حيوان مات ميتة طبيعية ، بل من حيوان قتل قتلاً أو ذبح على سبيل الأضحية ؛ وإذا سمعت الرعد باتت مدنسة ، ويدوم دنسها الى أن تقدم أضحية تكفيرية<sup>(٣٢)</sup> .

وكان ملوك ارنلندا القدامى يخضعون لطائفة من تقييدات عجبية غريبة ، وكان التقيد بها مصدراً للخيرات والنعم وانتهاكها مصدراً للمصائب على البلاد بأسرها . والتعداد الكامل لهذه الحرمات متضمن في كتاب الحقوق الذي تعود أقدم نسخه المخطوطة الى سنة ١٣٩٠ وسنة ١٤١٨ . والتحظيرات الواردة فيه مفصلة تفصيلاً مسهباً ، وتختص بأفعال معينة ، ارتكبت أو قد ترتكب في أماكن معينة وفي أوقات معينة : ففي هذه المدينة أو تلك لا يجوز للملك أن يحط مقامه فيها في يوم معلوم من الأسبوع ؛ ولا يجوز له أن يتخطى نهراً

(٣٢) فريزر ، المصدر الآنف الذكر ، ص ١٢ .



محددأ في ساعة محددة ؛ ولا يجوز له أن يضرب خيامه أكثر من تسعة أيام في سهل بعينه ، الخ<sup>(٢٣)</sup> .

إن صرامة الأحكام الحرمية ، المفروضة على الملوك الكهنة ، ترتبت عليها ، لدى الكثير من الشعوب البدائية ، نتيجة جسيمة من وجهة النظر التاريخية ومثيرة لبالغ اهتمامنا من وجهة نظرنا نحن . فالنصب الملكي - الكهنوتي لم يعد مرغوباً فيه . ومن قبيل ذلك أنه في كومبودشا ، حيث يوجد ملك للنار وملك للماء ، لم يعد مفر من اللجوء إلى القوة لفرض قبول أحد هذين المنصبين بالاكراه . وفي نين ، أو سافاج آيلند ، وهي جزيرة مرجانية في المحيط الهادئ ، انطفاً عملياً وجود النظام الملكي ، إذ لم يعد أحد يبدي استعداداً لتولي الوظائف الملكية ، المثقلة بالتبعات والأخطار . وفي بعض بلدان غربي أفريقيا ينعقد مجلس سري ، غب وفاة الملك ، ويجري فيه تسمية سلفه . ومن يقع عليه الاختيار يلقي القبض عليه ، ويشد وثاقه ، وتضرب عليه الحراسة في بيت الوثن ، الى أن يعلن عن استعداده لقبول التاج . وفي بعض المناسبات يجد الوريث المحتمل للعرش الوسيلة المناسبة للتملص من الشرف الذي يراد فرضه عليه ؛ فمما يروى ، مثلاً ، أن زعيماً من الزعماء اعتاد على حمل سلاحه ليل نهار كيما يتمكن من أن يقاوم بالقوة كل محاولة لتنصيبه على العرش<sup>(٢٤)</sup> . ولدى زنوج سيراليون كانت محاولة فرض المنصب الملكي تقابل بمقاومة شرسة ، مما اضطر معظم القبائل الى إيكال أمر هذه الوظيفة الى الأغراب .

يرى فريزر في هذه الشروط علة الانقسام التدريجي للملكية الكهنوتية الى سلطة زمنية وسلطة روحية . فقد أمسى الملوك ، الرازحون تحت عبء قداستهم ، عاجزين عن ممارسة شؤون السلطة

(٢٣) فريزر ، المصدر الآنف الذكر ، ص ١١ .

(٢٤) باستيان : الحملة الألمانية على ساحل لوانغو ، نقلاً عن فريزر ، المصدر الآنف الذكر ، ص ١٨ .

بصورة فعلية ، ولم يجدوا مناصاً من أن يتخلوا عن الأعباء الادارية الى أشخاص أقل شأنًا ، ولكنهم أكثر فعالية واقتداراً ، ولا طموح لهم في أمجاد المنصب الملكي . وعلى هذا النحو ظهر العواهل الزمانيون ، فيما واصل الملوك الحرميون ممارسة السيادة الروحية التي صارت في الواقع غير ذات شأن . ويقدم لنا تاريخ اليابان القديم توكيداً ساطعاً لهذا التصور .

إزاء هذه الصورة للعلاقات التي تقوم بين الانسان البدائي وملوكه ، هل يسعنا أن نأمل في أن نجد لها بسهولة تفسيراً تحليلياً نفسياً ؟ الحق أن هذه العلاقات مسرفة التعقيد وغير براء من التناقضات . فالسادة يُمنحون امتيازات ضخمة تكون بمثابة نظير مقابل للحرمان التي تفرض على الآخرين . فهم أشخاص مقدّمون ؛ فمن حقهم أن يفعلوا ما هو محظور على الآخرين ، وأن يتمتعوا بما ليس في متناول الآخرين . لكن الحرية التي يُقر لهم بها محدودة بحرمان أخرى لا تبهظ بوطأتها على الافراد العاديين . هكذا نجدنا هنا أمام تعارض أول ، بل أمام شبه تناقض ، بين حرية أكبر وتقييد أكبر للأشخاص أنفسهم . فالآخرون يعزّون اليهم قوة سحرية خارقة للمألوف ، ولكنهم لهذا السبب بالذات يخشون كل تماس بشخصهم أو بالأشياء التي تعود اليهم ، وإن توقعوا في الوقت نفسه من هذا التماس أنفع النتائج . وهذا في ظاهر الأمر تناقض آخر يكاد أن يكون صارخاً ؛ لكننا نعلم من قبل أن هذا تناقض ظاهري ليس إلا . فنافعة هي الملامسة التي تصدر عن الملك نفسه ، وعن حسن نية ؛ وما هي بخطر سوى الملامسة التي تصدر عن رجل من العامة باتجاه شخص الملك أو الأشياء التي تخصه ، وفي أرجح الظن لأن هذه الملامسة يمكن أن تخفي نية عدوانية . وثمة تناقض آخر ، تفسيره أقل سهولة ، يتمثل في أن أفراد القبيلة ، إذ يعزّون الى السيد سلطاناً عظيماً على قوى الطبيعة ، يعتقدون أن من اللزام عليهم أن يحموه بعناية خاصة من الأخطار التي تتهدده ، كما لو أن سلطانه ، القادر على كل شيء ، عاجز

عن تأمين حمايته هو نفسه . وتكمن صعوبة أخرى بعد في كونهم لا يثقون في حسن استخدام السيد لسلطانه الخارق للمالوف ، هذا السلطان الذي لا يجوز استخدامه إلا لما فيه خير رعاياه وحماية شخصه بالذات ، وهذا ما يوجب في اعتقادهم مراقبته من هذا المنظور . وإنما من هذه الريبة ومن هذه الحاجة الى المراقبة ولدت الطقوس الحرمية التي تخضع لها حياة الملك والتي ترمي الى حماية الملك نفسه من الاخطار التي قد تتهدده ، والى حماية الرعايا من الاخطار التي تتهددهم من جانب الملك .

إن الطريقة الأكثر طبيعية لتفسير هذه العلاقات ، الشديدة التعقيد والمثقلة بالتناقضات ، بين البدائيين وسادتهم ، يبدو أنها التالية : فلاسباب تعود في أصلها الى التطير أو ما شابه ، يعبر البدائيون في موقفهم من الملوك عن ميول متباينة ، كل ميل منها مسرف في تطرفه بدون مراعاة للميول الأخرى وبصورة مستقلة عنها . ومن هنا كانت جميع تلك التناقضات التي لا تصدم عقل البدائي أكثر مما يُصدم عقل الانسان المتحضر جداً حينما يتعلق الامر بعلاقات يقررها الدين أو فرائض « الولاء » .

هذا التفسير ليس حقيقاً بأن يُرفض ويُنتبذ ؛ لكن التقنية التحليلية النفسية ستتيح لنا أن ننفذ الى كنه تلك العلاقات على نحو أعمق وستفيدنا بمعلومات كثيرة عن طبيعة تلك الميول البالغة التنوع . فإذا أخضعنا الموقف الذي تقدم بنا وصفه للتحليل ، كما لو أنه لوحة سريرية لأعراض عصاب من الأعصاب ، فسنركز بادئ ذي بدء انتباهنا على كثرة هواجس الخوف التي نلقاها في أساس الطقوس الحرمي ، ومثل هذا الشطط ظاهرة مألوفة في العصاب ، وعلى الأخص في العصاب الوسواسي الذي يسبق غيره الى فرض نفسه على مقارنتنا . ونحن نعرف ونفهم أصله . فهذا الشطط يحدث كلما وجدت ، الى جانب المحبة الغالبة ، عاطفة عداوة لاشعورية ، وبالتالي كلما تحققت الحالة النمطية للحساسية

الازدواجية . فالعداوة تُخلق في هذه الحال تحت وقر الغلو المفرط في المحبة ، هذا الغلو الذي يفصح عن نفسه في شكل حصر ويغدو استحوادياً ، وإلا تعذر عليه أن يفي بمهمته المتمثلة في إبقاء العاطفة المضادة مكبوتة . وما من محل نفسي إلا ولاحظ مدى اليقين الذي يسعه به أن يعلل على هذا النحو الحنوّ القلق والمشبوب إلى حد الشطط ، في شروط مستبعدة الحدوث ( وعلى سبيل المثال بين الأم وطفلها ، أو بين زوجين متحدين بأوثق العرى ) . أما فيما يتصل بالمعاملة التي يُختص بها الأشخاص من ذوي الامتياز فبوسعنا كذلك أن نسلم بأن التوقير الذي يحاطون به ، أو حتى تأليهم ، تقابله عاطفة عداة دفين، وأنه يتحقق هنا بالتالي موقف الازدواجية الوجدانية . كما أن الريبة ، التي تتبدى على أنها الدافع الذي لا مرية فيه الى الحرمات التي تفرض على الملوك ، ستكون على هذا الأساس ، وبصورة مباشرة أكثر ، تعبيراً عن ذلك العداة اللاشعوري عينه . ونظراً الى الأشكال المتنوعة التي يتلبسها مآل هذا الصراع لدى مختلف الشعوب ، فلن يشق علينا أن نجد أمثلة يظهر فيها الدليل على هذا العداة بمنتهى الوضوح والجلالة . يخبرنا فريزر<sup>(٣٥)</sup> أن البدائيين من قبيلة تيمو في سيراليون يحتفظون لأنفسهم بالحق في أن يوسعوا الملك الذي ينتخبونه ضرباً في عشية اليوم السابق لتتويجه ؛ وهم يفون بكل اندفاع بهذا الحق الدستوري الى حد أن العاهل التعيس الحظ غالباً ما يفارق الروح قبل تسنمه العرش ؛ ولهذا يجمع رأي ذوي الشأن من أفراد القبيلة على أن يرفعوا الى مقام الملكية الرجل الذي يكتّون له البغضاء . ولكن العداة ، حتى في هذه الحالات الحادة ، لا يسفر عن وجهه بما هو كذلك ، بل يختبئ خلف ظواهر الطقس . إن سمة أخرى في موقف الانسان البدائي حيال الملك تعيد الى

---

(٣٥) المصدر الأنف الذكر ، ص ١٨ ، نقلاً عن زويغل وموسيتيه: رحلة الى منابع النيجر . VOYAGE AUX SOURCESS DU NIGER ، ١٨٨٠ .

أذهأنا سبرورة متواترة فف العصاب بصفة عامة ، وشدفة البروز فف الهأاء المسمى بهأاء الاضطهاد . وتتمثل هأه السمة فف المغالة فف أهمة شأص بعفنه ، وفف عزو قءرة تكاء تكون لامءوءة إلفه ، كفما فكون فف الامكان بمزفء من الحق والاعأبار أأمفله أبعة ما فقع من مكاره الأمور للمرفض . وفف الحق ، إن البءائفن لا فسلكون رفر هأا المسلك أفال ملكهم أفنما فعزون الفه مقءرة على اسأأزال المطر أو على قطع ءابره ، وعلى الأكم بضفاء الشمس وبأأجاه الرفف ، الف ، ثم فطفأون به أو فقتلونف لأن الطفبعة أففب ما كانوا فأأملون ففه من صفء سمفن أو أصاد وففر . والصورف الفف فرسمها المرفض بالبارانوفف فف هأائف الاضطهادف فف عفنفها صورف العلاقات بفن الطفل والاب . فالطفل فعزو بصورة مطرءة إلى الاب كلفة قءرة كأك ؛ ومن الملاحظ أن الرفة الفف ففءفها إزاء هأا الاب فأأاسب طرءاً مع ءرءة القوة الفف فكون عزأها الفه . وأفنما فأعرف المرفض بالبارانوفف « مضطهءه » فف شأص من مأفطه ، فهأا معناه أنه رفق به بأكم ءلك إلى مرأبة الاب ، أف أنه وضعه فف شروط فأفف له أن فأمفله أبعة أففف المصائب المأأفلة الفف فقع ضأفأها . وهأا الأأأابه الأانف بفن البءائف والعضابف فظهر لنا إلى أف أء فعكس موقف البءائف إزاء ملكه الموقف الطفلف للابن إزاء الاب .

على أن أوجه الأفف الفف فأفء فأصورنا ، المبنف على مقارنة بفن الأحكام الأرمفة وأعراض الأعصبة ، فمءنا بها الطقس الأرمف ءائف ، ءلك الطقس الأف ففأنا أعلاه ءوره المهم فف الوظائف الملكية . فالعنف المزءوآ لهذا الطقس سففءولنا أكفءاً مأققاً ، وسفكون أصله المأأق من مفول وءءائف ازءواففة فوق كل شبة فف نظرنا ، إذا ارأضفنا فقط بالأأسلفم بأنه فرمف من الأساس إلى اسأأءاء الأفاعفل الفف بها فأألى . فهأا الطقس لا فففء فقط فف وسم الملوك ورفعمهم فوق مقام أففف الناس الأأرفن ، بل فقلب أيضاً أففأهم إلى أأفم ، وفف الواقع إلى عبء لا فأأمل ، وففرض عفهم عبوءفة أشء بهاظة من

عبودية رعاياهم . يتبدى لنا هذا الطقس إذن على أنه النظير المقابل للفعل الوسواسي في العصاب ، حيث يفوز الميل المقموع والميل القامع بإشباع متواقت ومشارك . فالفعل الوسواسي هو في ظاهره فعل دفاعي ضد ما هو محظور ؛ لكن بوسعنا أن نقول إنه ليس في الواقع سوى تكرار لما هو محظور . فالظاهر يرجع الى الحياة النفسية الشعورية ، بينما يرجع الواقع الى الحياة اللاشعورية . على هذا النحو يكون الطقس الملكي الحرمي في ظاهره تعبيراً عن أعمق الاحترام ووسيلة لتوفير الأمان التام للملك ؛ لكنه في واقعه عقاب على هذا الرفع ، ثار يأخذ به رعايا الملك لأنفسهم لما يسيغونه عليه من مكارم وأمجاء . ولقد سنحت الفرصة لسانشو بانسا ، بطل سرفنتس ، فيما كان حاكماً على جزيرته ، ليختبر في نفسه بالذات مدى صحة هذا التصور عن الطقس . ومن الممكن فيما لو شاء الملوك والعواهل المعاصرون أن يدلوا لنا باعترافاتهم أن يسوقوا لنا أدلة جديدة في تأييد التصور الذي نأخذ به .

لماذا يتضمن الموقف الوجداني حيال الملك عنصراً بالغ القوة من العداء اللاشعوري ؟ إن السؤال لعل جانب كبير من الأهمية ، لكن حله يتعدى إطار هذا المقال . وقد كنا أشرنا من قبل الى عقدة الطفولة الأبوية ؛ فلننصف أيضاً أن دراسة التاريخ البدائي للملكية من شأنها في أغلب الظن أن تأتينا بجواب حاسم عن ذلك السؤال . وبحسب التفسيرات الأخاذة التي أوردها فريزر ، وإن لم تكن باعترافه هو مقنعة جداً ، فإن أوائل الملوك كانوا أغراباً ، لا تمضي فترة وجيزة على ملكهم حتى يُضحى بهم للإله الذي يمثلونه في احتفالات رسمية<sup>(٣٦)</sup> . وإننا لنعثر على أثر هذا التاريخ البدائي للملكية في أساطير المسيحية .

### ج - حرمة الأموات

نعلم أن الأموات سائدون أقوياء ، وربما أدهشنا أن نعلم أنهم

(٣٦) فريزر : فن السحر وتطور الملوك ، مجلدان ، ١٩١١ ( الفصن الذهبي ) .

يُعدون أيضاً أعداء .

إذا تمسكنا بالمشابهة مع العدوى ، وهي المشابهة التي اعتمدناها من قبل ، فبوسعنا القول إن حرمة الأموات تنم لدى معظم الأقسام البدائية عن عنف حاد، سواء أمن خلال العواقب التي يتأدى إليها الاحتكاك بالموتى أم في الكيفية التي يعامل بها أولئك الذين يحدون على ميت من الموتى . فلدى الماورى يغدو كل من لمس ميتاً أو حضر دفناً مدنساً ويُحظر عليه كل اتصال بأقرانه ، أي بعبارة أخرى « يُقاطع » . والرجل الذي يتلوث من جراء الاحتكاك بميت لا يستطيع أن يدخل بيتاً وأن يلمس شخصاً أو شيئاً بدون أن يدنسهما . ولا يحل له حتى أن يلمس الطعام بيديه اللتين تغدوان غير صالحتين للاستعمال بسبب نجاستهما . فالطعام يوضع أمامه ، وعليه أن يتدبر أمره بنفسه ، كيفما استطاع ، كأن يأكل بشفتيه وأسنانه بينما يصلب يديه خلف ظهره . وقد يؤذن له في بعض الأحيان بأن يتولى إطعامه شخص آخر ، ويتعين على هذا الأخير في هذه الحال أن يؤدي مهمته مع الحرص الشديد على عدم ملامسة الشقي المنكود الحظ ، كما أن تقييدات لا تقل صرامة تفرض عليه . ويوجد في كل قرية فرد منبوذ ، مبعد عن المجتمع ، يحيا حياة بائسة على الصدقات الزهيدة . لكنه يؤذن له بالمقابل بأن يدنو الى مسافة ذراع واحدة من ذاك الذي يكون أدى للميت آخر فرائض التكريم . فإذا ما انتهت فترة العزل وصار في مقدور الرجل المدنس أن يشق طريقه من جديد الى معشر أقرانه ، تتلف كل الأنية التي يكون استخدمها في إبان تلك الفترة الخطرة ، ومعها جميع الملابس التي يكون ارتداها .

إن العادات الحرمية ، التي تفرض عقب الاحتكاك الجسمي بميت ، واحدة في كل بولينيزيا، وميلانيزيا، وشطر من أفريقيا ؛ وأهم هذه العادات إطلاقاً حظر لمس الطعام وإجبار الشخص الواقع عليه الحظر على تناول طعامه بوساطة آخرين . والواقعة التي تجدر الإشارة

اليها أن الملوك - الكهنة في بولينيزيا ، وربما أيضاً في جزر هاواي ،<sup>(٣٧)</sup> يخضعون للتقييدات ذاتها في أثناء ممارستهم لأفعالهم المقدسة . وفي تونغا تتنوع صرامة الحظر ومدته تبعاً للقوة الحرمية المباطنة للميت كما للفرد الذي احتك به . فمن يلمس جثة زعيم يغد مدنساً لمدة عشرة أشهر ؛ لكنه أن كان هو نفسه زعيماً ، لا يدوم دنسه إلا ثلاثة أشهر أو أربعة أو خمسة تبعاً لمنزلة الميت ؛ وإن تكن الجثة عائدة إلى زعيم أعلى مؤله ، تدوم الحرمة عشرة أشهر ، حتى بالنسبة إلى كبار الزعماء . ويؤمن البدائيون إيماناً راسخاً بأن من ينتهك هذه الحرمات يسقط مريضاً ويقضي نحبه ؛ ولشدة إيمانهم لا تواتيهم أبداً الشجاعة ، كما لاحظ أحد المراقبين ، للتحقق من العكس<sup>(٣٨)</sup> .

أما التقييدات الحرمية التي يخضع لها الأشخاص الذين ينبغي أن يفهم احتكاكهم بالموتى بالمعنى المجازي للكلمة ، كالوالدين الحاذين ، والأرامل والأيامى ، فهي أكثر إثارة لاهتمامنا بكثير ، وإن تكن مشابهة في سماتها الأساسية . ولئن لم نر في التحظيرات المشار إليها أعلاه سوى تعبير نمطي عن قوة انتشار العدوى وفوعة حماتها<sup>(٣٩)</sup> ، فإن التحظيرات التي سنوليها اهتمامنا الآن تتيح لنا أن نستشف بواعث الحرام بالذات ، سواء منها البواعث المعلنة أو البواعث التي يسعنا أن نعدّها دفينّة وحقيقيّة .

يتعين على الأرامل والأيامى ، لدى قبائل الشوسواب في كولومبيا البريطانية ، أن يحبوا في عزلة طوال فترة الحداد ؛ ولا يجوز لهم أن يلمسوا أحداً أو شيئاً لا بأيديهم ولا برؤوسهم ولا بأجسامهم ؛ وجميع الأدوات التي يستخدمونها لا تعود صالحة للاستعمال بالنسبة إلى

---

(٣٧) فريزر : الحرام ، ص ١٢٨ وما يليها .

(٣٨) و . مارينر : السكان الأصليون في جزر تونغا - THE NATIVES OF THE TON- GA ISLANDS ، ١٨١٨ ، نقلًا عن فريزر ، المصدر الآنف الذكر ، ص ١١٠ .

(٣٩) فوعة الحمة : مقدار حدة الجرثوم . «م» .



الآخرين . ولا يقترب أي صياد من الكوخ الذي يقطنه أحد أولئك الأشخاص ، لأن ذلك سيكون نحساً عليه ؛ وإذا وقع عليه ظل شخص من الحادّين ، وقع هو نفسه مريضاً . ويرقد الأشخاص الحادون على سبيلات يحيطون بها فراشهم أيضاً . والهدف من هذا التدبير الأخير إبقاء روح الميت بعيداً ؛ وأبلغ دلالة بعد عادة بعض القبائل الأميركية الشمالية التي توجب على المرأة الأيم أن ترتدي لأجل معلوم ، بعد وفاة زوجها ، ثوباً له شكل سروال ، محبوبكاً من أعشاب يابسة ، كيما تبعد عنها الروح . وهذا يأذن لنا بالافتراض أن الاحتكاك ، حتى بالمعنى « المجازي » ، يفهم دواماً على أنه احتكاك جسمي ، وذلك لأن روح الميت لا يفارق الأقارب الباقين على قيد الحياة ويواصل « التحليق » حولهم طوال فترة الحداد .

ولدى الآغوتينو ، سكان بالاوان ، إحدى جزر الفيليبين ، لا يجوز للأيم أن تغادر كوخها على مدى الأيام السبعة أو الثمانية الأولى التي تعقب وفاة الزوج إلا ليلاً ، بحيث لا تصادف في طريقها أحداً . فمن يلمحها يحدق به خطر الموت المباشرة ؛ لذا تخطر جميع الناس باقتربها بأن تقرع مع كل خطوة من خطاها بعضاً من الخشب على شجرة ؛ والأشجار التي تتلقى ضرباتها تجف وتموت . وهاكم ملاحظة أخرى توضح لنا ما كنه الخطر الذي يلزم الأيم . ففي مقاطعة ميكيو في غينيا الجديدة يفقد الأرملة حقوقه المدنية كافة ويعيش رداً من الزمن مفرداً منبوذاً . فلا يجوز له أن يفلح أرضاً ، ولا أن يظهر بين الناس ، ولا أن يقع عليه النظر في القرية أو في الطريق . ويهيم على وجهه كالحيوان الكاسر بين الأعشاب العالية أو الأدغال كيما يتمكن من الاختفاء بسهولة ما ان يبصر به أحدهم ، وبخاصة إذا كان امرأة . ويبيح لنا هذا التفصيل أن نرى في الإغراء الخطر الرئيسي الذي يمثله الرجل الأرملة والمرأة الأيم . فالرجل الذي فقد زوجته ينبغي أن يضع نفسه بمنجى عن كل إغراء بالاستعاضة عنها بغيرها ؛ وعلى الأيم أن تكافح الشهوة نفسها ؛ ثم إنها تصبح ، وقد ذهب عنها سيدها ، مثاراً

لأطماع رجال آخرين ؛ ولن يكون استسلامها للإغراءات في هذه الحال إلا فعلاً معاكساً لمغزى الحداد ، ومن شأنه أن يشعل غضب الروح<sup>(٤٠)</sup> .

إن واحدة من أغرب عادات حرمة الحداد لدى البدائيين ، ومن أبلغها دلالة في الوقت نفسه ، تتمثل في حظر النطق باسم الميت . وهذه العادة واسعة الانتشار للغاية ولها روايات مختلفة ، ونتائجها عظيمة الخطورة .

فعلاوة على الأستراليين والبولينيزيين ، الذين بقيت لديهم العادات الحرمية مصانة على خير ما يمكن ، يطالعنا التحظير نفسه لدى أقوام متباعدة ومختلفة عن بعضها بعضاً تباعد واختلاف الصاموئيد في سيبيريا والتودا في الهند الجنوبية ، ومغول بلاد التتار وطوارق الصحراء الكبرى ، والآينو في اليابان والأكامامبا والناندي في أفريقيا الوسطى ، والتونغوان في الفيليبين وسكان جزر نيكوبار ومدغشقر وبورنيو<sup>(٤١)</sup> . ولا يسري مفعول التحظير المشار إليه بكل ما يترتب عليه من نتائج لدى بعض هذه الأقوام إلا في أثناء فترة الحداد ، بينما يكون دائماً لدى أقوام أخرى ، وإن بدا أن حدته تتنظم في كل مكان بمرور الزمن .

إن تحظير التللفظ باسم الميت يجري التقيد به في العادة بمنتهى الصرامة . ومن هذا القبيل أن بعض القبائل الأميركية الجنوبية تعتبر أن أفدح إهانة يمكن أن تنزل بالباقيين على قيد الحياة هي النطق أمامهم باسم قريبهم الميت ، والعقاب الذي تستتبعه هذه الإهانة هو عينه الذي تستتبعه جريمة القتل<sup>(٤٢)</sup> . وليس من اليسير أن نفهم علة

---

(٤٠) ان المريضة التي قارنت أعلاه ( ص ٤٢ ) « استحالاتها » بالاستحالات التي تفرضها الحرمات ، كاشفتني بأنها كانت تحنق كلما صادفت في الطريق شخصاً في ثياب الحداد . وكانت تقول لي : « إن هؤلاء الناس ينبغي أن يُمنعوا من الخروج ! » .

(٤١) فريزر ، المصدر الآنف الذكر ، ص ٣٥٣ .

(٤٢) فريزر ، المصدر الآنف الذكر ، ص ٣٥٢ وما يليها .

الصرامة في هذا التحذير ، لكن الأخطار التي ترتبط بهذا الفعل قد ولدت طائفة كبيرة من الحيل المثيرة للاهتمام والغنية بالدلالة من نواحي شتى . ومن قبيل ذلك أن قبائل الماساي في أفريقيا تعتمد الى تغيير اسم المتوفى غب موته فوراً ؛ وبعدئذ يصير في الامكان النطق باسمه بلا خوف ، نظراً الى أن النواهي كلها تنصب على اسمه القديم وحده . وهي تتصور ، بفعلها هذا ، أن الروح لا يعرف اسمه الجديد ولا يعلم انه هو المقصود . وتذهب القبائل الأسترالية في آديلايد والانكاوتتر باي في الاحتياطات التي تتخذها الى أبعد من ذلك ؛ فبعد وفاة أحدهم يتخذ جميع الأشخاص الذين تشابه أسماؤهم اسم المتوفى أسماء جديدة لأنفسهم . وفي بعض الأحيان يغير جميع أقارب الميت أسماءهم ، بدون أي اعتبار للتشابه ؛ وذلك ما لوحظ لدى بعض قبائل فكتوريا في أميركا الشمالية . أما لدى الغايا كورو في الباراغواي فإن الزعيم يطلق ، في تلك المناسبات الحزينة ، على جميع أعضاء القبيلة أسماء جديدة يحتفظون بها ويعتزون ، كما لو أنها أسماؤهم الأصلية<sup>(٤٣)</sup> .

ناهيك عن ذلك ، فإنه عندما يكون للمتوفى اسم هو عينه الاسم الذي يستخدم في الإشارة الى حيوان أو الى أي شيء ، الخ ، فإن بعضاً من تلك الأقوام ترتئي أنه من الضروري أن تطلق أيضاً على هذا الحيوان أو هذا الشيء اسماً جديداً ، كيلا يرد في الأحاديث شيء يوقظ ذكرى المتوفى . وينجم عن ذلك عدم استقرار وتغير متواصل في المصطلحات أوقع المبشرين في مصاعب كئداء ، وعلى الأخص لدى الأقوام التي كانت ترهب الأسماء رهبة دائمة .

في مجرى السنوات السبع التي أمضاها المبشر دوبريزوفر لدى

---

(٤٣) بحسب ما يذكره مراقب اسباني ( ١٧٢٢ ) ، نقلاً عن فريزر ، المصدر الآنف الذكر ، صاحب ٣٥٧ .

قبائل الآيبويون في الأورغواي غير اسم اليغور<sup>(٤٤)</sup> ثلاث مرات ، وعرفت المصير نفسه الأسماء التي تستخدم في تسمية التمساح والأشواك وذبح الحيوانات<sup>(٤٥)</sup> . لكن الخوف من التلفظ باسم يخص الشخص المتوفى يتسع ويشمل كل ما يمت بصلة قريبة أو بعيدة الى الميت ؛ والنتيجة الخطيرة التي ترتبت على عملية الكبت هذه أن هذه الشعوب حُرمت من المأثورات والذكريات التاريخية وعدمت أية وثيقة أكيدة تقدمها لدارس تاريخها البدائي . بيد أن بعض هذه الشعوب البدائية تبنت عادات تعويضية ، ومنها الاحتفاظ بأسماء الموتى لاطلاقها على الأطفال الذين تعتقد أن الموتى يتقمصونهم .

إن حرمان الاسم هذه تبدو أقل غرابة إذا أخذنا بعين الاعتبار أن الاسم يؤلف عند البدائي جزءاً أساسياً من الشخصية ، مُلكاً عظيم الأهمية ، وأنه يحتفظ بدلالته العينية كاملة . وكما أوضحت في موضع آخر ، فإن أطفالنا يسلكون على وجه الدقة المسلك عينه : فهم لا يقنعون أبداً بالتسليم بمحض تشابه لفظي ، بل يستخلصون منطقياً من التشابه الصوتي بين كلمتين تشابهاً في الطبيعة بين الشينين اللذين يشير اليهما هذان اللفظان . وحتى الراشد المتمدين ، لو حلل موقفه في العديد من الحالات ، لما شق عليه أن يلحظ أنه لا يبعد عنه الى الحد الذي يعتقد أن يعلق على أسماء الأعلام قيمة جوهرية وأن يداخله الاعتقاد بأن اسمه وشخصه يؤلفان كلاً واحداً . ولا غرو ، في هذه الشروط ، أن سنحت الفرصة للممارسة التحليلية النفسية مراراً وتكراراً للالاحاح على الأهمية التي يعزوها الفكر الشعوري الى الأسماء<sup>(٤٦)</sup> . فالعصابيون الوسواسيون يسلكون إزاء الأسماء - وقد كان في الامكان توقع ذلك قبلياً - مسلك البدائيين . فهم يستجيبون ( مثلهم

(٤٤) اليغور : نمر اميركي مرقط . « م » .

(٤٥) فريزر ، المصدر الأنثى الذكر ، ص ٣٦٠ .

(٤٦) شتيكل ، ابرهام .

مثل سائر العصائين أصلاً) بـ «عقدة الحساسية» نفسها حيال النطق ببعض الأسماء والكلمات أو عند إدراكهم السمعى لها ، والعديد من الاضطرابات التي يعانون منها يتأتى من موقفهم حيال اسمهم بالذات . فقد أخذت مريضة عرفت من هؤلاء المرضى على عاتقها أن تمتنع عن كتابة اسمها مخافة أن يقع بين يدي شخص فيصير على هذا النحو مالكا لجزء من شخصيتها . وقد ألزمت نفسها ، في معرض جهودها اليائسة لحماية نفسها من إغراءات خيالها بالذات ، بقاعدة لا تحيد عنها ، وهي ألا تكشف عن شيء من شخصها الذي كانت تماهى أولاً بينه وبين اسمها ، وثانياً بينه وبين كتابتها . ومن ثم آل بها الأمر الى الامتناع عن كتابة أي شيء كان .

لن نقاجأ إذن إذا علمنا أن البدائين يرون في الاسم جزءاً من الشخص ويجعلونه موضوعاً للحرام ذي الصلة بالميت . وبالفعل ، إن مناداة الميت باسمه يمكن أن تعتبر هي أيضاً احتكاً بالميت . لذا سيكون لزاماً علينا الآن أن نتطرق الى مشكلة أرحب نطاقاً فنتساءل عن أسباب إحاطة هذا الاحتكاك بحرمة شديدة الصرامة .

إن التفسير الذي يحضر من تلقاء نفسه الى الذهن هو ذاك الذي يتعلل بالخوف الغريزي الذي توجي به الجثة والتشويهات التشريحية التي تلحظ غيب الوفاة . وقد يكون في الامكان أن يضاف الى هذا السبب ذاك الذي يستقى من الحداد الذي يغرق فيه موت شخص من ذوي القربى أسرته ومعارفه . بيد أن الخوف الذي توجي به الجثة لا يكفي بطبيعة الحال لتفسير جميع تفاصيل الاحكام الحرمية ، والحداد لا يفسر لنا لماذا يمثل النطق باسم الميت إهانة جارحة للباقيين على قيد الحياة . فالناس الذين ييكون ميتاً يؤثرون أن يشغلوا أنفسهم بكل ما يذكرهم به ويحتفظون منه بذكرى يريدونها دائمة الى أقصى حد مستطاع . لا مفر إذن من التماس أسباب أخرى لتفاصيل العادات الحرمية التي تتجاوز ولا بد مع مقاصد ذات غايات مختلفة . وحرمان الأسماء هي على وجه التعيين التي تكشف لنا عن تلك الأسباب

المجهولة : وحتى في حال انعدام العادات ، فإن المعطيات التي نستطيع جمعها لدى البدائيين الحادين قميئة بأن تنير دربنا .  
لا يسعى البدائيون الى إخفاء الخوف الذي يوحى به اليهم حضور الروح والخشية التي تساورهم عند التفكير باحتمال رجوعه : وتراهم يقيمون طقوساً شتى يرمون من ورائها الى إبقائه بعيداً وطرده<sup>(٤٧)</sup> . فالنطق باسمه يعني استعمال رقية ليس من شأنها إلا أن تستحضر الروح وتحيي فاعليته<sup>(٤٨)</sup> . لهذا تبذل كل ما بوسعها لمعارضة هذه الرقية وللحوّل بالتالي دون يقظة الروح . ومن ذلك أنهم يتنكرون كيلا يتمكن الروح من تعرفهم<sup>(٤٩)</sup> ، أو يحرقون اسماءهم أو اسم الميت ؛ ولشد ما يثور حنقهم على الغريب العديم الوجدان الذي يتلفظ باسم الميت فيؤلبه على الأحياء . وإنه لمن المستحيل أن نتلمص من الاستنتاج بأنهم يعانون في الواقع ، إذا شئنا استخدام تعبير فونت ، من الخوف الذي توحى به اليهم « نفسه التي صارت عفريتاً »<sup>(٥٠)</sup> .

والحق أننا لو أخذنا بهذا الاستنتاج نكون قد اقتربنا كثيراً من تصور فونت الذي يفسر الحرام ، بحسب ما بتنا نعلمه ، بالخوف من الجن والعفاريت .

ترتكز هذه النظرية على فكرة مؤداها أن المرحوم العزيز يتحول لحظة وفاته بالذات الى عفريت ليس للباقيين على قيد الحياة أن يتوقعوا منه إلا موقفاً عدائياً ، فتراهم يسعون الى تحاشي نياته الشريرة بكل الوسائل الممكنة . وهذه ، والحق يقال ، فكرة غريبة وشاذة للغاية الى

---

(٤٧) يستشهد فريزر ، بهذا الصدد ، بما يجهر به الطوارق من سكان الصحراء الكبرى ( المصدر الأنث الذكر ، ص ٣٥٣ ) .

(٤٨) ربما يجدر بنا أن نبدي هنا تحفظاً فنضيف : ما دام هناك شيء من بقاء الجسمية . فريزر ، المصدر الأنث الذكر ، ص ٣٧٢ .

(٤٩) في جزر نيكويار ، فريزر ، المصدر الأنث الذكر ، ص ٣٨٢ .

(٥٠) فونت : الأسطورة والدين ، م ٢ ، ص ٤٩ .

حد نميل معه ميلاً قوياً في أول الأمر الى التردد في قبولها . لكن جميع الباحثين الاكفاء ، أو جميعهم على وجه التقريب ، يجمعون على عزو هذه الفكرة الى البدائيين . فوسترمك ، الذي لا يولي الحرام في رأيه ما يستأمله من أهمية ، يفصح عن رأيه في كتابه أصل المفاهيم الخلقية وتطورها على النحو التالي في الفصل الذي يكرسه لـ « الموقف من الاموات » :

« إن الوقائع التي بحوزتي تأذن لي بأن أصوغ الاستنتاج العام التالي : إن الاموات يعدون في غالب الاحيان أعداء أكثر منهم أصدقاء ، وأن جيفونس وغرانت يخطئان حينما يجزمان بأن الناس كانت تعتقد في الماضي بأن أذية الاموات موجهة بصورة رئيسية ضد الاغراب ، على حين أنهم يبسطون رعايتهم الابوية على ذريتهم وافراد عشيرتهم<sup>(٥١)</sup> . » .

لقد حاول ر. كلاينبول ، في مؤلفه الغني بالاحياءات ، ان يفسر العلاقات بين الاموات والاحياء لدى الاقوام البدائية بالاستعانة بمخلفات المعتقد الإحيائي القديم لدى المتمدينين<sup>(٥٢)</sup> . ويخلص هو ايضاً الى الاستنتاج بأن الاموات يسعون الى اجتذاب الاحياء الذين

---

(٥١) وسترمك ، المصدر المشار اليه ، م ٢ ، ص ٤٢٤ . ونص هذا الكتاب والحواشي المرفقة به تحتوي ، في تأييد هذا التصور ، على شهادات كثيرة ، هي في الغالب بليغة الدلالة ؛ ومنها ، على سبيل المثال ، ان الماورى كانوا يعتقدون ان « الاقارب الاقربين والمحبيين أكثر من سواهم تتغير طبيعتهم بعد الموت وتخبث نياتهم حيال اولئك الذين كانوا محضوهم حبيهم » . ويعتقد الزوج الاوستراليون ان الميت يبقى مؤذياً لفترة طويلة من الزمن ؛ ويكون الخوف منه أكبر كلما كانت صلة القربى أوثق . وراسخ الاعتقاد لدى الاسكيمو من سكان وسط البلاد بأن الاموات لا يهدأ لهم ساكن إلا بعد مضي فترة مديدة من الزمن ، ولكنهم في أول الأمر موجوبون للخوف باعتبارهم ارواحاً شريرة تهيم عبر القرية لتزرع فيها المرض والموت ومصائب أخرى .

(٥٢) ر. كلاينبول : الطوطم الحي والميت في المعتقد الشعبي وفي الدين والخرافة  
DIE LEBENDIGEN UND DIE TOTEM IM VOLKSGLAUBEN, RELIGION  
UND SAGE , ١٨٩٨ .

يضمرون لهم نيات مجرمة . فالاموات يقتلون ؛ والهيكـل العظمي ، الذي يمثل الصورة الراهنة للموت ، يدل على ان الموت نفسه ما هو إلا انسان ميت . وما كان الحي يشعر أنه في منجى من ملاحقات الميت إلا حينما يفصله عنه مجرى مائي . لهذا كان الناس يؤثرون ان يدفنوا موتاهم في الجزر أو على ضفة النهر المقابلة ؛ وعلى هذا لا يكون لتعبير « ما دون » و « ما وراء » أصل آخر . ومن خلال تخفيف لاحق ، لم تعد الاذية تعزى الى الاموات كلهم ، بل أمست وقفاً على من يُقر لهم منهم بالحق في الغضب والحقد : القتل غيلة ممن لا يهدأ لهم قرار ، وقد تحولوا الى أرواح شريرة ، في مطاردة قتلهم ؛ أو الاشخاص الذين قضوا نحبهم قبل أن يتسنى لهم قضاء وطـرهم ، كالمخطوبين مثلاً . لكن الاموات جميعاً كانوا في أول الأمر ، على ما يفترض كلاينبول ، من الهامات الماصة للدماء ، فكانوا جميعهم يطاردون الاحياء ، وقد استبد بهم الغضب ، ولا يفكرون إلا بمضرتهم وأذاهم وانتزاع حياتهم منهم . والجثة هي التي ولدت التصورات الأولى عن « الروح الشرير » .

ان الفرضية القائلة ان أعز الاموات ينقلبون الى عفاريت وجن تستدعي الى الذهن بطبيعة الحال سؤالاً آخر: ما كانت الأسباب التي حدثت بالبدائيين الى ان يعزوا الى موتاهم مثل هذا الانقلاب الوجداني ؟ ولماذا جعلوا منهم جنأ وعفاريت ؟ يعتقد وسترمـاك أنه من السهل الاجابة عن هذا السؤال : (٥٣) :

« نظراً الى أن الموت هو أفدح مصيبة يمكن ان تنزل بساح الانسان، يتراءى للناس أن المتوفين لا يمكن إلا أن يكونوا غير راضين الى أقصى حدود عدم الرضا عن مصيرهم . وبحسب تصور الشعوب البدائية فإن الانسان لا يموت إلا ميتة عنيفة ، بيد الانسان أو من جـراء السحر ؛ ولهذا فإن الموت يجعل على الدوام النفس حانقة ونهمة

---

(٥٣) المصدر الأنف الذكر ، ص ٤٢٦ .



الى الانتقام . ويفترضون ان النفس ، الغيرى من الاحياء والراغبة في العودة الى معشر ذويها السابقين ، تسعى الى إماتتهم باستنزال الامراض عليهم - وتلك هي الوسيلة الوحيدة لتحقيق رغبتها في الاتحاد ... وإن تفسيراً آخر للأذية المنسوبة الى الارواح ينبغي البحث عنه في الخوف الغريزي الذي توحى به ، الخوف الذي ينجم بدوره عن الحصر الذي يساور الناس ازاء الموت .

ان دراسة الاضطرابات العصابية النفسية تضعنا على طريق تفسير أوسع وأرحب ، يشمل التفسير الذي اعطاه وسترمك . فعندما تفقد المرأة زوجها أو عندما ترى البنت أمها تموت عنها فكثيراً ما يتفق ان يقع الباكون على قيد الحياة فريسة شكوك مؤلمة ، نسميها « التبكيتات الوسواسية » ، ويتساءلون عما اذا كانوا لم يتسببوا هم أنفسهم، بإهمالهم أو بقلة حذرهم ، في موت الشخص المحبوب . ومهما عللوا أنفسهم بأنهم لم يقصروا في شيء لإطالة امد حياة المريض او المريضة، ويأنهم أدوا بضمير حي جميع الواجبات المترتبة عليهم حيال المرحوم أو المرحومة ، فلا شيء بقادر على أن يضع حداً لهواجسهم وشكوكهم التي تمثل ضرباً من تعبير مَرَضِي عن الحداد ولا يخمد أوارها إلا بمرور الزمن . وقد أزاح الفحص التحليلي النفسي لهذه الحالات النقاب عن الأسباب الخفية لهذا العذاب . فنحن نعلم ان التبكيتات الوسواسية هي الى حد ما مبررة ، وقادرة على أن تقاوم بظفر جميع الاعتراضات وجميع الاحتجاجات . هذا لا يعني ان الشخص الحادّ مسؤول فعلياً عن موت القريب أو أنه اقترف خطيئة الإهمال نحوه ، كما تزعم التبكيتات الوسواسية ؛ وانما يعني فقط ان موت القريب وقُر إشباعاً لرغبة لاشعورية لو كانت على قدر كافٍ من القوة لكانت تسببت في تلك الميئة . وانما ضد هذه الرغبة اللاشعورية تأتي استجابة التبكيت عقب وفاة الشخص المحبوب . واننا لنلقى أثر عداوة كهذه ، مستترة خلف حب حانٍ ، في جميع حالات التثبيت العاطفي الشديد على شخص معين : تلكم هي الحالة المعهودة ، النموذجية ،

للأزدواجية الوجدانية البشرية . وتكون هذه الأزدواجية أقل أو أكثر سفوراً تبعاً للناس ؛ وفي الأحوال العادية لا تكون على قدر كافٍ من القوة لاستثارة التبيكات الوسواسية التي تكلمنا عنها . ولكن في الحالات التي تكون فيها على درجة عالية من القوة ، فإنها تفصح عن نفسها بمزيد من الشدة كلما كان الشخص المفقود محبوباً أكثر ومعزواً أكثر ، وهذا في أقل الظروف توقعاً . والاستعداد للعصاب الوسواسي ، الذي اتخذناه مراراً وتكراراً حداً للتشبيه في المناقشة حول طبيعة الحرام ، يبدو لنا على وجه التحديد متسماً بدرجة عالية للغاية من قوة تلك الأزدواجية الوجدانية الأصلية .

إننا نعرف الآن العامل القمين بأن يزودنا بتفسير الطبيعة الجنية المزعومة لنفوس الأشخاص المتوفين حديثاً وحاجة الباقين على قيد الحياة إلى التوقي من عدواة هذه النفوس . فإن سلمنا بأن حياة البدائين الوجدانية أزدواجية بدرجة عالية جداً ، شأنها شأن الحياة الوجدانية للمصابين بالعصاب الوسواسي كما يكشف لنا عنها التحليل النفسي ، فلن يدهشنا أن تأتي استجابة البدائين على أثر فقد مؤلم مماثلة لاستجابة المرضى بالعصاب الوسواسي ورد فعلهم ضد العدواة الثاوية في حالة الكمون في اللاشعور . غير أن هذه العاطفة التي يشق على النفس احتمالها تؤول لدى البدائي إلى مصير مغاير لمصيرها الذي نلاحظه لدى العصبيين : فهي تُظهر إلى الخارج وتعزى إلى الميت نفسه . وهذه سيروية دفاعية نسميها ، في الحياة النفسية السوية والمرضية على حد سواء ، إسقاطاً . فالباقي على قيد الحياة ينكر أن يكون ساوره قط شعور عدائي حيال العزيز المتوفى ؛ وإنما نفس هذا المتوفى ، على ما يتراءى له ، هي التي تضمّر تلك العاطفة وتسعى إلى إشباعها طوال فترة الحداد . والطابع العقابي والتبكي التي تتسم به هذه الاستجابة الوجدانية سيقترجم عن نفسه ( على الرغم من المجهود الدفاعي عن طريق الإسقاط ) بالخوف وبالحرمانات والتقييدات التي سيفرضها الباقي على قيد الحياة على نفسه والتي ستكون خير شاهد

على طبيعتها بوصفها تدابير حمائية ضد الجني المعادي . وهكذا نلاحظ مرة أخرى أن الحرام رأى النور على أرض ازدواجية وجدانية ، وأنه حصيلة تضاد بين الألم الشعوري والرضى اللاشعوري ، المتولدين كليهما عن الموت . وباعتبار هذا الأصل لغضب الارواح ، نستطيع أن نفهم أن يكون أقرب أقارب المتوفى من الباقين على قيد الحياة ، أي أولئك الذين أحبهم أكثر من سواهم ، هم الذي تتوفر لهم الدواعي لكي يخشوا أكثر من سواهم أيضاً كراهيته وحقده .

هنا أيضاً تنطوي الأحكام الحرمية ، مثلها مثل الأعراض العصبية ، على دلالة مزدوجة : فلئن كانت تعبر ، من جهة أولى ، بما تفرضه من تقييدات ، عن الاحساس بالألم الذي ينتاب الإنسان لدى وفاة مخلوق محبوب منه ، فإنها تنم ، من الجهة الأخرى ، عما كان بودها لو تكتمه وتحقيه ، أعني العداء تجاه الميت ، وهو العداء الذي تسبغ عليه الآن صفة الضرورة . وقد رأينا أن بعض التحذيرات الحرمية قابلة للتفسير بالخوف من الإغراء . فنظراً إلى أن الميت يصير بلا حول ولا قوة ، فقد يجد الباقي على قيد الحياة ما يغريه بأن يشبع شعور العداء الذي يكنه له : والحال أن الغرض من المحذور هو على وجه التحديد مقاومة هذا الإغراء .

على أن وسترماك لا يجانب الصواب حينما يؤكد أن البدائي لا يميز بتاتاً بين الموت العنيف والموت الطبيعي . فالموت الطبيعي ، في منظار الفكر اللاشعوري ، نتيجة هو الآخر للعنف<sup>(٥٤)</sup> . ومن يهتم بأصل الاحلام التي تدور حول موت الأقارب الاقربين والاعزاء ( الأب ، الأم ، الإخوة والأخوات ) وبدلالاتها ، فسيجد أن الحالم والطفل والبدائي يسلكون مسلكاً متماثلاً مطلق التماثل إزاء الميت ، بحكم الازدواجية الوجدانية المشتركة بينهم عينا .

لقد أعلننا آنفاً عن اختلافنا مع فونت في تصويره القائل أن الحرام

---

(٥٤) انظر لاحقاً ، الفصل الثالث .

ليس إلا تعبيراً عن الخوف الذي يوحى به الجن والعفاريت ؛ ومع ذلك تبيننا التفسير الذي يرجع حرمة الموتى الى الخوف الذي توحى به نفس الميت ، وقد صارت من الجن . ومن الممكن أن يبدو أن في ذلك تناقضاً ؛ لكن ليس أسهل علينا من حل هذا التناقض . فقد كنا قبلنا بتصوير الجن والعفاريت ، ولكن بدون أن نرى فيه عنصراً سيكولوجياً غير قابل للإرجاع الى غيره . وقد تسنى لنا أن ننفذ الى ما وراء هذا العنصر ، حينما تصورنا الجن والعفاريت على أنهم إسقاطات للمشاعر العدائية التي يكتننها الباقون على قيد الحياة للاموات .

فإن قررنا على الاخذ بهذا التصور ، زعمنا أن هذه المشاعر ذات الطابع الازدواجي ، أي الحانية والعدائية في آن معاً ، تسعى الى التظاهر والى التعبير عن نفسها في لحظة الموت في صورة ألم ورضى في وقت واحد . وبين هاتين العاطفتين المتعاكستين ينشب نزاع محتوم ؛ وبما أن إحدى هاتين العاطفتين ، أي العداة ، لاشعورية الى حد كبير ، فإن النزاع لا يمكن أن يجد له من حل على أساس التخفيف من شدة كلتا العاطفتين ، مع القبول الواعي بالفارق كما في الحالات التي يغفر فيها الانسان لشخص محبوب من قبله مظلمة ارتكبها بحق من يحبه . وانما ينتهي مسار الصراع بالاحرى بتدخل أولية نفسية خاصة تعرف عادة في التحليل النفسي باسم الإسقاط . فالعداء ، الذي لا يعرف عنه صاحبه شيئاً ولا يريد أن يعرف عنه شيئاً ، يُسقط من الادراك الداخلي على العالم الخارجي ، أي يُفصل عن الشخص الذي يستشعره ليعزى الى شخص آخر . فلسنا ، نحن الباقين على قيد الحياة ، الذين يغتبطون للتخلص من ذاك الذي فارق الحياة ؛ بل على العكس من ذلك : فنحن نيكى موته ؛ وانما هو الذي صار عفريتاً شريراً يُسعد لشقائنا ويسعى الى هلاكنا . ومن ثم يتعين على الباقين على قيد الحياة أن يتقوا شر هذا العدو ويحموا انفسهم منه ؛ وبذلك لا يكونون قد تحرروا من اضطهاد داخلي إلا ليقايسوه بحصر له مصدر خارجي . أرجح الظن أن هذا الاسقاط ، الذي بفضلته يتحول الفقيد الى

عدو مؤذٍ ، يمكن أن يجد تبريره في ذكرى بعض المظاهر العدائية التي لا يستحيل أن تكون صدرت فعلاً عن المتوفى : صرامة ، طغيان ، مظالم ، وغيرها من أفعال نية الإيذاء التي تؤلف خلفية العلاقات الانسانية الأكثر اتصافاً بالمحبة . لكننا نكون أخذنا بتفسير تبسيطي أكثر مما ينبغي فيما لو رأينا في هذا العامل سبباً كافياً لتبرير اختراع الجن والعفاريت عن طريق سيروزة الاسقاط . ولا ريب في أن الاخطاء التي ارتكبها في حياتهم أولئك الذين لم يعودوا من الاحياء يمكن أن تفسر ، الى حد ما ، عداا الباقيين على قيد الحياة ، ولكن ليس العداا المنسوب الى الموتى ؛ ثم ان لحظة الموت بالذات ليست باللحظة التي يحسن اختيارها لإحياء ذكرى جميع المآخذ التي قد يعتقد الحي أن من حقه أن يأخذها على الميت . اننا لا نستطيع إذن أن نرى في العداا اللاشعوري ذلك الحافز الدائم والحاسم الذي نجد في إثره . فتلك المشاعر العدائية حيال أقرب الاقارب وأعزهم كان يمكن بالفعل أن تبقى كامنة ما دام ذوو القربى هؤلاء على قيد الحياة ، أي ألا تتكشف للوعي ، بصورة مباشرة أو غير مباشرة ، عن طريق تشكيل بديل ما . لكن بعد موت الأشخاص المحبوبين والمكروهين في آن معاً ، لا يمكن أن يدوم هذا الموقف ، ومن المحتم أن يتخذ الصراع طابعاً من الحدة . فالآلم المتولد عن فيض من المحبة يتمرد ، من جهة أولى ، أكثر فاكثراً على العداا الكامن ، ولا يمكنه ، من الجهة الثانية ، أن يسلم بأن هذا العداا يولد شعوراً بالرضى . وعلى هذا النحو يتم كبت العداا اللاشعوري عن طريق الاسقاط ، مع تأسيس الطقس الذي يتجلى فيه الخوف من العقاب من جانب الجن والعفاريت ؛ وكلما تباعد يوم الوفاة ، تتلتمت أكثر فاكثراً حدة النزاع ، مما يكون من نتيجته أن يطرا ضعف على الحرمات المتصلة بالاموات أو حتى أن تغيب في لجة النسيان .

بعد ان استكشفنا على هذا النحو الميدان الذي فيه رأت النور  
الحرمان ، البليغة الدلالة ، ذات الصلة بالاموات ، سنعمل الآن على  
تعزيد النتائج المتحصلة لنا ببعض ملاحظات يمكن ان تكون لها  
أهمية عظيمة في فهم الحرام بصفة عامة .

ان إسقاط العداء اللاشعوري على الجن والعفاريت ، وهو السمة  
المميزة لحرمة الموتى ، ليس إلا واحدة من السيوروات العديدة ،  
المماثلة نوعاً ، التي ينبغي أن يعزى اليها أعظم الأثر في تكوين الحياة  
النفسية البدائية . وفي الحالة التي تستأثر باهتمامنا هنا ، فإن  
الإسقاط يفيد في حل نزاع وجداني ؛ وهو يضطلع بالدور عينه في عدد  
كبير من المواقف النفسية التي تتأدى في نهاية المطاف الى العصاب .  
لكن الإسقاط ليس مجرد وسيلة دفاعية ؛ فهو يُلحظ ايضاً في حالات لا  
تنطوي على صراع . ان الإسقاط الى خارج الادراكات الداخلية والية  
ابتدائية تخضع لها ايضاً إدراكاتنا الحسية ، مثلاً ، وتلعب بالتالي  
دوراً حاسماً في كيفية تصورنا للعالم الخارجي . وفي شروط لم تسلط  
عليها بعد أضواء كافية ، تُسقط إدراكاتنا الداخلية للسيوروات  
الوجدانية والفكرية ، نظير الادراكات الحسية ، الى الخارج وتُستخدم  
في تشكيل العالم الخارجي ، بدل ان تبقى متموضعة في عالمنا الداخلي .  
ومن وجهة النظر التكوينية ، قد يكون ممكناً تفسير ذلك بكون وظيفة  
الانتباه تُمارس في أول الامر لا على العالم الداخلي ، وانما على  
التنبهات الآتية من العالم الخارجي ، وبكوننا لا نستشعر عملياتنا  
الداخلية النفسية إلا عن طريق احساسات اللذة والألم وحدها . وانما  
بعد نشوء لغة مجردة بات في مستطاع البشر ربط البقايا الحسية  
للمثالات اللفظية بسيوروات داخلية ؛ وعندئذ بدؤوا يدركون رويداً  
رويداً هذه السيوروات . على هذا النحو شاد البدائيون من البشر  
صورتهم للعالم ، مسقطين على الخارج ادراكاتهم الداخلية ؛ وهذه  
الصورة يتعين علينا إعادة بنائها ، إذا ما استخدمنا مصطلحات

سيكولوجية ، متوسلين الى ذلك بالمعرفة التي تحصلت لنا بالحياة الداخلية .

ان إسقاط نوازع الفرد الخبيثة على الخارج وعزوها الى جن وعفاريت يؤلفان جزءاً من نظام سنتكلم عليه في الفصل التالي ، وبوسعنا ان نسميه « التصور الإحيائي للعالم » . وسيكون لزاماً علينا عندئذ ان نستخلص السمات السيكولوجية لهذا النظام وأن نبحت عن نقاط ارتكاز لتفسيره في تحليل الانظمة التي نلتقيها في الاعصبة . وسنكتفي هنا بالقول بأن جميع هذه الانظمة تكونت عن طريق اوعية يقدم لنا نموذجها الاول ما اسميناه بـ«الصياغة الثانوية» لمضامين الاحلام<sup>(٥٥)</sup> . ولا ننسين ، فضلاً عن ذلك ، أنه حالما يتم تكوين النظام يغدو كل فعل خاضع لحكم الوعي قابلاً للتوجيه في وجهتين : وجهة نظامية ، ووجهة واقعية وانما لاواعية<sup>(٥٦)</sup> .

ينوه فونت<sup>(٥٧)</sup> بالواقعة التالية : « إن الافعال الضارة ترجع رجوحاً واضحاً على الافعال النافعة في جملة الافعال التي تعزوها أساطير الشعوب قاطبة الى الجن والعفاريت ، بحيث لا يمكن لأحد ان يماري في أن الارواح الشريرة أقدم عهداً من الارواح الخيرة في معتقدات الشعوب » . ومن المحتمل جداً ان فكرة الجن تنبع بصفة عامة من العلاقات البليغة الدلالة التي تقوم بين الموتى والباقيين على قيد الحياة . والازدواجية ، المباطنة لهذه العلاقات ، تتجلى ، في مجرى التطور البشري ، في تيارين متضادين ، ولكنهما نابعان من مصدر

---

(٥٥) الصياغة الثانوية : هي العملية التي تعقب في الاحلام عمليات التكثيف والنقل والتشخيص ، والتي ترمي الى ترتيب عناصر الحلم ترتيباً متلاحقاً ومقبولاً من المنطق .

« م » .

(٥٦) إن ابتداعات البدائيين المسقطة على الخارج قريبة الصلة بالتشخيصات التي يظهر الشاعر عن طريقها ، من خلال فرديات مستقلة بذاتها ، الميول والنزعات المعاكسة التي تعمل في نفسه .

(٥٧) الاسطورة والدين ، م ٢ ، ص ١٢٩ .

واحد : الخوف من الجن والاشباح من جهة أولى ، وعبادة الاسلاف من الجهة الثانية<sup>(٥٨)</sup> .

وأما أن الجن والعفاريت يُتصورون على الدوام على أنهم أرواح لاشخاص متوفين حديثاً ، فلدينا على ذلك دليل لا يرقى اليه الشك في التأثير الذي يمارسه الحداد على تكوين الاعتقاد بالجن والعفاريت . فالمفروض في الحداد أن يضطلع بمهمة نفسية محددة ، تتمثل في إقامة فاصل بين الاموات ، من جهة أولى ، وبين ذكريات الباقين على قيد الحياة وآمالهم ، من الجهة الثانية . فإذا ما تم تحصيل هذه النتيجة ، خفّ الألم ، وخف معه التبكيت والمآخذ التي ينحي بها الانسان على نفسه ، وبالتالي الخوف من الجنى أو العفريت . وعندئذ تغدو الارواح ، التي كانت يُهاب جانبها باعتبارها من الجن أو العفاريت ، تغدو هي نفسها موضوعاً لعواطف اكثر وداً ، وتُعيد باعتبارها أرواح الاسلاف والأجداد الذين تُلتمس معونتهم وتُطلب نجاتهم في المناسبات كافة .

إذا تتبعنا مسار العلاقات بين الاموات والباقيين على قيد الحياة نلاحظ أن ازدواجيتها تناقصت الى حد لافت للنظر بمر الزمن . فمن السهل اليوم ان يُقمع ، بلا جهد نفسي كبير ، العداء اللاشعوري الذي يبقى قائماً دوماً حيال الاموات . وحيثما كان يقوم في سالف الازمان صراع بين الكراهية المشبعة والمحبة المؤلمة ، يرتفع اليوم ، على سبيل التكوين النديبي<sup>(٥٩)</sup> ، البر أو حب الوالدين الذي يقتضي ، بحسب القول

---

(٥٨) عندما نخضع للفحص التحليلي النفسي اشخاصاً معصوبين ، يعانون وعانوا في طفولتهم من خوف الاشباح ، نكتشف في كثير من الاحيان وبدون صعوبة كبيرة ان هؤلاء الاشباح الباعثين على اشد الخوف ما هم في حقيقتهم إلا الوالدان . انظر في هذا الخصوص مقال ب . هابرلين المعنون بـ « الاشباح الجنسية » ( في مجلة المشكلات الجنسية ، شباط ١٩١٢ ) ؛ وفيه إشارة واضحة الى أب متوفى ، لكن شبحه ممثّل بشخص آخر ، له صيغة ايروسية .

(٥٩) نسبة الى النديبة ، اثر الجرح . « م » .



السائر ، الا يأتي من الاموات إلا الخير<sup>(٦٠)</sup> . ووحدهم العصابيون يظلون يعكرون صفو الحزن الذي يسببه لهم فقد شخص من ذوي القربى بنوبات أو سوروات من التبكيتات الوسواسية يكتشف فيها التحليل النفسي آثار الازدواجية الوجدانية السالفة<sup>(٦١)</sup> . ولا مجال هنا لنبحث في الكيفية التي تم بها ذلك التبدل ، ولا في النصيب الذي يعود فيه الى تحول طبيعي والى تحسن فعلي في العلاقات الأسرية . لكن بوسعنا التسليم بأن من الوقائع الثابتة ان الازدواجية تلعب في حياة البدائي النفسية دوراً اعظم أهمية بما لا يقاس من ذاك الذي تلعبه في الحياة النفسية للانسان المتمدين في ايامنا هذه . وقد استتبع تناقص هذه الازدواجية كلاً من له الزوال التدريجي للحرام ، الذي ما هو إلا عرض تسوية بين الميلين المتصارعين . وأما فيما يخص العصابيين ، المرغمين على إحياء ذلك الصراع وذلك الحرام الناجم عنه ، فسنقول إنهم يولدون بجبلية أثرية ، تمثل بقايا تأسلية<sup>(٦٢)</sup> ، يقتضي منهم قمعها ، الذي تستلزمه مواضع الحياة المتمدينة ، إنفاقاً هائلاً في الطاقة النفسية .

ثمة ما يدعو الى ان نستذكر هنا المعلومات المبهمة والغامضة التي أعطاها فونت ( انظر ما تقدم ) حول الدلالة المزدوجة لكلمة الحرام : المقدس والمدنس . يقول : إن كلمة الحرام ما كانت تعني في الاصل لا مقدساً ولا مدنساً ، بل تشير فقط الى ما هو من مملكة الجن ، الى ما لا يجوز لمسه . وبذلك أبرز للعيان سمة مهمة مشتركة بين المفهومين ، مما يثبت ، بحسب افتراضه ، أنه كان يوجد في بادئ الامر بين هذين الميدانين تجاذب وتألف ، بله تخالط لم يخل مكانه للتمايز والتباين إلا رويداً رويداً وفي زمن متأخر جداً .

(٦٠) باللاتينية في النص : DE MORTUIS NIL NISI BENE « م » .

(٦١) التأسلية : ردة وراثية أو عودة الى طباع الاسلاف التي ابتعدت عنها الانسال السابقة . « م » .

ذلك هو تصور فونت . وبالتعارض معه يأذن لنا التحليل الذي قمنا به بأن نستنتج أن كلمة الحرام كانت تنطوي من بادئ الامر على الدلالة المزدوجة التي يتكلم عنها فونت ، وأنها كانت تفيد في الإشارة الى ازدواجية معينة والى كل ما ينبع من هذه الازدواجية أو يرتبط بها . وكلمة الحرام هي نفسها كلمة ازدواجية ، واننا لنعتقد بعد كل الذي كان أنه لو كان معنى هذه الكلمة حُدد من البداية تحديداً جيداً ، لكان في استطاعتنا ان نستنتج منه بغير ما صعوبة ما لم نفز به إلا بعد دراسات طويلة الأمد ، وأعني به ضرورة فهم الحرام على أنه نتيجة ازدواجية وجدانية . وقد دلتنا دراسة اللغات الاقدم عهداً أنه كانت توجد في السالف كلمات كثيرة من هذا القبيل ، تعبر كل كلمة منها عن فكرتين متعارضتين وازدواجيتين بمعنى ما ، ان لم نقل بالمعنى التام لكلمة الحرام<sup>(٦٢)</sup> . وقد أفادت بعض التحويلات الصوتية ، التي ادخلت على الكلمة البدائية المزدوجة المعنى ، في زمن لاحق في ابتداء تعبير لفظي خاص للدلالة على كل معنى من المعنيين المتضادين اللذين كانا مجتمعين في هذه الكلمة<sup>(٦٣)</sup> .

لقد عرفت كلمة حرام مصيراً مغايراً : فقد راحت أهمية الازدواجية التي كانت تشير اليها تتضاءل باستمرار حتى آل الامر بالكلمة نفسها ( تابو ) الى الاختفاء التام ، هي ومثيلاتها من الكلمات ، من مفردات اللغة . وإني لأمل أن يتاح لي ذات يوم أن أبين أن المصير

(٦٢) انظر مقالتي عن مؤلف السيد أبييل : طباق المعاني في الالفاظ البدائية - GEGEN- SINN DER URWORTE ، في حواشي المباحث التحليلية النفسية والمرضية النفسية ، م ١ ، ١٩١٠ ( انظر الترجمة العربية لهذا المقال في ابليس في التحليل النفسي ، دار الطليعة ، الطبعة الثانية ، بيروت ١٩٨٢ ، ص ٨٤ - ٩٢ . م » ) .  
(٦٣) من الامثلة التي يضر بها فرويد ، نقلاً عن ك . أبييل ، في مقاله الأنف الذكر ، مثال كلمة كين في اللغة المصرية القديمة . فهذه الكلمة كانت تعني في الاصل قوياً وضعيفاً في آن معاً ، ثم حورت تحويراً قليلاً فصار يقال « كان » للضعيف ، وبقي القوي يقال له « كين » . م » .

الذي آل اليه هذا المعنى الاولي يرتبط به تحول تاريخي كبير ، وأن هذه الكلمة ، التي كانت تفيد في البداية في الإشارة الى علاقات بشرية محددة تحديداً دقيقاً ومتسمة بازدواجية وجدانية كبيرة ، قد وُسِّعت في زمن لاحق لتشير الى علاقات مماثلة أخرى .

وإذا لم نكن نجانب الصواب ، فإن تحليل طبيعة الحرام من شأنه ان يسלט بعض الضوء على طبيعة ما نسميه بالضمير، المرتاح او المثقل ، وعلى أصله . وفي مستطاعنا ، بدون ان نغصب المعاني ، ان نتكلم عن تبكيت حرمي وعن ضمير حرمي كنتيجة لانتهاك حرام ما . وأغلب الظن ان التبكيت الحرمي يؤلف أقدم شكل للتبكيت، وللضمير بصفة عامة .

وبالفعل ، ما « الضمير » ( المرتاح أو المثقل ) ؟ بحسب شهادة اللغة بالذات ، فإن الضمير ينطبق على ما نعرفه بالصورة الأكثر يقينية . بل ان ثمة لغات لا يكاد يوجد فيها تمييز بين الضمير وبين الوعي ، بمعنى المعرفة<sup>(٦٤)</sup> .

إن الضمير هو الادراك الداخلي لانتباز بعض الرغبات التي تساورنا ، على اعتبار أن هذا الانتباز لا يحتاج بطبيعة الحال الى ذرائع يتعلل بها ، وأنه واثق من نفسه . وهذه الصفة تتجلى بمزيد من الوضوح بعد في احساسنا بالخطأ لدى ادراكنا وادانتنا الداخلية لأفعال اتيناها تحت تأثير بعض الرغبات . ويبدو أن أي تعليل لهذه الادانة فائض عن الحاجة : فمن كان ذا ضمير فلا بد أن يجد في دخيلة نفسه تبرير هذه الادانة ، ولا بد أن تحدو به قوة داخلية الى تأنيب نفسه وتأنيب الآخرين على بعض الافعال المقترفة . لكن هذا على وجه التعيين ما يميز موقف الانسان البدائي من الحرام ، الذي هو أمر

---

(٦٤) من كبرى المشكلات التي تواجه الناقل ترجمة كلمة CONSCIENCE . فهذه الكلمة تشير في أكثر اللغات الاوروبية الى « الضمير » و « الوعي » و « الشعور » في آن معاً . فهي ، بالمعنى الأخلاقي ، « الضمير » ؛ وبالمعنى المعرفي « الوعي » ؛ وبالمعنى التحليلي النفسي « الشعور » ( ومن ثم اللاشعور ) . « م » .

وايعاز من ضميره ، والذي اذا ما انتهكه لاحقه شعور لا يطلق بالذنب ، وهو شعور طبيعي وفطري بقدر ما هو مجهول من حيث أصوله<sup>(٦٥)</sup> .

على هذا النحو يولد ايضاً في أرجح الظن الضمير على أرضية الازدواجية الوجدانية . فباعتبار أنه ينبع من بعض العلاقات البشرية ، الموسومة بميسم تلك الازدواجية ، فإن شروطه المعينة له هي ذاتها الشروط التي افترضنا أنها معينة للحرام وللعصاب الوسواسي ، ونعني بذلك أن أحد حدي الطباق يبقى لاشعورياً ويطله القمع على يد الحد الثاني الذي يفصح عن نفسه بقوة استحواذية . وهذا الاستنتاج يؤيده عدد جم من المعطيات التي زودنا بها تحليل الاعصبة . وقد وجدنا بالفعل ، بادئ ذي بدء ، ان المصاب بالعصاب الوسواسي يعاني من تبيكات مَرَضِيَّة تأخذ شكل أعراض لردة فعل المريض على الاغراء الذي يترصده في اللاشعور والذي يتضخم ويتسع نطاقه ، طرداً مع تفاقم المرض ، الى ان يبهظ عليه بوطأة خطيئة يداخله الاعتقاد بأن لا سبيل الى التكفير عنها . بل في مقدورنا أن نجازف بالتوكيد بأنه لو كان يعز علينا ان نكتشف أصل الضمير عن طريق دراسة العصاب الوسواسي ، لكان علينا أن نقطع حبل كل رجاء في الاهتداء اليه يوماً . والحال أن هذا الاصل نلمسه لمس اليد لدى الفرد المعصوب ؛ ومن ثم يسعنا أن نأمل في أن نصل ذات يوم الى النتيجة نفسها ، فيما يتصل بالشعوب .

ثمة واقعة اخرى تلفت نظرنا ، وهي صلة القربى الوثيقة بين الضمير وبين الحصر ؛ ففي مستطاعنا ، بغير تردد ، أن نصف الضمير

---

(٦٥) من المفيد ان نقيم موازنة بين واقع أن الاحساس بالخطأ في الحرام لا يخف البتة ، اذا ما جرى انتهاك هذا الحرام لاشعورياً ( انظر المثال الأنف الذكر ) ، وبين واقع أن غلطة أوديب في الاسطورة اليونانية تبقى غلطة جسيمة وان ارتكبت بغير وعي مرتكبها وبغير إرادته .

بأنه « وعي مؤلّد للحصر ». والحال أن الحصر يكمن مصدره ، كما نعلم ، في اللاشعور ؛ وقد دلنا علم نفس الأعصاب أنه حينما تقع بعض الرغبات تحت الكبت ، فإن طاقتها الليبيدية تنقلب الى حصر . وسنعيد الى الالذهان ، في هذا الصدد ، أن الضمير ينطوي هو الآخر على شيء مجهول ولاشعوري ، وأعني به أسباب الكبت وأسباب انتباز بعض الرغبات . وهذا المجهول ، هذا اللاشعوري هو ما يعين طبيعة الضمير المؤلدة للحصر .

عندما يأخذ حرام ما صورة نواي في المقام الاول ، فقد يكون في مستطاعنا أن نسلم ، كما لو أن الأمر بدهي ولا يستلزم أي تأكيد مستمد من التشابه مع الأعصاب ، بواقع أن هذا الحرام يتوجه الى رغبات ايجابية ، لهايدين بنشأته . فلسنا نرى ما الضرورة التي توجب تحظر ما لا رغبة فيه لأحد ؛ وفي جميع الحالات لا مناص من أن يكون المحظور حظراً باتاً قاطعاً موضوعاً لرغبة . فلو طبقنا هذا الاستدلال على البدائيين ، لتحتم علينا أن نستنتج أنهم كانوا ملاحقين بكل ما في الكلمة من معنى بإغراء قتل ملوكهم وكهنتهم أو اقتراف زنى المحارم أو إساءة معاملة موتاهم . وهذا بعيد الاحتمال ؛ وهذا الحكم يبدو لنا غير معقول بالمرّة حينما نطبقه على حالات نعتقد فيها اننا نسمع نحن أنفسنا بمنتهى الوضوح صوت الضمير . وعندئذ نميل الى التوكيد ، بكل ثقة ، أنه لا يساورنا أي إغراء بانتهاك وصايا من قبيل لا تقتل ، وأن مجرد التفكير بانتهاك كهذا يوحى إلينا بالهول والاشمئزاز .

إذا سلمنا لشهادة ضميرنا هذه بالأهمية التي يدعيها ، فإن الوصية بصفة عامة ، سواء أخذت شكل محظور حرمي أو شكل وصية خلقية ، تغدو فائضة عن الحاجة ؛ ومن جهة أخرى فإن واقعة الضمير بالذات تبقى غير قابلة للتفسير ، في الوقت نفسه الذي تقلت فيه من ادراكنا العلاقات القائمة بين الضمير والحرام والعصاب . وهكذا نجد أنفسنا في وضع أولئك الذين يأبون تطبيق وجهات نظر التحليل النفسي على حل المعضلة .

لكن اذا اخذنا بعين الاعتبار الواقعة التي يزيح عنها النقاب التحليل النفسي ، وعلى الاخص تحليل أحلام الاشخاص الأصحاء ، وأعني بها أن إغراء القتل أقوى فينا مما نعتقد وأنه يتجل في مفاعيل نفسية ، وحتى وان كان لا يقع في مجال وعينا ؛ واذا سلمنا علاوة على ذلك - ولدينا أسباب وجيهة لفعل ذلك - بأن تحظيرات العصابيين الوسواسية ما هي إلا احتياطات وعقوبات ينزلونها بأنفسهم ، لأنهم يستشعرون بمنتهى القوة إغراء القتل ، فسيكون في وسعنا عندئذ ان نأخذ من جديد بالحكم الذي صغناه أعلاه مع إعطائه تأويلاً جديداً : حيثما وجد تحذير ، فلا بد ان يكون الباعث عليه رغبة أو شهوة لاشعورية وغير معترف بها . وسوف نسلم بأن هذا الميل الى القتل له وجوده الفعلي في اللاشعور ، وبأن الحرام ، مثله مثل الوصية الخلقية ، ليس فائضاً عن الحاجة ، بل هو قابل للتفسير وللتبرير بموقف ازدواجي ازاء الحفزة الى القتل .

إن السمة المميزة لهذا الموقف الازدواجي ، وهي السمة التي اقرنا بأنها أساسية ، ومؤداها أن الرغبة الايجابية لاشعورية ، تشف لنا عن آفاق جديدة وعن امكانيات جديدة للتفسير . فسيرورات اللاشعور النفسية ، بدلاً من أن تكون في النقاط كافة مطابقة لسيرورات حياتنا الشعورية ، تتمتع ببعض حريات نفسية تُمسك عن هذه الأخيرة . فالحفزة اللاشعورية لا تولد بالضرورة حيث نراها تفصح عن نفسها ؛ فقد تأتي من مصدر مغاير تماماً ، وقد تنصب في بادئ الامر على اشخاص آخرين وعلاقات اخرى ، وقد لا تتواجد حيث نلحظ وجودها إلا بفضل اواليات النقل . ومن الممكن لها ، ناهيك عن ذلك ، ومن جراء عدم قابلية السيرورات اللاشعورية للهدم وللتصحيح ، أن تنتقل من عهد كانت فيه متكيفة معه ، ان جاز التعبير ، الى عهد وظروف لاحقة تبدو تظاهراتها في وسطها شاذة وفي غير محلها . وهذه محض إرشادات ، لكن تطبيقها الدقيق على كل حالة من الحالات على حدة سيكشف عن كل الاهمية التي تنطوي عليها بما تسلطه من ضوء

على تاريخ تطور الحضارة .

قبل ان نختم تأملاتنا هذه سنبدى ملاحظة لتكون بمثابة إعداد وتهية للمباحث اللاحقة . فنحن إذ نؤكد تماثل طبيعة التحظير الحرامي والوصية الخلقية ، لا نلحظ وجود فارق سيكولوجي بينهما . فلئن لم تعد الوصية الخلقية تتلبس شكل الحرام ، فإن علة ذلك ينبغي البحث عنها فقط في التغير الطارئ على شروط الازدواجية وخصائصها .

لقد جعلنا هادينا حتى الآن ، في النظر التحليلي النفسي في الظاهرات الحرامية ، التشابهات القائمة بين هذه الظاهرات وبين تظاهرات الاعصية . لكن لا يغرب عنا مع ذلك ان الحرام ليس عصاباً ، وإنما تشكيل اجتماعي . ومن ثم يتعين علينا ان نبين ما كنه الفارق البدئي الذي يميز العصاب عن الحرام .

هنا ايضاً سأتخذ منطلقاً لي واقعة واحدة يتيمة . فجزاء انتهاك الحرام عقوبة ، وفي غالب الاحيان مرض خطير أو الموت . ولا تتهدد هذه العقوبة إلا من أذنب وقام بذلك الانتهاك . والحال غير هذه الحال في العصاب الوسواسي . فحين يكون المريض على وشك القيام بعمل محظور عليه ، نراه يخشى العقاب ، لا على ذاته ، بل على شخص آخر لا يعطي عنه أي ايضاح ، وإنما يكشف التحليل عن أنه واحد من أقرب الاشخاص اليه واعزهم عليه . يسلك العصابي إذن في هذه المناسبة مسلك الغيري ، بينما يسلك البدائي مسلك الاناني . وإنما عندما لا يعقب عقاب المذنب بصورة آلية وعقوبة انتهاك الحرام ، يستيقظ في نفوس البدائيين شعور جماعي بأنهم عرضة لخطر ما ، ويسارعون الى إنزال العقاب - الذي لم ينزل من تلقاء نفسه - بأنفسهم . ومن السهل أن نفسر اولى هذه التضامن . فالحفرة الى المحاكاة والتقليد ، وبالتالي الطبيعة السارية للحرام . فحينما يفلح فرد من الافراد في إشباع رغبة محظورة ، يساور سائر أعضاء الجماعة إغراء بأن يحذوا حذوه ؛ ولقمع هذا الإغراء يتعين أن يعاقب ذاك الذي

يُحسد على المتعة التي جناها لما بدر منه من جرأة ؛ وكثيراً ما يتفق أن يتيح العقاب لأولئك الذين يتولون تنفيذ الفرصة ليقترفوا بدورهم ، تحت غطاء التكفير ، الفعل المحرّم نفسه . وذلك هو أحد المبادئ الأساسية لنظام العقوبات البشري ، وهو ينبع بطبيعة الحال من تطابق الرغبات المكبوتة لدى المجرم ولدى أولئك الذين توكل اليهم مهمة الثأر للمجتمع الطعين .

يؤكد التحليل النفسي هنا رأي الورعين من الناس الذين يزعمون اننا جميعاً خطأ كبار . فكيف سنفسر الآن هذا النبيل اللامتوقع لدى العصابي الذي لا يخشى شيئاً فيما يتصل به ويخشى من كل شيء فيما يتصل بشخص محبوب منه ؟ ان الفحص التحليلي يبين لنا أن هذا النبيل ليس من طبيعة أولية . فالمريض ، مثله مثل البدائي ، يخشى في أول مرضه العقاب الذي يتهدهده هو نفسه ، ويرتعد خوفاً على حياته بالذات ، وانما في وقت أجل فقط يُحوّل خوف الموت باتجاه شخص آخر . ولا تخلو السيرة من تعقيد ، ولكن في استطاعتنا أن نستوعب أطوارها كافة . فالتحضير يقوم في أساسه ، وبصفة عامة ، على رغبة شريرة ، على تمني الموت لشخص محبوب . فهذه الرغبة سرعان ما يكبتها التحضير ؛ لكن هذا التحضير يكون مرتبطاً بعمل معين ينوب ، من جراء عملية نقل ، مناب العمل العدواني الذي كان يستهدف الشخص المحبوب والذي كان سيستتبع عقوبة الموت فيما لو نفذ . بيد أن السيرة تتعرض لتطور لاحق ، يحل بموجبه محل الرغبة في موت الشخص المحبوب خوف من موت الشخص فعلاً . وعلى هذا فإن العصاب ، إذا يدلل على غيرية حانية ، لا يفعل أكثر من التعويض عن الموقف المعاكس الكامن في أساسه والمعبر عن انانية فظة . وإذا وصفنا العواطف التي تراود الانسان ازاء غيره من الناس ، بدون أن يخالطها أي عنصر جنسي ، بأنها اجتماعية ، ففي وسعنا ان نقول إن زوال هذه العوامل الاجتماعية يؤلف سمة أساسية للعصاب ، وهي سمة يحجبها طور لاحق خلف ضرب من التعويض المضاعف .



وبدون أن نطيل المكوث عند أصل هذه الميول الاجتماعية وصلاتها بميول الانسان الأساسية الاخرى ، يسعنا ان نبرز للعيان ، بالاستناد الى مثال واحد ، السمة الأساسية الثانية للعصاب . فالحرام ينطوي ، في تظاهراته الخارجية ، على شبه عظيم برهاب اللمس لدى العصائيين . والحال ان المقصود اطراداً في رهاب اللمس تحذير الاتصالات الجنسية ؛ وقد اظهر التحليل النفسي ، بصفة عامة ، ان الميول التي تتعرض في العصاب لنقل ولتحويل عن مجراها هي من أصل جنسي . وبحسب ما هو ظاهر للعيان فإن الاتصال المحظور في الحرام ليس له دلالة جنسية فقط : فالمحظور ايضاً هو فعل توكيد الذات وفرضها وإعلاء الشخص من قدر شخصه . فحينما يُحظر لمس الزعيم أو الاشياء ذات الصلة به ، فإن المقصود بهذا التحذير قمع الحفزة التي تقصح عن نفسها في مناسبات اخرى بمراقبة مشددة للزعيم ، بله بسوء المعاملة البدنية التي يحاط بها قبل تنويعه ( انظر ما تقدم ) . وعلى هذا النحو تؤلف غلبة الميول الجنسية على الميول الاجتماعية العلامة الفارقة للعصاب . لكن الميول الاجتماعية نفسها لا تتولد إلا من مزيج من العناصر الانانية والايروسية .

ان هذه المقارنة الاخيرة بين الحرام والعصاب الوسواسي تزيح النقاب عن العلاقات القائمة بين مختلف أشكال العصاب والتشكيلات الاجتماعية ، وكذلك عن الاهمية التي ترتديها دراسة سيكولوجيا الاعصبة في فهم تطور الحضارة .

فمن جهة أولى ، تنطوي الاعصبة على تشابهات لافتة للنظر وعميقة مع الانتاجات الاجتماعية الكبرى للفن والدين والفلسفة ؛ ومن الجهة الثانية، تبدو وكأنها تحريفات لهذه الانتاجات . ويكاد يسعنا القول ان الهستيريا عمل فني مشوه ، وان العصاب الوسواسي دين مشوه ، وإن جنون الهذاء مذهب فلسفي مشوه . ويفسر هذه التشويهات ، في التحليل الاخير ، كون الاعصبة تشكيلات لاجتماعية ، وكونها تسعى الى أن تحقق بوسائل خاصة ما يحققه

المجتمع بالعمل الجماعي . وعندما نحلل الميول الكامنة في أساس  
الاعصبة ، نجد أن الدوافع الغريزية الجنسية تلعب فيها دوراً  
فاصلاً ، بينما تتركز التشكيلات الاجتماعية المشار إليها آنفاً الى ميول  
متولدة من تلاقي عوامل أنانية وعوامل ايروسية. ان الحاجة الجنسية  
لتقف عاجزة عن توحيد الناس ، نظير ما تفعل مقتضيات البقاء ؛  
فالاشباع الجنسي هو في المقام الأول مسألة خاصة ، فردية .

أما من وجهة النظر التكوينية ، فإن الطبيعة الاجتماعية  
للعصاب تنبع من ميله الأصلي الى الهرب من الواقع الذي لا يقدم  
إشباعاً ليلوذ بعالم وهمي حافل بالوعود المعسولة . وفي ذلك العالم  
الواقعي الذي يهرب منه العصابي يسود المجتمع البشري بجميع  
مؤسساته التي خلقها العمل الجماعي ؛ والعصابي ، إذ يشيح عن هذا  
الواقع ، ينفي نفسه بنفسه من الأسرة الانسانية .

(٣)

## الإحيائية ، السحر ، وكلية قدرة الأفكار

(١)

إن العيب الذي لا مناص من أن تشكو منه جميع الكتابات التي تأخذ على عاتقها أن تطبق على العلوم المعنوية وجهات نظر التحليل النفسي ، هو عجزها عن تزويد القارئ إلا بمعطيات ناقصة ولا تفي بالمرام بصدد تلك العلوم وبصدد وجهات النظر هذه . ومن ثم نرى أصحابها يقنعون بحث أهل الاختصاص وبالإيحاء اليهم بأفكار قد يكون في مستطاعهم استخدامها في مباحثهم . على أن العيب المشار إليه سيبرز بروزاً محسوساً للغاية في فصل يتناول الحقل الشاسع لما يسمى باسم الإحيائية ANIMISME<sup>(١)</sup> .

إن الإحيائية ، بالمعنى الضيق للكلمة ، نظرية التصورات المتصلة بالنفس ؛ وبالمعنى الواسع للفظ ، نظرية الكائنات الروحية بصفة عامة . وهناك أيضاً ضرب آخر من الإحيائية يمكن تمييزه بأنه

---

(١) إن ضرورة تكثيف المواد قد أملت علينا أيضاً الامتناع عن تقديم ثبت مفصل بالمراجع . وعلى هذا سأكتفي بالتذكير بالمؤلفات المعروفة لهربرت سبنسر ، ج . ج . فريزر ، أ . لانغ ، إ . ب . تايلور ، ف . فونت ، التي منها قبست جميع المعلومات المتصلة بالإحيائية والسحر . أما شخصية الكاتب فتتجلى في اختيار المواد وفي الآراء التي توحى بها إليه .

مذهب حيوية الطبيعة التي نرى نحن أنها هامة لا حياة فيها ، وبه يرتبط الاعتقاد بروحية الحيوان وبقوة المانا . ويظهر أن مصطلح الاحيائية ، الذي كان يشير فيما غبر الى مذهب فلسفي بعينه ، اكتسب دلالة الراهنة بفضل أبحاث إ . ب . تايلور<sup>(٢)</sup> .

أن ما استدعى ابتداء جميع هذه المصطلحات المعرفة المستفادة بالكيفية الغربية للغاية التي كانت الشعوب البدائية المعروفة ، البائدة أو التي لا تزال موجودة ، تتصور بها الطبيعة والعالم . فالعالم يعمره ، بحسب هذا التصور ، عدد غفير من الكائنات الروحية . المضمرة لنية النفع أو الأذى حيال البشر الذين يعزون الى هذه الأرواح وهؤلاء الجنين علة كل ما يحدث في الطبيعة ويعتقدون أن هذه الكائنات لا تبعث الحياة في الحيوانات والنباتات فحسب ، بل كذلك حتى في الأشياء الجامدة الهامة في الظاهر . وثمة عنصر ثالث ، وربما كان الأهم ، في « فلسفة الطبيعة » هذه ، ولكنه لا يسترعي انتباهنا كثيراً لأنه مألوف عندنا ، على الرغم من أننا نكاد لا نسلم بوجود الأرواح وعلى الرغم من أننا نفسر اليوم السيرورات الطبيعية بعمل قوى فيزيقية غير شخصية . فالبدائيون يؤمنون بـ « إحياء » من النوع نفسه للكائنات البشرية . وفي تصورهم أن الأشخاص البشريين يحتون على نفوس تستطيع أن تغادر مقامها لتحل في أشخاص آخرين ؛ وهذه النفوس هي مصادر الأنشطة الروحية ، وهي مستقلة الى حد ما عن « الأجسام » . وفي الأزمنة الأولى كان الناس يتصورون النفوس مشابهة غاية الشبه للأفراد ، ولم يقيض لها إلا بعد تطور طويل الأمد أن تتجرد من كل عنصر مادي لتكتسب درجة رفيعة جداً من « الروحنة »<sup>(٣)</sup> .

(٢) إ . ب . تايلور : الحضارة البدائية PRIMITIVE CULTURE ، م ١ ، ص ٤٢٥ ، الطبعة الثانية ، ١٩٠٣ . ف . فونت : الأسطورة والدين ، م ٢ ، ص ١٧٣ ، ١٩٠٦ .

(٣) فونت ، المصدر الآنف الذكر ، الفصل الرابع ، تصورات النفس DIE =

يميل أكثر الباحثين الى الافتراض بأن تلك التصورات المتصلة بالنفوس تؤلف النواة البدائية للنظام الإحيائي ، وبأن الارواح لا تناظر سوى النفوس التي صارت مستقلة ، وبأن نفوس الحيوانات والنباتات والاشياء تُتصور على أنها مشابهة للنفوس البشرية .

كيف أمكن لهذه التصورات الثنوية المسرفة ، التي على أساسها يقوم النظام الإحيائي ، ان تتشكل لدى البدائيين من البشر ؟ من المفترض أن ذلك تم على أساس الملاحظات المستخلصة من مراقبة ظاهرات النوم ( والحلم ) والموت المشابه له غاية الشبه ، وكذلك في أعقاب الجهود المبذولة لتفسير هذه الظاهرات المألوفة غاية الألفة لدى الفرد . ولا بد ان مشكلة الموت هي التي قدمت بصورة رئيسية نقطة الانطلاق لتلك النظرية . ففي نظر البدائي كان دوام الحياة ، أو الخلود ، شيئاً طبيعياً تماماً . ولم يتكون تصور الموت إلا في زمن آجل ولم يقبل به البشر إلا بتردد ؛ وهو لا يزال حتى في أنظارنا نحن خاوياً من المضمون وصعب التمثل . أما الدور الذي أمكن أن تلعبه في إنشاء النظريات الإحيائية مشاهدات وتجارب أخرى ، ومنها على سبيل المثال تلك التي تتصل بالصور التي تظهر في الأحلام ، وبالظلال ، وبالصور المنعكسة على المرايا ، الخ ، فقد دارت حوله مناقشات كثيرة لما تثمر حتى الآن نتيجة ايجابية<sup>(٤)</sup> .

وأما أن يكون البدائي استجاب لتأثير الظاهرات التي فرضت نفسها على تفكيره بتكوين تصورات تلك عن النفوس ، فهذه واقعة وجدها الباحثون طبيعية تماماً وأبعد ما تكون عن الإلغاز . وقد قال فونت بهذا الخصوص إن تصورات واحدة عن النفوس تلتقى لدى

---

= SEELENVORSTELLUNGEN .

(٤) انظر في هذا الموضوع ، علاوة على مباحث فونت وسبنسر ، المقالات البالغة الأهمية في الموسوعة اليريطانية ١٩١١ ( مادة « الإحيائية » و « الميتولوجيا » ، الخ ) .

الشعوب الأكثر اختلافاً وفي العصور الأكثر تنوعاً، وإن هذه التصورات هي الحصيلة السيكولوجية المحتومة للوعي المبدع للأساطير، وإن الاحيائية البدائية ينبغي أن تُعد تعبيراً روحياً عن الحالة الطبيعية للبشرية ، بقدر ما يمكن لهذه الحالة أن تقع تحت ملاحظتنا ،<sup>(٥)</sup> . وكان هيوم قد كتب في التاريخ الطبيعي للدين - NATURAL HISTORY OF RELIGION يقول في تبرير إحياء ما لا حياة فيه : « يوجد في البشرية ميل عام الى تصور سائر الكائنات الاخرى على انها مشابهة للانسان وعلى عزو جميع الصفات المألوفة لدى لانسان ، والتي هو على وعي باطن بها ، الى الاشياء »<sup>(٦)</sup> .

ان الإحيائية نظام عقلي : فهي لا تفسر هذه الظاهرة الجزئية أو تلك فحسب ، بل تقسح في المجال ايضاً لتصوير العالم على أنه كل واحد وسيع ، بدءاً من نقطة بعينها . وإذا صدقنا الباحثين ، فإن البشرية عرفت ، في مسار الزمن ، ثلاثة أنظمة عقلية على التوالي ، ثلاثة تصورات كبرى للعالم : التصور الإحيائي ( الميتولوجي ) ، والتصور الديني ، والتصور العلمي . وربما كانت الإحيائية بين جميع هذه الأنظمة أكثرها منطقية وشمولاً ، النظام الذي يفسر ماهية العالم ، بدون أن يترك شيئاً قيد الخفاء . والحال أن هذا التصور الاول للعالم من قبل البشرية هو بمثابة نظرية سيكولوجية . ولكننا تجاوز هدفنا لو أردنا أن نبين ما بقي قائماً من هذه النظرية في حياتنا المعاصرة ، سواء أتي شكل منحط هو شكل التطير والايمان بالمعتقدات الباطلة ، أم كمنضمون حي للفتنا ومعتقداتنا وفلسفتنا .

وانما بالارتكاز على تعاقب هذه التصورات الثلاثة للعالم يقال إن الإحيائية نفسها ، بدون أن تكون بعد ديناً ، تشتمل على الشروط

(٥) المصدر الأنف الذكر ، ص ١٥٤ .

(٦) نقلاً عن تايلور : الحضارة البدائية ، م ١ ، ص ٤٧٧ .

المسبقة لكل الديانات التي سترى النور لاحقاً . ومن الواضح كذلك أن الاسطورة تستند الى عناصر إحيائية ؛ لكن تفاصيل العلاقات القائمة بين الاسطورة والإحيائية لم تُوضح بعد في نقاطها الأساسية .

( ٢ )

ان مجهودنا التحليلي النفسي سيبدأ من نقطة أخرى . لكن لننقل ، بانتظار ذلك ، إنه من الخطأ الاعتقاد بأن البشر ما دفعهم الى ابتداء أنظمتهم الكونية الاولى سوى الفضول النظري وحده والظما الى المعرفة وحده . فالحاجة العملية الى إخضاع العالم لا بد أن تكون لعبت دوراً في هذه الجهود . لذا لن يدهشنا أن نعلم أن للنظام الاحيائي لازمة لا تنفصل عنه ، وتتمثل على وجه التعيين في نظام من الإرشادات المتعلقة بالكيفية التي ينبغي أن يتصرف بها الانسان كيما يسيطر على البشر والحيوانات والاشياء ، او بالاحرى أرواح البشر والحيوانات والاشياء . يرى س . رايناخ<sup>(٧)</sup> ان نظام الإرشادات هذا ، نظام القواعد السلوكية هذا المعروف باسم « السحر والرقية » ، هو بمثابة الاستراتيجية للاحيائية ؛ لكنني أحبذ ، مع هوبرت وماوس ، أن أقارن بينهما وبين التقنية<sup>(٨)</sup> .

هل نستطيع أن نقيم تمييزاً مبدئياً بين الرقية والسحر ؟ أجل ، اذا صرفنا النظر بشيء من العسف عن تلعثات اللغة الشائعة . فالرقية تتبدى عندئذ على أنها في جوهرها فن التأثير على الارواح ، عن طريق معاملتها كما يُعامل الناس في شروط مماثلة ، أي بتسكين روعها ، ومصالحتها ، وانتزاع عطفها ، وترهيبها ، وتجريدها من قوتها ، وإخضاعها لإرادة الراقي ، وكل ذلك بالوسائل التي ثبت نجعها

---

(٧) العبادات والاساطير والديانات CULTES, MYTHES ET RELIGIONS ، م ٢ ، المدخل ، ص ١٥ ، ١٩١٩ .

(٨) مجلة الحولية السوسولوجية ANNÉE SOCIOLOGIQUE ، م ٧ ، ١٩٠٤ .

وفعاليتها في العلاقات مع البشر الاحياء . لكن السحر شيء مختلف : فهو يضرب صفحاً ، في الحقيقة ، عن الارواح ويعتمد ، لا الطريقة السيكولوجية المعتادة، بل طرائق خاصة . ومن السهل ان ندرك ان السحر يؤلف الجزء الاكثر بدائية وأهمية من التقنية الإحيائية ، لأنه يدخل في عداد الوسائل المستخدمة للتأثير على الارواح طرائق سحرية ايضاً<sup>(٩)</sup> : ويجد السحر تطبيقه ايضاً في الحالات التي لا تكون فيها روحنة الطبيعة قد أنجزت ، فيما يبدو .

المفروض بالسحر ان يفيد في غايات بالغة التنوع : إخضاع ظاهرات الطبيعة لمشيئة الانسان ، حماية الفرد من الاعداء والاطار ، وتزويده بالقدرة على إلحاق الاذى بأعدائه . لكن المبدأ الذي يستند اليه الفعل السحري ، او بالأحرى مبدأ السحر ، واضح الى حد لم يكن معه مناص من إقرار جميع الباحثين به . ومن الممكن صوغه صياغة واضحة ودقيقة بالاعتماد على تعريف إ . ب . تايلور ( لكن مع صرف النظر عن حكم القيمة الذي ينطوي عليه هذا التعريف ) : « أخذ علاقة وهمية بطريق الخطأ محل علاقة فعلية »<sup>(١٠)</sup> . وسوف نوضح هذا الطابع وتجلوه من خلال مجموعتين من الافعال السحرية .

ان واحدة من اكثر الطرق السحرية استخداماً لإنزال الاذى بعدو من الأعداء صنع صورته او تمثاله من مواد شتى . ومن الممكن ايضاً « تقرير » أن هذا الشيء أو ذاك سيمثل صورته . وكل الاذى الذي ينزل بهذه الصورة يصيب ايضاً النموذج المبعوض ؛ ويكفي أن يتلف جزء ما من الصورة حتى يمرض الجزء المقابل لها في جسم

---

(٩) إن إضافة الروح بالضوضاء والصراخ وسيلة من وسائل الرقية الخالصة ؛ لكن ممارسة الضغط عليه ، بالاستحواذ على اسمه ، تعني استخدام طريقة سحرية في مواجهته .

(١٠) بالانكليزية في النص : MISTAKING AN IDEAL CONNEXION FOR A REAL ONE . « م » .



النموذج . وبدلاً من استخدام هذه التقنية السحرية في تلبية مآرب  
العداوة الخاصة ، يمكن ان توضع في خدمة الورع والتقوى لحماية  
الآلهة من الجن والعفاريت الشريريين . وسأستشهد هنا بفريرز :  
« في كل ليلة ، وحينما يؤوب إله الشمس رع ( في مصر القديمة )  
الى مقامه في الغرب المضطرم ، يتحتم عليه ان يخوض صراعاً مسعوراً  
ضد جيش من العفاريت الذين ينقضون عليه بقيادة أبيبي ، عدوه  
اللدود . كان يصارعهم طيلة الليل ، وكثيراً ما تكون قوى الظلام على  
قدر كافٍ من القوة لتطلق ، حتى في اثناء النهار ، سحباً داكنة يدلهم  
لها اديم السماء الازرق ، فتشعل رع عن إرسال نوره . ولؤازرة الإله  
كان يقام الطقس الاحتفالي التالي في معبده في طيبة في كل مطلع  
شمس : يصنعون من الشمع صورة لعدوه أبيبي ، الذي يعطونه شكل  
تمساح قبيح أو شكل ثعبان ذي عقد كثيرة التعداد ، ويكتبون بالحبر  
اسم العفريت فوق الصورة . ثم توضع هذه الصورة بعد إحاطتها  
بشعر أسود في غمد من البردي ينقش فوقه الاسم نفسه ؛ ثم يصبق  
الكاهن فوق الغمد ويشطبه بسكين من الصوان ويرمي به أرضاً . ثم  
يدوس عليه بقدمه اليسرى ، ويختتم الاحتفال بإحراق الصورة على نار  
تقات بالنباتات . فإذا ما هلك أبيبي ، هلك في إثره العفاريت قاطبة .  
واحتفال القداس هذا ، الذي تلقى فيه كذلك بعض الخطب ، كان يقام  
لا صباحاً وظهراً ومساء فحسب ، بل كان من الممكن أيضاً ان يكرر في  
اية ساعة من ساعات اليوم حينما تعصف العاصفة أو حينما يهطل  
المطر مدراراً أو حينما تحجب وجه السماء سحب سود . وتقع على  
الأعداء الاشرار نتائج القصاص المنزل بصورهم ، كما لو ان هذا  
القصاص أنزل بهم مباشرة ؛ فكانوا يولون الأدبار ، ويعقد إزار النصر  
من جديد لإله الشمس » (١١) .

(١١) ان حظر التوراة رسم صورة أي كائن حي لم يملكه تحيز مبدئي ضد الفنون التشكيلية ،  
وانما كان هدفه الوحيد صرف الناس عن السحر الذي كانت الديانة العبرية تشجبه =

كثيرة لا تحصى هي الافعال السحرية التي تقوم على المبدأ نفسه وتجد تحفيزها في التصور نفسه . وسأكتفي بالاستشهاد بفعلين اثنين لعبا على الدوام دوراً مهماً لدى الاقوام البدائية وانحفظا جزئياً الى يومنا هذا في اساطير الشعوب الاكثر تقدماً وديانتها : أقصد الشعائر السحرية الهادفة الى استئزال الغيث أو تحسين المحصول . فالطر يستسقى بوسائل سحرية ، عن طريق محاكاته واصطناع السحب والعاصفة اصطناعاً كاذباً . فلكأن اولئك الناس يلعبون « لعبة المطر » . فقبايل الاينو اليابانية ، مثلاً ، تستسقي المطر بالطريقة التالية : يصب بعضهم الماء في منخل كبير ، بينما يطوف آخرون في أنحاء القرية بإناء مزود بشراع ومجذاف كما لو أنه قارب . أما خصوبة التربة فالسبيل الى ضمانها السحر الاسود عن طريق عرض مشهد العلاقات الجنسية البشرية عليها . وهكذا يعتمد الفلاحون والفلاحات في بعض مناطق جزيرة جاوا ، وهذا اذا لم نشأ أن نضرب سوى مثال واحد من ألف ، عندما تأزف ساعة إزهار الأرز الى التوجه ليلاً الى الحقول ليحفزوا بقوتهم خصوبة الأرض وليؤمنوا لأنفسهم محصولاً جيداً<sup>(١٢)</sup> . وعلى العكس من ذلك ، كانت العلاقات الجنسية المحرمة موضع استهجان واستقظاع ، لما لها من أثر ضار على خصوبة التربة ووفرة المواسم<sup>(١٣)</sup> .

في مقدورنا أيضاً أن نصنف في عداد هذه المجموعة بعض القواعد السلبية التي هي بمثابة تدابير وقائية سحرية . فحينما يخرج قسم من سكان قرية من قرى الداياك الى صيد الخنزير البري ، لا يجوز للذين يبقون ان يلمسوا بأيديهم زيتاً أو ماء ؛ فان لم يراعوا هذه الحيلة ارتخت أصابع الصيادين وأفلتت منهم طريدهم في

---

= شجراً شديداً . فريزر ، المصدر الآنف الذكر ، ص ٨٧ ، الحاشية .

(١٢) فن السحر ، م ٢ ، ص ٩٨ .

(١٣) نجد صدى لهذا الاعتقاد في مسرحية اوديب ملكاً لسوفوكليس .

سهولة<sup>(١٤)</sup> . وكذلك عندما يقتفي الصياد من قبيلة جيليك في الغابة أثر قنينة ، يُحظر على أولاده ، الذين يلزمون البيت ، أن يرسموا رسوماً على الخشب أو الرمل ، وإلا تداخلت دروب الغابة تداخل خطوط الرسم ، فلا يعود الصياد يهتدي الى طريق العودة<sup>(١٥)</sup> .

ان نم يكن النأي يلعب أي دور في هذا المثال الاخير، كما في حالات اخرى كثيرة من العمل السحري ، أي ان كان العمل التخاطري<sup>(١٦)</sup> يُعد ظاهرة طبيعية ، فلن يربكنا هنا أيضاً ان نفهم أسباب هذه الخاصية من خاصيات العمل السحري .

وبالفعل ، اننا نتبين بلا صعوبة ما يضمن نجح العمل وفعاليته في هذه الامثلة كافة . انه التشابه بين العمل المؤدى وبين الظاهرة المرغوب في حدوثها . لذا يذكرنا فريزر بهذا الضرب من السحر : المحاكي أو المجانس . فإذا شئت ان تمطر السماء ، فما علي إلا أن أفعل شيئاً يشابه المطر أو يحضره الى الذهن . وفي طور أكثر تقدماً من الحضارة سيتم استبدال هذه الطريقة السحرية بمواكب للطواف حول المعبد وبصلوات ترفع الى الاولياء والقديسين المقيمين فيه . وفي خاتمة المطاف سيتم العزوف عن هذه الخطة الدينية أيضاً للبحث في ماهية الافعال التي عن طريقها يمكن التأثير في الجو نفسه لاستئصال المطر .

وفي طائفة أخرى من الاعمال السحرية يستعاض عن مبدأ التشابه بمبدأ آخر ستسهل علينا فهمه الامثلة التالية .  
فلإنزال الأذى بالعدو يمكن أيضاً اللجوء الى طريقة أخرى ، قوامها الحصول على قصاصات من شعره أو قلامات من أظافره أو حتى على أجزاء من ملابسه ، وإخضاع هذه الأشياء لأفعال عدائية .

---

(١٤) فن السحر ، م ١ ، ص ١٢٠ .

(١٥) المصدر نفسه ، ص ١٢٢ .

(١٦) نسبة الى التخاطر أو التلباثيا TÉLÉPATHIE . م . .

فلكان الشخص نفسه واقع تحت اليد ولكأنه يستشعر جميع أفاعيل  
الأذى التي تنزل بالاشياء التي تعود اليه . وفي اعتقاد البدائيين أن  
الاسم هو ما يؤلف الجزء الجوهرى من الشخص ؛ فعندما يعرفون  
اسم شخص أو روح ، يتحصل لهم سلطان معين على حامل هذا  
الاسم . ومن هنا كانت كل تلك الاحتياطات والتقييدات الغريبة التي  
ينبغي مراعاتها في استعمال الأسماء والتي عدنا بعضاً منها في  
الفصل الذي يدور حول الحرام . فالتشابه يستعاض عنه في هذه  
الأمثلة بإحلال الجزء محل الكل .

إن التحفيز المتسامى به لآدمية<sup>(١٧)</sup> البدائيين يمكن استخلاصه  
بالكيفية نفسها . فبالتهام أجزاء من جسم الشخص وبإدخالها الى  
المعدة يتم الاستحواذ أيضاً على القدرات والمواهب التي كان هذا  
الشخص محبواً بها . لهذا يخضع النظام الغذائي في بعض الظروف  
الخاصة لاحتياطات وتقييدات شتى . فالمرأة الحامل ستمتنع عن اكل  
لحم بعض الحيوانات التي يمكن أن تنتقل على هذا النحو صفاتها غير  
المستحبة ، كالجن مثلاً ، الى الطفل الذي سترضعه من ثديها .  
وفعالية العمل السحري لا تقتلص البتة من جراء الانفصال الواقع بين  
الكل والجزء ، او حتى من جراء الطابع الفوري واللحظي للتماس بين  
الشخص وبين شيء بعينه . ومن قبيل ذلك ان الاعتقاد بالعلاقة  
السحرية بين الجرح وبين السيف الذي يحدثه بقي ثابتاً على امتداد  
آلاف من السنين . فحينما يفلح الميلانيزي في الاستيلاء على القوس  
الذي به جرح ، يضعه بمنتهى العناية في موضع رطب ، معتقداً أنه  
يخفف بذلك من التهاب الجرح . لكن ان بقي القوس بين أيدي  
الاعداء ، فإن هؤلاء سيضعونه لامحالة بجوار النار كيما يتفاقم  
التهاب الجرح<sup>(١٨)</sup> .

(١٧) الآدمية CANNIBALISME : اكل لحم البشر . م . م .

(١٨) فريزد : فن السحر ، م ١ ، ص ٢٠١ - ٢٠٢ .

يعطي بلينيوس<sup>(١٩)</sup> ( التاريخ الطبيعى ، الجزء ٢٨ ) النصيحة التالية:حينما يندم المرء على اذى أنزله بأحدهم،فعليه أن يبصق في اليد التي سببت هذا الاذى ؛ وعندئذ يسكن للحال ألم الضحية.ويشير فرنسيس بيكون في تاريخه الطبيعى NATURAL HISTORY الى الاعتقاد ، الذي كان عظيم الشيوع ، بأنه يكفي لشفاء الجرح طلاء السلاح الذي أحدثه بالدهن . ولا يزال بعض الفلاحين الانكليز يتقيدون الى يومنا هذا بهذه القاعدة ، وحينما يُجرحون بالمنجل يحتفظون به في حالة مثلى من النظافة للحؤول دون تقيح الجرح.وقد ذكرت صحيفة محلية انكليزية ، في حزيران ١٩١٢ ، أن امرأة تدعى ماتيلدا هنري ، من نورفيتش ، جُرحت في عقبها بمسمار من الحديد. وبدون أن تدع أحداً يفحص الجرح ، بل حتى بدون أن تخلع جوربها ، أمرت ابنتها بأن تدهن المسمار بالزيت جيداً تحاشياً لآية مضاعفات مؤسفة . وبعد بضعة أيام ماتت بالكزاز ، لامتناعها عن تطهير الجرح .

إن أمثلة هذه الطائفة الاخيرة أمثلة على سحر معدوميته فريزر عن السحر المحاكى . وما يخلع على السحر المعدي ضرباً من الفعالية ليس هذه المرة التشابه، وانما التوافق في الزمن ، أو على أية حال التوافق كما يتراءى للانسان ، أي ذكراه عنه . وبما ان التشابه والتوافق هما المبدأن الاساسيان في سيرورات التداعي ، فإن كل لامعقولية الأحكام السحرية يهيمن عليها ، اذا جاز القول ، تداعي الافكار . على هذا النحو يتأكد لنا كم هو صحيح التعريف الذي أعطاه تايلور للسحر والذي كنا أوردناه أعلاه:أخذ علاقة وهمية محل علاقة فعلية . ويعرّفه فريزر بدوره بمثل هذه العبارة :

---

(١٩) بلينيوس الاكبر : عالم طبيعيات روماني ( ٢٣ - ٧٩ ب . م ) ، له التاريخ الطبيعى في ٣٧ مجلداً ، وهو بمثابة موسوعة للعلم في العصور القديمة . قضى في ثورة بركان الفيزوف سنة ٧٩ . « م » .

« لقد حسب الناس عن خطأ ان نظام افكارهم هو عينه نظام الطبيعة ، وتصوروا أنهم ما داموا قادرين على ممارسة تحكم بأفكارهم ، فلا بد ان يكون في مقدورهم ايضاً أن يتحكموا بالاشياء » (٢٢) .

لذا يدهشنا بادىء ذي بدء ان نرى بعض المؤلفين ينتبذون هذا التفسير المشرق للسحر باعتباره غير مقنع<sup>(٢١)</sup> . لكن لو أمعنا التفكير قليلاً لوجدنا ان ثمة مبرراً للاعتراض القائل إن النظرية التي تضع التداعي في أساس السحر تفسر فقط الطرق التي يسلكها هذا الاخير ، بدون ان تفيدنا شيئاً بصدده ما يشكل ماهيته بالذات وبصدده الأسباب التي تحده بالانسان البدائي الى استبدال القوانين الطبيعية بالقوانين السيكلوجية . ومن الواضح أنه من الضروري أن نأخذ بعين الاعتبار عاملاً دينامياً ، ولكن على حين أن البحث عن هذا العامل يوقع نقاد نظرية فريزر في الخطأ ، فإنه من السهل علينا أن نعطي تفسيراً مرضياً للسحر بمجرد متابعتنا وتعميقنا لنظرية التداعي .

لننظر بادىء ذي بدء في الحالة الأيسر والاهم معاً ، حالة السحر المحاكي . فبحسب ما يرى فريزر ، فإن هذا السحر يمكن أن يُمارس وحده ، بينما يحتاج السحر المعدي على الدوام الى السحر المحاكي<sup>(٢٢)</sup> . ومن السهل تعرف البواعث التي تحفز على ممارسة السحر : انها الرغبات البشرية . وانما علينا فقط ان نسلم بأن للانسان البدائي ثقة مفرطة ومجازرة الحد في قدرة رغباته . وفي الواقع ، إن كل ما يسعى الى الحصول عليه بوسائل سحرية لا بد أن يحدث لمجرد أنه يريد حدوثه . وهكذا لا تطالعنا في بادىء الأمر سوى الرغبة وحدها .

---

(٢٠) فن السحر ، م ١ ، ص ٤٢٠ وما يليها .

(٢١) انظر مادة السحر في الطبعة الحادية عشرة للموسوعة البريطانية .

(٢٢) المصدر الأنف الذكر ، ص ٥٤ .

أما فيما يتعلق بالطفل ، الذي يتواجد في شروط نفسية مماثلة ، ولكن بدون أن يحوز بعد القدرات الحركية نفسها ، فقد سلمنا في موضع آخر بأنه يبدأ أول الأمر بتأمين إشباع هلوسي حقاً لرغباته ، بفضل تنبيهات مركسة لأعضائه الحواسية<sup>(٢٣)</sup> . ولكن البدائي الراشد يفتح أمامه طريق آخر . فرغبته ترتبط بها حفزة محرّكة ، هي الإرادة ، وهذه الإرادة ، التي ستحوز ذات يوم قدراً كافياً من القوة لتغيير وجه الأرض ، تُستخدم من قبل البدائي لتأمين إشباع له عن طريق نوع من الهلوسة الحركية . إن هذا التصور للرغبة المشبعة يمكن أن يقارن بلعب الأطفال ، مع فارق شبه وحيد وهو أن هذا اللعب يفتقد التقنية الحواسية الخالصة . ولئن كان اللعب والتصوير المحاكي يكفيان الطفل والانسان البدائي ، فما ذلك لا بسبب تقشفهما وتواضعهما ( بالمعنى العصري لهاتين الكلمتين ) ، ولا بسبب الاستسلام الذي يوحى به اليهما وعيهما لما هما عليه من عجز فعلي : وإنما هو نتيجة طبيعية جداً للقيمة المسرفة التي يعلقانها على رغبتهما ، وعلى الإرادة المنوطة بهذه الرغبة ، وعلى الطرق التي يتعين عليهما سلوكها . وبمرور الزمن تنتقل النبذة النفسية من حوافز العمل النفسي الى وسائله ، بله الى العمل نفسه . وربما كان من الأصح القول إن الوسائل التي يستخدمها البدائي هي التي تعطيه فكرة عن القيمة الكبيرة التي ينيطها بأفعاله النفسية . فهو إذ يتمسك بالظواهر يرسخ في اقتناعه أن العمل السحري هو الذي يتأدى ، بفضل تشابهه مع ما يرغب فيه ، الى تحقيق الحدث المرغوب فيه . ذلك أنه لا تتاح بعد في الطور الإحيائي للفكر فرصة للتحقق من أن الموقف الفعلي لا يتطابق على الإطلاق والموقف المتخيل تخيلاً . فذلك لا يمسى ممكناً إلا في أطوار لاحقة ، حيث يظل البدائي يلجأ الى الطرائق نفسها ، وإنما بعد

---

(٢٣) صياغات حول مبدئي الانتاجات النفسية ( حولية المباحث التحليلية النفسية والمرضية النفسية ، م ٢ ، ١٩١٢ ، ص ٢ ) .

أن تأخذ ظاهرة الشك النفسية بالظهور والتدخل كتعبير عن ميل الى الكبت . وعندئذ يشرع البشر بالتسليم بأنه لا جدوى من التضرع للارواح إذا انعدم الايمان بها ، وبأن القوة السحرية للصلاة تبقى عديمة النجع إذا لم يملها ورع حقيقي<sup>(٢٤)</sup> .

إن إمكانية سحر معدٍ ، مرتكز على التداعي بحكم التوافق في الزمن ، تدلنا على أن التقييم النفسي للرغبة وللإرادة قد امتد ليشمل جميع الأفعال النفسية المناطة بالإرادة . وينجم عن ذلك مغالاة في التثمين العام لجميع السيرورات النفسية ، أي موقف من العالم لا بد أن يتبدى لنا ، بحسب ما نعرفه بخصوص العلاقات بين الواقع والفكر ، مغالاة في تثمين هذا الأخير . فالأشياء تمحي وتتلاشى أمام تمثلاتها ؛ وجميع التغيرات التي تطرأ على هذه لا بد أن تصيب أيضاً تلك . ويرسخ في الأذهان أن العلاقات القائمة بين التمثلات لا بد أن تقوم أيضاً بين الأشياء . وبما أن الفكر ، الذي لا يعرف المسافات ، يجمع بسهولة في فعل وعي واحد أكثر الأشياء تباعداً في المكان وفي الزمان ، فإن العالم السحري سيتخطى تخاطرياً المسافات المكانية وسيعالج العلاقات الماضية كما لو أنها حاضرة . ففي العصر الإحيائي ، يُفترض بصورة العالم التي يعكسها العالم الداخلي أن تجعل تلك الصورة الأخرى للعالم الذي نعتقد أننا نتعرفه مرئية ومنظورة بدورها .

لكن لنشر على كل حال الى أن مبدئي التداعي ، أعني التشابه والتوافق ، يجدان تركيبهما في وحدة عليا : التماس . فالتداعي عن طريق التوافق يكافئ تماساً مباشراً ، والتداعي عن طريق التشابه هو تماس بالمعنى المجازي للكلمة . وإمكانية تسمية ضربين من التداعي بكلمة واحدة تثبت بحد ذاتها أن سيرورة نفسية واحدة تتحكم بكليهما

---

(٢٤) يقول الملك في هملت ( الفصل ٣ ، المشهد ٤ ) : « كلماتي تحلق عالياً ، ولكن أفكارني تبقى على الأرض . إن الكلمات التي لا تحركها الأفكار لا تبلغ أبداً الى السماء » .



معاً . والاتساع الذي آل اليه معنى القماس يذكرنا بذاك الذي أزاح  
النقاب عنه آنفاً تحليل الحرام<sup>(٢٥)</sup> .  
في الخلاصة يسعنا أن نقول : إن المبدأ الذي يحكم السحر ،  
تقنية نمط الفكر الاحيائي ، هو مبدأ « كلية قدرة الأفكار » .

( ٣ )

إنني أدين بتعبير « كلية قدرة الأفكار » هذا للمريض ذكي جداً  
كان يشكو من تصورات وسواسية ، فلما شفي بفضل التحليل النفسي  
وجد في نفسه القدرة على التدليل على ما لديه من ملكات ورشاد<sup>(٢٦)</sup> .  
وقد صاغ ذلك التعبير ليفسر جميع تلك الظواهر الغريبة والمقلقة التي  
كان يبدو وكأنها تلاحقه وتطارده ، هو وكل من يشكو من مثل دائه .  
فقد كان حسبه أن يفكر بأحد الأشخاص لكي يلتقيه حالاً ، كما لو  
أنه استحضره . وإذا سأل يوماً عن أخبار شخص لم يلتقه منذ بعض  
الزمن ، جاءه الجواب بأنه قضى نحبه ، فاستحلّ لنفسه بالتالي أن يعتقد أن  
هذا الشخص حضر بالتخاطر إلى ذاكرته . وأن اتفق له يوماً ، بدون أن  
يحمل الأمر على محمل الجد ، أن استنزل اللعنة على شخص من  
الأشخاص ، طفق يعيش ، منذ تلك اللحظة ، في خوف دائم من أن  
يأتيه نبأ موت هذا الشخص ، فيقع تحت وقر المسؤولية التي يكون  
بذلك قد استأهلها . وفي كثير من الحالات أمكن له أن يخبرني بنفسه ،  
في أثناء جلسات المعالجة ، كيف حدث الظاهر الخداع وماذا أضاف اليه  
من عنده ، ليعطي توقعاته التطيرية مزيداً من القوة<sup>(٢٧)</sup> . والحق أن

---

(٢٥) أنظر الفصل السابق .

(٢٦) ملاحظات حول حالة عصاب وسواسي : رجل الجرذان ، في حويلة مباحث  
التحليل النفسي وعلم النفس المرضي ، م ١ ، ١٩٠٩ ( كتابات مجموعة حول  
نظرية الأعصاب ، م ٣ ، ١٩١٣ ) .

(٢٧) يبدو أننا نميل الى أن نطلق صفة « المقلقة » و « المشؤومة » على الانطباعات التي =

جميع المرضى بالعصاب الوسواسي متطيرون على هذه الشاكلة ، وفي غالب الاحيان إزاء قناعاتهم بالذات .

يتبدى لنا استمرار كلية قدرة الأفكار على أجلى نحو في العصاب الوسواسي ، نظراً الى أن نتائج هذه الطريقة البدائية في التفكير تكون هنا قريبة غاية القرب من الوعي . على أنه ينبغي أن نحاذر من أن نرى في كلية قدرة الأفكار السمة المميزة لهذا العصاب ، وذلك لأن الفحص التحليلي يكشف عن السمة نفسها في جميع ضروب العصاب الأخرى . وأياً يكن العصاب الذي نواجهه فإنه يتعين في أعراضه ، لا بواقعية الأحداث والخبرات المعاشة ، وإنما بواقعية عالم الفكر . فالعصابيون يعيشون في عالم خاص لا تتداول فيه ( كي نستعمل هنا تعبيراً كنت استخدمته من قبل في مكان آخر ) سوى « القيم العصابية » ؛ أي أن العصابيين لا يعززون نجعاً وفعالية إلا إلى ما يعملون فيه فكرهم بمنتهى القوة وما يتمثلونه وجدانياً ، بدون أن يلقوا بالألم إذا كان ما يفكرون به ويتمثلونه على هذا النحو يتمشى أو لا يتمشى مع الواقع الخارجي . فالحستيري يكرر في نوباته ويثبت بأعراضه أحداثاً لم تجر بما هي أحداث إلا في مخيلته ولا تقبل الإرجاع إلا في التحليل الأخير الى أحداث فعلية ، إما إلى مصدرها ، وإما الى مواد أفادت في بنائها . وسيعز علينا أن نفهم سر الشعور بالذنب الذي يرهق العصابي إذا أردنا تفسيره بأخطار فعلية . فالعصابي الوسواسي يمكن أن يرهقه شعور بالذنب قد لا يكون مبرراً إلا لدى مجرم اقترف عدة جرائم قتل ، على حين أن صاحبنا نفسه سلك إزاء أقرانه على الدوام مسلكاً كله احترام وذمة . ومع ذلك فإن شعوره ذاك بالذنب له ما يبرره ؛ فهو يستمد بواعثه من أمنيات جامحة ومتواترة بالموت تمناها ، في لاشعوره ، لأقرانه . إنه شعور له ما يبرره ،

---

= نسعى عن سبيلها الى توكيد كلية قدرة الأفكار والطريقة الاحيائية في التفكير ، على حين أننا اشحننا في احكامنا منذ زمن بعيد عن كليهما معاً .

وذلك ما دام الأمر يتعلق ، لا بوقائع فعلية ، بل بعقاصد ونيات لاشعورية . على هذا النحو تدل كلية قدرة الأفكار ، والغلبة المسلم بها للسيرورات النفسية على وقائع الحياة الفعلية ، على فعالية غير محدودة في حياة العصبيين الوجدانية وفي جميع النتائج التي تقرت عليها . لكن إذا أخضعنا العصابي للمعالجة التحليلية النفسية التي تجعله يعي لاشعوره ، فلن يمكنه أن يصدق أن الأفكار حرة وسيخشي على الدوام أن يفصح عن أمنيات شريرة ، وكأنه يكفي الإفصاح عنها كيما تتحقق . وبهذا الموقف وبكل ضروب التطير التي تتسلط على حياته ، يدل على مدى تدانيه من الرجل البدائي الذي يتخيل أنه في استطاعه تغيير العالم الخارجي بأفكاره وحدها .

إن الأفعال الوسواسية الأولية لهؤلاء العصبيين هي ، بصدق معنى الكلمة ، من طبيعة سحرية خالصة . فإن لم تكن أفعالاً تدخل في باب الرقية ، فهي على الدوام أفعال رقية مضادة ترمي الى إبعاد أخطار المصائب التي يعيش العصابي في أول مرضه في حالة ترقب لوقوعها . وفي كل مرة أتيج لي فيها أن أنفذ الى صميم السر ، لاحظت أن المصيبة التي يتوقعها المريض ما هي إلا الموت . وبحسب ما يرى شوبنهاور فإن مشكلة الموت تقف عند عتبة الفلسفة برمتها . وقد بتنا نعلم أن الاعتقاد بالنفس وبالجن ، وهو الاعتقاد الذي يقوم للاحيائية مقام العلامة الفارقة ، قد تكوّن تحت تأثير الانطباعات التي يحدثها الموت في الإنسان . ومن العسير أن نعرف هل تخضع هذه الأفعال الوسواسية أو الدفاعية الأولى لمبدأ التشابه والتضاد ، لأن الأفعال المشار إليها غالباً ما تُحرّف ، باعتبار شروط العصاب ، وبحكم تنكرها خلف أفعال عديمة الشأن والدلالة<sup>(٢٨)</sup> . وحتى الصيغ الدفاعية للعصاب الوسواسي تجد نظيراً لها في صيغ السحر والرقية . لكن إذا

---

(٢٨) ستسنع لنا المناسبة لنبيّن لاحقاً وجود باعث آخر لهذا التستر وراء فعل عديم الشأن وعديم الدلالة .

شئنا أن نصف وصفاً صحيحاً تاريخ تطور الأفعال الوسواسية ، فلا بد لنا من التنويه بما يلي : إنها ، وهي النائية غاية النأي عن الدائرة الجنسية ، لا تعدو أن تكون في أول الأمر ضرباً من الرقية يرمي الى تنحية الأمنيات الشريرة ، لكنها تؤول في نهاية الأمر الى أن تكون مجرد محاكاة أمينة للأفعال الجنسية ، وتعبيراً مقنعاً وإبدالاً عن هذه الأفعال .

إذا قبلنا بنمط تطور التصورات البشرية عن العالم ، كما تقدم وصفه آنفاً ، وأعني أن الطور الإحيائي سبق الطور الديني الذي سبق بدوره الطور العلمي ، فسيكون سهلاً علينا أن نتتبع أيضاً تطور « كلية قدرة الأفكار » عبر هذه الأطوار . ففي الطور الإحيائي يعزو الانسان الى نفسه كلية القدرة ؛ وفي الطور الديني يتنازل عنها للآلهة ، بدون أن يعزف عنها عزوفاً نهائياً ، لأنه يحتفظ لنفسه بالقدرة على التأثير على الآلهة بحيث يحملها على التصرف وفقاً لرغباته . أما في التصور العلمي للعالم فلا يبقى ثمة مجال لكلية قدرة الانسان الذي يقر بصغاره ويدعن لأمر الموت ، مثلما يدعن لسائر الضرورات الطبيعية الأخرى . لكن ما زال في مستطاعنا ان نلمس آثار الاعتقاد القديم بكلية القدرة في الثقة بقوة العقل البشري الذي يحسب لقوانين الواقع حسابها .

عندما استعدنا بالمعكوس تاريخ تطور الميول الليبيدية ، بدءاً بالشكل الذي تتلبسه في سن الرشد ، ووصولاً الى بداياتها الأولى لدى الطفل ، أجرينا بادئ ذي بدء تمييزاً مهماً عرضناه في كتابنا ثلاثة مباحث في نظرية الجنس ( ١٩٠٥ ) . فمظاهر الميول الجنسية يمكن تعرفها من البداية ، ولكنها لا تكون موجهة بعد في بداياتها الأولى صوب أي موضوع خارجي . فكل ميل من الميول التي تتألف منها الجنسية يعمل لحسابه الخاص ، وينشد اللذة بدون أن يلقي بالأل للميول الأخرى ، ويجد إشباعه في جسم الفرد ذاته . ذلك هو طور الايروسية الذاتية الذي يعقبه طور اختيار الموضوع .

إن دراسة أكثر تعمقاً قد أبرزت منفعة بل ضرورة إدراج طور ثالث بين هذين الطورين ، أو إذا شئتم ضرورة تقسيم الطور الأول ، طور الايروسية الذاتية، الى اثنين . وفي هذا الطور الوسيط ، الذي تفرض أهميته نفسها أكثر فأكثر ، يلتئم شمل الميول الجنسية ، التي كانت مستقلة عن بعضها بعضاً ، في ميل واحد وتتجه صوب موضوع لا يكون بعد ، على أية حال ، موضوعاً خارجياً وغريباً عن الفرد ، بل يكون افا هذا الفرد الذي يكون قد تكوّن منذ ذلك العهد . وإن أخذنا بعين الاعتبار التثبيتات المرضية لهذه الحالة ، وهي التثبيتات التي تُلاحظ لاحقاً ، أطلقنا على هذا الطور الجديد اسم النرجسية . فالشخص المعني يتصرف وكأنه عاشق لذاته ؛ على أن الميول الأنوية والميول الليبيدية لا تتكشف بعد لتحليلنا في ذلك الطور بتمييز كافٍ .

على الرغم من أننا لسنا بعد في وضع يؤهلنا لتقديم توصيف دقيق بما فيه الكفاية لهذا الطور النرجسي ، الذي تنصهر فيه الميول الجنسية في بوتقة واحدة بعد أن كانت متفرقة الى ذلك الحين ، فإننا نرهص مع ذلك بأن هذا التنظيم النرجسي لن يختفي أبداً بعد ذلك اختفاء تاماً . فالإنسان يبقى ، بنوع ما ، نرجسياً ، حتى بعد أن يجد لليبيدوه موضوعات خارجية ؛ لكن القوى التي تجتذبه نحو هذه الموضوعات هي أشبه بفيوض تفيض عن الليبيدو المباطن له ويمكنها في كل لحظة وأن أن تقفل راجعة اليه . والحالات المثيرة جداً للاهتمام من وجهة النظر السيكلوجية ، والتي تعرف باسم الحالات العشقية ، والتي هي أشبه بنماذج أولى سوية للأذهنة<sup>(٢٩)</sup> ، تناظر أعلى درجات تلك الفيوض ، بالقياس الى مستوى عشق الذات . لا شيء يبدو إذن أكثر طبيعية من أن نربط بالنرجسية ،

---

(٢٩) الأذهنة جمع ذهان : المرض العقلي الذي ينبغي تمييزه ، بصفة عامة ، عن المرض النفسي الأقل خطورة منه والأكثر سطحية الذي يقال له العصاب ، وجمعه الأعصاب .

باعتبارها علامتها الفارقة الأساسية ، الواقعة التي اكتشفناها بصدد القيمة الكبيرة ( القيمة المسرفة ، من وجهة نظرنا ) التي يعزوها البدائي والعصابي الى الأفعال النفسية . ولسوف نقول إن الفكر لدى البدائي يكون لا يزال مصبوغاً بصبغة جنسية غالبة ؛ ومن هنا كان الاعتقاد بكلية قدرة الأفكار ، ومن هنا أيضاً كان الاقتناع بإمكانية التحكم بالعالم والسيطرة عليه ، وهو الاقتناع الذي لا يدع للتجارب أن تزعزعه ، مع أن هذه التجارب سهلة الإجراء وقمينة بأن تبين للإنسان المكان الصحيح الذي يحتله في العالم . وإننا لنهتدي ، من جهة أولى ، في طبيعة العصابي بالذات الى شطر لا يستهان به من هذا الموقف البدائي ؛ ونلاحظ ، من جهة أخرى ، أن القمع الجنسي ، الذي حدث لديه ، قد حدد تجنيساً جديداً SEXUALISATION لعملياته الذهنية . ولا بد أن تكون الآثار النفسية واحدة في كلتا حالتا التحول اللببيدي للفكر ، أي سواء أفي التحول البدائي أم في التحول النكوصي ؛ وتتجلى هذه الآثار في النرجسية الذهنية وفي كلية قدرة الأفكار<sup>(٣٠)</sup> .

إذا صح أن كلية قدرة الأفكار لدى البدائيين تقدم شهادة في صالح النرجسية ، ففي وسعنا أن نقيم موازنة بين تطور الكيفية البشرية لتصوير العالم وبين تطور اللببيدو الفردي . وعندئذ يتبين لنا أن الطور الاحيائي يناظر النرجسية ، سواء في الزمن أو في مضمونه ، كما يناظر الطور الديني المرحلة الموضوعانية ، المتميزة بتثيبت اللببيدو على الوالدين ، فيما يناظر الطور العلمي تلك الحالة من نضوج الفرد المتميزة بالعزوف عن نشدان اللذة ويربط اختيار الموضوع الخارجي

---

(٣٠) يكاد جميع الكتاب الذين اهتموا بهذه المسألة يتفقون على أن من المسلمات أن البدائي يأبى الاعتراف بواقعية الموت بحكم ضرب من الأمانة أو البركلاينية ( إذا أردنا استخدام المصطلح الذي اقترحه الأستاذ سولي فيما يخص الطفل ) . ماريت : الديانة قبل الطور الإحيائي ، في مجلة « فولكلور » ، م ١١ ، ١٩٠٠ ، ص ١٧٨ .

بالمواضعات الاجتماعية ومقتضيات الواقع<sup>(٣١)</sup> .

إن الفن هو المضممار الوحيد الذي بقيت فيه كلية قدرة الأفكار قائمة الى يومنا هذا . ففي الفن وحده لا يزال يتفق للانسان ، الذي تقض الرغائب مضجعه ، أن يفعل شيئاً ما يشبه الإشباع ؛ فيفضل الوهم الفني توتّي هذه اللعبة المفاعيل الوجدانية عينها التي كانت ستتأتى فيما لو كان الأمر حقيقياً . ولا يجانب الصواب من يتكلم عن سحر الفن ويشبه الفنان بساحر . لكن ربما كانت هذه المشابهة أبلغ دلالة بعد مما هو ظاهر . فالفن ، الذي لم يبدأ بكل تأكيد باعتباره « فناً للفن » ، كان يعمل في بادئ الأمر في خدمة ميول آل اليوم معظمها الى الانطفاء . ومن المباح لنا أن نفترض أنه كان في عداد هذه الميول عدد لا بأس به من المقاصد والنيات السحرية<sup>(٣٢)</sup> .

#### ( ٤ )

إن أول تصور للعالم أفلحت البشرية في بنائه ، أعني الإحيائية ANIMISME ، كان إذن تصوراً سيكولوجياً . وما كانت بحاجة ،

---

(٣١) لنلاحظ أن نرجسية الطفل البدائية تقدم معياراً حاسماً لكيفية تصور تطور شخصيته وتستبعد الفرضية التي تزعم أن الشعور البدائي لدى الطفل هو الشعور بدونيته .

(٣٢) س . رايناخ : الفن والسحر ، في مجموعة العبادات والأساطير والأديان ، م ١ ، ص ١٢٥ - ١٢٦ . ويعتقد السيد رايناخ أن الرسامين البدائيين ، الذين تركوا صور حيوانات منقوشة أو مرسومة على جدران الكهوف في فرنسا ، كانوا يسعون ، لا الى « تأمين لذة » ، بل الى « التعزيم » . ولهذا ، كما يقول ، تحتل هذه الرسوم مكانها في الاقسام النائية والبعيدة المنال من الكهوف ، ولهذا أيضاً لا نجد « في عداد هذه الرسوم صوراً للحيوانات الكاسرة المخيفة » . و « كثيراً ما يتحدث المعاصرون ، بسائق المبالغة ، عن سحر فرشاة فنان كبير أو سحر إزميله ، ويصفه عامة ، عن سحر الفن . فهذا التعبير ، ان فهم على معناه الحقيقي ، أي كإكراه روحاني يمارسه الانسان على إرادات أخرى أو على الأشياء ، لا يمكن القبول به ؛ لكننا رأينا أنه كان صحيحاً كل الصحة في سالف الأيام ، وعلى الأقل في رأي الفنانين » ( ص ١٣٦ ) .

لتبنيه ، الى العلم ، لأن العلم لا يتدخل الا عندما يتبين للانسان أنه لا يعرف العالم وأنه من الضروري التماس الوسائل القمينة بالوصول الى معرفته . وفي نظر الانسان البدائي كانت الاحيائية تصوراً طبيعياً وكانت تحمل في ذاتها تبريرها ؛ وكان يعلم أن الأشياء التي يتألف منها العالم تسلك عين مسلك الانسان ، بحسب ما تفيدته تجربته الخاصة . فلا يأخذنا العجب إذن إذا رأينا الانسان البدائي يسقط على الخارج تنظيمه النفسي الخاص<sup>(٢٣)</sup> ؛ وعلى عاتقنا نحن تقع مهمة إرجاع ما تعلمنا إياه الإحيائية بخصوص طبيعة الأشياء الى مكانه في النفس البشرية .

إن تقنية الاحيائية ، أعني السحر ، تكشف لنا على أجلي نحو عن النية التي ترمي الى فرض قوانين الحياة النفسية على موضوعات الواقع الخارجي ، وذلك في زمن لم تكن فيه الأرواح نفسها تلعب أي دور على الإطلاق وكان كل شأنها أن تكون موضوعات للطرائق السحرية . وبالفعل ، ان المبادئ التي ينهض عليها السحر أكثر بدائية وأقدم عهداً من نظرية الأرواح التي تؤلف نواة الأرواحية . ويتفق تصورنا التحليلي النفسي بصدد هذه النقطة مع نظرية ر.ر.ماريت التي تقول بوجود مرحلة قبيحية في الاحيائية ، مرحلة لا يمكن وصفها بخير من تعبير ANIMATISME (ضرب من مذهب حيوية المادة الكلية) . وليس لدينا شيء كثير نقوله بصدد القبيحية ، لأنه لم يتم الاهتداء بعد الى شعب يعوزه الاعتقاد بالأرواح<sup>(٢٤)</sup> .

وعلى حين ان السحر يثابر على استعمال كلية قدرة الافكار بتمامها ، تتخلل الاحيائية عن جزء من كلية القدرة هذه للأرواح ، فاتحة السبيل على هذا النحو أمام الدين . فما الذي دفع بالبدائي الى

---

(٢٣) بفضل الادراك الذي يقال له الادراك النفسي الداخلي .

(٢٤) ر.ر.ماريت : الديانة قبل الطور الاحيائي ، في « فولكلور » ، م ١١ ، ٢ ، لندن ١٩٠٠ . انظر فونت : الأسطورة والدين ، م ٢ ، ص ١٧١ وما يليها .



هذا التنازل الأول ؟ ليس هو بكل تأكيد الاقتناع بعدم صحة مبادئه ، لأنه احتفظ بالتقنية السحرية وثابر عليها .

ان الارواح والعفاريت ما هي ، كما أوضحنا في موضع آخر ، إلا إسقاطات لميوله الوجدانية<sup>(٢٥)</sup> ؛ فهو يشخص هذه الميول ، ويعمر العالم بالتجسيدات التي ابتدعها على هذا النحو ، ويلتقي خارج نفسه سيروراته النفسية الخاصة .

لن نتطع هنا لحل العضلة التي تتصل بأصول الميل الى إسقاط بعض السيرورات النفسية نحو الخارج . وانما علينا الاكتفاء بالتسليم بأن هذا الميل يتعزز ويشتد متى ما ترتبت على الإسقاط مزية معينة ، هي الانفراج النفسي . وهذه المزية محققة في الحالة التي تدخل فيها الميل في نزاع فيما بينها للفوز بكلية القدرة . ومن الواضح في هذه الحال أنها لا تستطيع جميعها الفوز بكلية القدرة . وفي البارانونيا تلجأ السيورة المرؤسية فعلياً الى استخدام أوالية الإسقاط لحل هذه المنازعات التي تبزغ في الحياة النفسية . والحال أن الحالة النموذجية لهذا النوع من المنازعات هي الحالة التي تنشأ بين الحدين الاثنين لتضاد ما ، أي حالة الموقف الازدواجي الذي حللناه بالتفصيل في معرض كلامنا عن وضع الشخص الذي يحذو لموت قريب عزيز . فهذه الحالة تبدو لنا قميئة الى أبعد الحدود بتبرير خلق تشكيلات إسقاطية . وهنا نجدنا من جديد على وفاق مع رأي الباحثين الذين يرون أن الارواح الشريرة هي المواليد الأولى بين الارواح ، ويرجعون أسباب الاعتقاد بالنفس الى الانطباعات التي يخلفها الموت في الباقيين على قيد الحياة . والنقطة الوحيدة التي نختلف بصددنا مع هؤلاء الباحثين تتمثل في اننا ، بدلاً من أن نعطي مكانة الصدارة للمشكلة العقلية التي يطرحها الموت على الاحياء ، نعتقد بأن القوة التي تدفع بالانسان الى

---

(٢٥) اننا نسلم بأنه لا يكون شئ وجود بعد في هذا الطور النرجسي البدائي لتمييز بين التثبيقات الليبيدية والتثبيقات الناجمة عن مصادر تنبيه أخرى .

إعمال فكره بصدد الموت يكمن مصدرها في النزاع الوجداني الذي يخلقه هذا الموقف لدى الباقيين على قيد الحياة .

إذن فالخلق النظري الاول للبشر ، وأعني به خلق الأرواح ، ينبع على هذا الاساس من المصدر عينه الذي تنبع منه التقييدات الاخلاقية الاولى التي يخضعون أنفسهم لها ، أي الأحكام الحرامية . لكن وحدة الأصل لا تستتبع البتة تزامن الظهور. فلئن صح أن موقف الاحياء من الاموات كان العلة الاولى التي دفعت بالانسان الى إعمال الفكر ، وإلى التنازل للارواح من جزء من كلية قدرته ، وإلى التضحية بجزء من الاعتباطية التي كان يصدر عنها في أفعاله ، فبوسعنا القول ان هذه التشكيلات الاجتماعية تمثل اعترافاً أول بالإنفانكية<sup>(٣٦)</sup> ، أي بضرورة تقف موقف المعارضة من النرجسية البشرية . فالبدائي ينحني امام حتمية الموت بالحركة نفسها التي يبدو عليه وكأنه ينكرها بها .

لو واثقنا الشجاعة لمتابعة تحليل مبادئنا ، لكان في استطاعتنا أن نتساءل ما هي العناصر في بنيقنا النفسية الخاصة التي تعكس نفسها وتتعرفها في التشكيلات الاسقاطية المتمثلة في النفوس والارواح . وإن لمن الوقائع التي يعسر إنكارها أن التصور البدائي للنفس ، على الرغم من المسافة التي تفصله عن التصور المتأخر القائل بخلود النفس ، يظل قريباً ، في معالنه الاساسية ، من هذا الاخير ، من حيث أنه يتمثل الشخص أو الشيء مركباً من جزئين يشاركان بقسط متعادل في خواص الكل وتحوراته المعروفة . هذه الثنائية البدائية ، اذا أردنا استخدام تعبير هيربرت سبنسر<sup>(٣٧)</sup> ، مماثلة منذ ذلك الزمن السحيق القدم للثنوية المألوفة لدينا ، ثنوية الجسم والنفس ، الثنوية التي تطالعنا بتعابيرها اللفظية التي لا تبديد ، حينما يطرق آذاننا قول من يقول عن رجل وقع فريسة العجز أو الغضب : « إنه لا يملك نفسه ،

---

(٣٦) باليونانية في النص : الضرورة . م . م .

(٣٧) في المجلد ١ ، في مبادئ علم الاجتماع .

انه خارج عن طوره ، (٣٨) .

ان ما نسقطه على هذا النحو ، مثلنا مثل الرجل البدائي ، على الواقع الخارجي لا يمكن ان يكون شيئاً آخر سوى معرفتنا بأنه الى جانب الحالة التي يُدرك فيها الشيء بالحواس وبالعوي ، أي الى جانب الحالة التي يكون فيها شيء بعينه حاضراً ، توجد حالة أخرى لا يكون فيها هذا الشيء نفسه إلا كامناً ، وان يكن في مقدوره ان يعود من جديد حاضراً . بعبارة أخرى ، اننا نسقط معرفتنا بالادراك وبالتذكر ، أو بتعبير أعم ، معرفتنا بوجود سيرورات نفسية لاواعية الى جانب السيرورات الواعية (٣٩) . وفي مستطاعنا القول على هذا الاساس ان « روح » شخص أو شيء يرتد في التحليل الاخير الى قابلية هذا الشخص أو هذا الشيء لأن يكون موضوعاً لتذكر أو لتمثل ، حينما لا يقع تحت الادراك الحسي المباشر .

من المحقق اننا لا نتوقع ان نجد في التصور البدائي أو العصري لـ « النفس » ذلك الانفصال الواضح الذي يقيمه علمنا الحديث بين النشاطين النفسيين اللاشعوري والشعوري . فالنفس الاحيائية تجمع بالآخرى بين خواص الشعوري واللاشعوري . فسيولتها وحركيتها ، وقابليتها لأن تفارق الجسم ولأن تستحوذ ، بصفة دائمة أو عابرة ، على جسم آخر ، جميع هذه الصفات انما تذكرنا بصفات الشعور . لكن الكيفية التي تحتجب بها خلف تظاهرات الشخصية توجه فكرنا صوب اللاشعور ؛ والى اليوم ايضاً لا نزال نعزو الثبات وعدم قابلية الفناء لا الى السيرورات الشعورية ، وانما الى السيرورات اللاشعورية التي نعوها ايضاً الحامل الحقيقي للنشاط النفسي .

قلنا آنفاً إن الاحيائية نظام عقلي ، أول نظرية كاملة في العالم ؛

---

(٣٨) هـ. سبنسر ، المصدر نفسه ، ص ١٧٩ .

(٣٩) انظر مقال : ملحوظة حول اللاشعور في التحليل النفسي ( في اعمال جمعية المباحث النفسية ، الجزء ٤٤ ، المجلد ٢٦ ، لندن ١٩١٢ ) .

وبودنا الآن ان نستخلص بعض النتائج من المفهوم التحليلي النفسي لهذا النظام . فتجربتنا اليومية قمية بأن تذكرنا في كل لحظة وأن بخصائصه الرئيسية . فنحن نحلم في اثناء الليل ، وقد تعلمنا كيف نفسر أحلامنا في النهار . وقد يتبدى الحلم مبهماً ومفككاً ، بدون ان يتنكر مع ذلك لطبيعته ، ولكنه قد يحاكي أيضاً نظام خبرات الحياة الواقعية، مستنبطاً الحدث بعد الحدث، وواصلأً بين مختلف أجزاء مضمونه . وهو يفلح في ذلك بقدر أو بآخر ، ولكنه لا يصيب ابدأ نجاحاً كاملاً بحيث ينتفي عنه انتفاء تاماً كل لغو وكل صدع . وعندما نخضع حلماً من الاحلام للتأويل ، ندرك ان الترتيب المهلهل وغير المنتظم لأجزائه المكونة لا يتسم بأي قدر من الاهمية ولا ينصب أية عقبة امام فهم الحلم . فالجوهري في الحلم هو الافكار التي يتألف منها ، لا الوقائع ، وهذه الافكار هي على الدوام ذات معنى ، ومتلاحمة ، ومنظمة وفق ترتيب معين . لكن ترتيبها وتنظيمها يختلفان كل الاختلاف عما تستعيده ذاكرتنا في المضمون الظاهر للحلم . فالعلاقات بين افكار الحلم يمكن أن تُقلب أو حتى أن تُقوض وتُهدم ، أو ان يستعاض عنها أيضاً بعلاقات جديدة بين عناصر مضمون الحلم . كما يحدث بصورة شبه مطردة تكثيف لعناصر الحلم ، ترتيب جديد لهذه العناصر ، مستقل بقدر أو بآخر عن سابقه ؛ ونحن نلخص هذا الموقف بقولنا إن المواد التي تقدمها افكار الحلم تتعرض ، بعد أن تستخدم من قبل عمل الحلم الذي يتم في اثناء الحلم نفسه ، لما أسميناه بـ « الصياغة الثانوية » الرامية في ظاهر الامر الى أن تعطي « معنى » لما يبدو ، من جراء العمل المنجز في اثناء الحلم ، غير متماسك منطقياً وغير مفهوم . والحال أن هذا « المعنى » الجديد ، الناجم عن الصياغة الثانوية ، لا يعود هو المعنى الحقيقي لافكار الحلم .

ان الصياغة الثانوية لحصيلة العمل المنجز في اثناء الحلم تقدم لنا مثلاً ممتازاً على الكيفية التي يتكون بها نظام من الانظمة ، بطبيعته ومقتضياته . فثمة تكوين عقلي مباطن لنا يقتضي من جميع المواد التي

تمثل لإدراكنا ولفكرنا حداً أدنى من الوحدة والتلاحم والمقولية ؛ وهو لا يخشى أن يقيم علاقات غير صحيحة متى ما عز عليه ، لسبب من الأسباب ، أن يهتدي الى العلاقات الصحيحة . ونحن نعرف أنظمة معينة تسم بميسمها لا الحلم وحده ، بل كذلك الأرهبة والافكار الاستحواذية وبعض أشكال الجنون . ويهيمن النظام لدى المرضى بالبارانويا على اللوحة السريرية للمرض ، ولكن ليس لنا ان نفغل عنه في سائر أشكال العصاب النفسي . وفي جميع هذه الحالات - ومن السهل علينا بيان ذلك - تتم إعادة تجميع للمواد النفسية ؛ وكثيراً ما تكون إعادة التجميع هذه عنيفة ، وإن مفهومة ، إذا ما اخذنا بوجهة نظر النظام . وخير ما يميز النظام في هذه الحال هو ان كل عنصر من عناصره يقبل الإرجاع الى تعليين اثنين على الأقل ، واحدهما تقدمه المبادئ الكامنة في أساس النظام بالذات ( ويمكن ان تكون له بالتالي، في بعض الحالات ، جميع صفات الجنون ) ، بينما الثاني مستتر ويتعين اعتباره وحده الواقعي والفعال .

هاكم ، على سبيل التمثيل ، مثلاً مقتبساً من العصاب : ففي الفصل عن الحرام<sup>(٤٠)</sup> ، أتيت عابراً بذكر مريضة كانت تحذيراتها الوسواسية تنطوي على شبه مذهل بالحرام لدى قبائل الماوري . وعصاب هذه المرأة موجه ضد زوجها ؛ ويبلغ أوجه في مدافعة الرغبة اللاشعورية في موته . بيد أنها ، في رهابها الظاهر ، النظامي ، لا تفكر البتة بزوجها المنحى عن اهتماماتها ومشاغلها الشعورية : فكل ما تخشاه هو أن تسمع أحدهم يتكلم عن الموت بصفة عامة . وذات يوم سمعت زوجها يكلف أحدهم بشحذ أمواس حلاقته في أحد المحارف . فاستبد بها قلق غريب في نوعه ، وذهبت بنفسها لتشاهد موقع ذلك المحرف ، ولما عادت من رحلتها الاستكشافية أنذرت زوجها بأن يتخلص مرة واحدة ونهائية من تلك الامواس ، لأنها اكتشفت وجود

---

(٤٠) ص ٤٢ .

مخزن للتوابيت ولواد الحداد ، الخ ، على مقربة من المحرف الذي يُفترض أن تشحذ فيه . هكذا تكون نيتها خلقت رابطاً لا يقبل فكاً بين الامواس وفكرة الموت . ذلك هو التعليل النظامي للتحضير . وبوسعنا ان نكون على ثقة بأن المريضة كانت ستقوَّب الى بيتها بالذهنية عينها حتى ولو لم تكتشف تلك المجاورة المشؤومة . وكان حسبها لذلك ان تلتقي في طريقها عربية موتى ، او شخصاً حادثاً او حاملاً لإكليل من اكاليل الجنائزات . فشبكة الشروط واسعة بما فيه الكفاية كيما تقع فيها الطريدة عند أول فرصة ؛ وما كان على المريضة غير أن تنتهز المناسبات التي يمكن أن تسنح . وبوسعنا أن نفترض ، بدون أن نجازف بالوقوع في الخطأ ، أنها كانت في أحوال أخرى تغمض عينيها دون هذه الفرص ؛ وأغلب الظن أنها كانت تقول عندئذ إن « يومها كان مليحاً » . أما العلة الفعلية للتحضير المتعلق بامواس الحلاقة ، فسهل علينا ان نحزرها : فالأمر أمر بادرة دفاعية ضد الرغبة التي يمكن أن تخامرها لدى تفكيرها بأن زوجها ، عندما يستخدم الامواس المشحوذة ، يمكنه بسهولة ان يحز رقبتة .

في مقدورنا أن نعيد بالكيفية نفسها بكل دقة بناء اضطراب في المشي أو حبسة لسان أو رهاب من الاماكن المكشوفة وأن نسهب في بيان تفاصيلها في الحالات التي يفلح فيها واحد من هذه الاعراض في الحلول محل رغبة لاشعورية أو محل الدفاع ضد هذه الرغبة . وكل ما يحوزه المريض من تخیيلات لاشعورية أو تذكرات ناجعة يسلك هذا الطريق ليفرض نفسه بصفة تعابير اعراضية وليحتل مكانه في الاطار الذي يؤلفه اضطراب المشي ، داخلاً مع سائر العناصر في علاقات عقلانية في ظاهرها . من العيث اذن ، بل من الخُلف ، أن نتطلع الى استنباط البنية الاعراضية لرهاب الاماكن المكشوفة ، مثلاً ، وتفاصيله من المبدأ الاساسي لهذا الرهاب . فتماسك العلاقات ومتانة الروابط ظاهران ليس إلا . ويمكن للملاحظة اكثر تبصراً أن تكتشف فيه ، كما في تشكيل واجهة الحلم ، أسوأ النتائج وأعظم العسف . فتفاصيل رهاب

نظامي كهذا تستعير تحفيزها الحقيقي من أسباب خفية لا ضلع لها إطلاقاً باضطراب السير ، ولهذا السبب بالأصل تختلف تظاهرات هذا الرهاب اختلافاً بالغ العمق والجزرية من شخص الى آخر .

وكيما نعود الى النظام الذي يستأثر هنا باهتمامنا بوجه خاص ، أعني نظام الاحيائية ، في وسعنا أن نخلص الى الاستنتاج ، بناء على ما نعرفه بخصوص الانظمة السيكلوجية الاخرى ، أن عادات البدائيين أو تحظيراتهم لا تجد تحفيزها في « التطير » وحده ، وأنه ليس من الضروري حتى أن يقدم هذا الاخير التحفيز الحقيقي ، وأنه لا غناء لنا بالتالي عن البحث عن حوافز خفية . ففي ظل نظام إحيائي لا مناص من ان يتلقى كل تحظير وكل نشاط تبريراً نظامياً تصفه بأنه « متطير » . وما « التطير » ، مثله في ذلك مثل « الحصر » و« الحلم » و« الجن » ، إلا واحد من تلك الانشاءات المؤقتة التي تنهوى وتنهار امام الاستقصاء التحليلي النفسي . وإذا ما ألقينا النظر الى ما وراء هذه الانشاءات التي تنتصب كحجاب بين الوقائع والمعرفة، نلاحظ أن حياة البدائيين النفسية وحضارتهم لم تقيماً بعد بحق قيمتهما .

إذا اتخذنا من قمع الميول معياراً للمستوى الحضاري الموصول اليه ، فلن نجد مناصاً من الافتراض بأنه حدث ، حتى في ظل النظام الإحيائي ، تقدم وتطور عموماً بازدياد لا مبرر له ، بسبب تحفيزهما التطيري المزعوم . فحينما نعلم أن محاربي القبيلة البدائية يفرضون على أنفسهم ، قبل القيام بغارة ، عفة وطهراً صارمين غاية الصرامة<sup>(٤١)</sup> ، فسرعان ما سنميل الى القول بأن حافزهم الى التخلص من دنسهم هو حرصهم على ان يكونوا أقل قابلية للتأذي بتأثير أعدائهم السحري ، وأن استنكافهم يتعين فقط بأسباب تطيرية . لكن واقعة كبتهم لبعض الميول تبقى قائمة ، وقد نكون أقدر على فهم الحالة فيما لو افترضنا أن المحارب اذا كان يفرض على نفسه جميع تلك

---

(٤١) الحرام وخطر النفس ، ص ١٥٨ .

التقييدات ، فذلك بداعي التوازن ، لأنه يعلم أنه سيقدر عما قريب على تأمين أوفى إشباع لميوله الوحشية والعدائية التي يُحظر عليه التماس إشباع لها في الأزمنة العادية . وذلك يصدق على العديد من حالات القطاعة الجنسية التي يفرضها البدائي على نفسه فيما هو مستغرق في أعمال تترتب عليها بعض التبعات<sup>(٤٢)</sup> . ومهما أعطيت هذه التحذيرات تفسيراً مستمداً من العلاقات السحرية ، فإن علتها الأساسية لا تخفى عن الانظار : فالمقصود تحقيق توفير في القوى عن طريق العزوف عن إشباع ميول معينة ؛ وان لم يكن مناص من القبول بالتعقيل السحري للتحذير ، فلا يجوز أيضاً إهمال أصله ذي الصلة بقواعد علم الصحة . وحينما يدعى الرجال في قبيلة متوحشة الى القنص أو الصيد أو الحرب أو قطاف النباتات الثمينة ، فإن نساءهم ، إذ يلازم البيت ، يخضعن طوال فترة الحملة لتقييدات عديدة وصارمة يعزو اليها البدائيون أنفسهم تأثيراً ايجابياً ، يتجلى عن بعد ، على نتيجة الحملة . ولكن لا حاجة بنا الى قدر كثير من بعد النظر لتدرك أن هذا التأثير الذي يتجلى عن بعد ما هو سوى فكرة العودة والحنين الى الغائبين، وأنه تختفي وراء جميع هذه التنكيرات فكرة سيكولوجية ممتازة ، مؤداها ان الرجال لن يعملوا بقصاراهم إلا اذا اطمأنوا تمام الاطمئنان الى سلوك نساءهم اللائي يقين في البيت بلا مراقبة . وقد يطرق أسماعنا أحياناً بصورة مباشرة ، وبدون أي تحليل سيكولوجي ، قول القائل ان خيانة المرأة يمكن أن تبطل جدوى العمل المسؤول للرجل الغائب .

ان الاحكام الحرمية العديدة التي تخضع لها نساء البدائيين في اثناء محيضهن تُعلل بالخوف التطيري من الدم ، وهذا ، وايم الحق ، سبب واقعي . لكن من الظلم ألا نأخذ بعين الاعتبار المقاصد الجمالية والصحية التي يخدمها هذا الخوف ، تلك المقاصد التي تنكرت ولا بد

---

(٤٢) فريزر ، المصدر نفسه ، ص ٢٠٠ .



في الحالات جميعاً تحت قناع سحري .  
اننا ندرك تماماً اننا نعرض أنفسنا ، بمحاولات التفسير هذه ،  
لماخذ مؤداه اننا نعزو الى البدائي الراهن إرهافاً نفسياً يجاوز حدود  
ظاهر الحق . لكنني أعتقد مع ذلك ان سيكولوجيا الاقوام والشعوب  
التي بقيت عند المرحلة الاحيائية من التطور يمكن أن تخبيء لنا ، فيما  
لو سلكتنا غير هذا الطريق ، الخيبات نفسها التي سببتها لنا حياة  
الطفل النفسية التي نقف عاجزين ، نحن الراشدين ، عن فهمها ،  
فيقلت لهذا السبب غناها وإرهافها من إدراكنا .  
سأتي الآن بذكر طائفة أخرى من الاحكام الحرمية التي بقيت  
حتى اليوم بلا تفسير ، وسأفعل ذلك لان هذه الاحكام تؤيد تأييداً  
باهراً صحة التأويل التحليلي النفسي . فلدى العديد من الاقوام  
البدائية يُحظر ، في بعض الظروف ، إبقاء أسلحة قاطعة وأدوات  
مشحونة في البيت<sup>(٤٢)</sup> . ويستشهد فريزر بخرافة المانية تنهى عن  
وضع سكين أو الامسك بها وحدّ نصلها موجه نحو الاعلى ، لانه من  
الممكن في هذه الحال أن تجرح الله وملائكته . فكيف لا نرى في هذا  
الحرام إشارة وإلماعة الى بعض « الافعال الاعراضية » التي قد يجنح  
الفرد الى ارتكابها بوساطة السلاح القاطع وتحت تأثير منازع  
لاشعورية خبيثة ؟

---

(٤٢) فريزر ، المصدر نفسه ، ص ٢٢٧ .

(٤)

### العودة الطفلية للطوطمية

بعد أن اكتشف التحليل النفسي أعمق حتمية وأبعدها مدى للافعال والتشكيلات النفسية ، لا داعي للتخوف من أن يشند به الإغراء إلى إرجاع ظاهرة بمثل تعقيد الدين الى مصدر واحد أوحد . فحينما يضطر ، وجوباً أو ضرورة ، الى وقوف موقف أحادي الجانب فلا يبرز للعيان سوى مصدر واحد لتلك المؤسسات ، فإنه لا يطمع في أن يؤكد لا أن هذا المصدر وحيد فريد ولا أنه يشغل مكانة الصدارة بين سائر المصادر الاخرى . وإن تركيباً للنتائج التي تحرزها مختلف فروع الأبحاث هو وحده القمين ببيان الاهمية النسبية التي ينبغي أن تُخص بها الاولوية التي تقدم بنا وصفها في نشأة الاديان ؛ لكن عملاً من هذا القبيل يجاوز الوسائل التي في متاح التحليل النفسي والهدف الذي ينشده على حد سواء .

(١)

في الفصل الاول من هذا المؤلف حددنا مفهوم الطوطمية . فقد علمنا ان الطوطمية نظام ينوب مناب الدين لدى بعض الاقوام البدائية في اوستراليا واميركا وافريقيا ويقدم المبادئ للتنظيم الاجتماعي . ونحن نعرف ان الاسكتلندي ماك لينان MAC LENNAN لفت

الانتباه العام منذ عام ١٨٦٩ الى ظاهرات الطوطمية التي كانت تعد الى ذلك الحين من الطرائف ، وانه فعل ذلك مفصلاً عن رأي مؤداه ان الكثير من العادات والاعراف القائمة في مجتمعات قديمة وحديثة شتى ينبغي أن تُعد بقايا ومخلفات من العصر الطوطمي. ومنذ ذلك العصر أقر العلم بأهمية الطوطمية بكل مداها واتساعها . وسأستشهد بالرأي الذي أفصح عنه فونت في فقرة من كتابه مبادئ علم نفس الشعوب ( ١٩١٢ )<sup>(١)</sup> ، باعتباره واحداً من أحدث الآراء التي أبدت بصدد هذه المسألة :

« اذا أخذنا بعين الاعتبار هذه الوقائع كافة فبوسعنا الافتراض ، بدون أن نجازف بالابتعاد اكثر مما ينبغي عن الحقيقة ، ان الحضارة الطوطمية شكلت في كل مكان مرحلة تمهيدية للتطور اللاحق ومرحلة انتقالية من البشرية البدائية الى عصر الابطال والالهة ، .

ان وجهة النظر التي نأخذ بها ترغمننا على أن ندرس بمزيد من التمعن سمات الطوطمية . ولأسباب سيفهمها القارئ فيما بعد ، أريد أن أورد هنا خلاصة للعرض الذي قدمه س . رايناخ الذي صاغ ، منذ عام ١٩٠٠ ، دستور الطوطمية التالي في اثني عشر بنداً ، وهو أشبه ما يكون بتعليم لمبادئ الديانة الطوطمية<sup>(٢)</sup> :

١- لا يجوز اكل بعض الحيوانات أو قتلها ؛ ويربي البشر أفراداً من هذه الانواع الحيوانية ويحيطونها بالرعاية .

٢- ان الحيوان الذي يموت في حادث ما يكون

---

(١) ص ١٢٩ .

(٢) المجلة العلمية REVUE SCIENTIFIQUE ، تشرين الاول ١٩٠٠ . أعيد نشره في كتاب المؤلف نفسه في اربعة مجلدات : العبادات والاساطير والديانات ، ١٩٠٩ ، م ١ ، ص ١٧ وما يليها .

موضوعاً للحداد ويحاط بمثل التكريم الذي يحاط به فرد من القبيلة .

٣- ان التحضير الغذائي لا يطل في بعض الاحيان سوى جزء معين من جسم الحيوان .

٤- عندما تدعو الضرورة الى قتل حيوان من الحيوانات التي تصان في العادة يعتذرون منه ويسعون بجميع السبل والحيل الى التخفيف من انتهاك الحرام ، أي القتل .

٥- حينما يضحى بالحيوان طقسياً يُكى في احتفال رسمي .

٦- في بعض المناسبات الاحتفالية ، وفي الطقوس الدينية، يرتدون جلود بعض الحيوانات . ولدى الاقوام التي لا تزال تعيش في ظل نظام الطوطمية ، يستخدم لهذا الغرض جلد الطوطم .

٧- يطلق الافراد والقبائل على أنفسهم أسماء حيوانات طوطمية .

٨- تستخدم قبائل كثيرة صور حيوانات كاشعرة لتزيين أسلحتها ؛ ويرسم الرجال على أجسامهم صور حيوانات ويثبتونها بالوشم .

٩- عندما يكون الطوطم حيواناً خطراً ومخيفاً ، فمن المعتقد أنه لا يمس بالاذى أعضاء العشيرة التي تحمل اسمه .

١٠- الحيوان الطوطم يدافع عن أعضاء العشيرة ويحميهم .

١١- ينبئ الحيوان الطوطم أتباعه بالمستقبل ويتولى إرشادهم .

١٢- يعتقد أعضاء القبيلة الطوطمية في كثرة من

الاحوال بأنهم مرتبطون بالحيوان الطوطم بروابط أصل مشترك .

حتى نقدر مبادئ الديانة الطوطمية هذه بحق قدرها ، ينبغي ان نعلم ان رايناخ يدرج فيها جميع العلامات وجميع الظواهرات المختلفة من الماضي التي عليها يكون التعويل للقول بوجود النظام الطوطمي في مرحلة من المراحل . ويتجلى الموقف الخاص للباحث إزاء المشكلة بكونه يهمل الى حد ما السمات الأساسية للطوطمية . وسوف نرى لاحقاً ان احدى القضيتين الأساسيتين في التعليم الديني الطوطمي قد أغفلت إغفالاً تاماً فيما نحيث الثانية الى مرتبة ثانوية .

كما نكوّن فكرة صحيحة عن سمات الطوطمية ، سنقيم شطر باحث كرس لهذا الموضوع مؤلفاً في اربعة مجلدات ضمنه ، الى جانب مجموعة من الملاحظات كاملة الى اقصى حدود الامكان ، مناقشة معمقة للمشكلات التي تثيرها . ولن ننسى أبداً ما ندين به للسيد فريزر ، مؤلف الطوطمية والزواج الخارجي TOTEMISM AND EXOGAMY<sup>(3)</sup>، حتى وان تأدت بنا مباحثنا التحليلية النفسية الى نتائج مביئة لنتائج<sup>(4)</sup> .

(3) ١٩١٠ .

(4) لعلنا نحسن صنعاً إذا اطلعنا القراء سلفاً على الصعوبات التي سيكون علينا ان نعالجها متى ما طلبنا اليقين في هذا المجال .

أولاً : ان الاشخاص الذين يجمعون الملاحظات ليسوا هم انفسهم الذين يصوغونها ويناقشونها ، إذ ان الاوائل هم مجرد رحالة وآباء مرسلين ، في حين ان الثاين علماء قد لا يكون نظرم وقع قط على موضوعات أبحاثهم . وليس من السهل التقاط مع البدائين . وليس جميع المراقبين بمتكفين مع لغاتهم وقد يضطرون الى الاستعانة بتراجمة او الى استخدام اللغة المساعدة (PIGGIN - ENGLISH) . وليس البدائين ممن يبوحون بملء خاطرهم بما في انفسهم ، ولا سيما اذا تعلق الامر بأخص امور حضارتهم ، ولا يركنون إلا الى من عاش طويلاً بين ظهرائهم من الاغراب . ولأسباب متنوعة للغاية ( انظر فريزر : بدايات الدين والطوطمية عند السكان الاصليين الاوستراليين في فورتنايتلي ريفيو - FORTNIGHTLY RE -

كتب فريزر في أول مؤلفاته ( الطوطمية TOTEMISM ، اومبورغ ١٨٨٧ ) الذي أعيد نشره في المجلد الأول من مؤلفه الكبير الطوطمية والزواج الخارجي ، يقول : ان الطوطم موضوع مادي يحيطه البدائي باحترام تطيري ، لأنه يعتقد بوجود علاقة خاصة تماماً بين شخصه بالذات وبين كل موضوع من ذلك القبيل . والعلاقات بين الانسان وطوطمه متبادلة : فالطوطم يحمي الانسان ، والانسان يظهر احترامه للطوطم بصورة شتى ، بالامتناع مثلاً عن قتله ، اذا كان حيواناً ، وبالامتناع عن قطفه ، اذا كان نباتاً . ويتميز الطوطم عن التيمية FÉTICHE بكونه لا يؤلف موضوعاً واحداً أوحد ، نظير هذه الاخيرة ، بل هو على الدوام ممثل لنوع ، حيواني أو نباتي ، وفي احوال أندرلصنف من الاشياء الهامدة ، وفي النادر الأندرلصنف من اشياء مصنوعة صناعة .

في مقدورنا ان نميز ثلاثة ضروب من الطوطم :

١- طوطم القبيلة ، الذي يُتناقل من جيل الى جيل .

٢- الطوطم الخاص بجنس SEXE ، أي العائد الى جميع

---

= VIEW ، ١٩٠٥ ، الطوطمية والزواج الخارجي ، م ١ ، ص ١٥٠ ) تراهم في كثير من الاحيان يعطون معلومات كاذبة ومغلوبة . لا يجوز ان ننسى كذلك ان الاقوام البدائية ليست من الاقوام الفتية ، بل تضاهي في هرمها الشعوب الاكثر تحضراً ، وأنه ليس لنا ان نتوقع ان تكون افكارها ومؤسساتها البدائية قد انحفظت سليمة بلا مساس وبلا تحريف الى ايامنا هذه . بل إنه من المحقق بالاحرى ان تغيرات عميقة قد طرأت لدى البدائيين في جميع الاتجاهات ، بحيث يمتنع علينا ان نحدد ما يمثل ، في افكارهم وآرائهم الحالية ، تحجراً لماض بدائي وما لا يعدو ان يكون تعديلاً وتحريفاً لهذا الماضي . ومن هنا كانت تلك المناقشات الطويلة بين الباحثين حول ما ينبغي اعتباره اولياً في خصائص حضارة بدائية بعينها وما لا يعدو ان يكون تشكيلاً ثانوياً . وهكذا يبقى تقرير الحالة البدائية على الدوام مسألة إنشاء وبناء افتراضي . واخيراً ، ليس من السهل ان نضع أنفسنا في داخل عقلية البدائي . فنحن لا نفهم هذا الاخير اكثر مما نفهم الاطفال ، ونميل دوماً الى تأويل افعاله ومشاعره بحسب تكويناتنا النفسية الخاصة .

الأفراد الذكور أو الإناث في قبيلة بعينها ، باستثناء أفراد الجنس المقابل .

٣- الطوطم الفردي ، الذي يعود الى شخص واحد يورثه من بعده لأخلافه . وليس للضريين الاخيرين من الطواطم أهمية تذكر بالمقارنة مع طوطم القبيلة . ولنا من الأسباب ما يحملنا على الاعتقاد بأنهما لم يظهرأ إلا في زمن متأخر ولا يمثلان سوى تشكيلات ليست بذات سمة جوهرية .

أن طوطم القبيلة ( أو العشيرة ) يوقره نفر من رجال ونساء يحملون اسمه ويعتبرون أنفسهم أسلاء لسلف مشترك وتربطهم الى بعضهم بعضاً بأوثق العرى واجبات وفرائض مشتركة والاعتقاد بطوطمهم المشترك .

أن الطوطمية نظام ديني واجتماعي في آن معاً . فمن وجهة النظر الدينية يتجلى في علاقات الاحترام والمراعاة المتبادلة بين الانسان وطوطمه ؛ ومن وجهة النظر الاجتماعية يتمثل في التزامات متبادلة قائمة بين أفراد العشيرة وكذلك في التزامات تربط قبيلة بقبيلة . وفي مجرى التطور اللاحق للطوطمية يميل هذان المظهران الى الافتراق واحدهما عن الآخر ؛ فالنظام الاجتماعي كثيراً ما يبقى قائماً بعد زوال النظام الديني ، وبالعكس تبقى آثار من الطوطمية في ديانة البلدان التي يكون فيها النظام الاجتماعي القائم على أساس الطوطمية قد زال . وبالنظر الى ما نحن عليه من جهل بخصوص أصول الطوطمية ، فإننا لا نستطيع أن نعرف على وجه اليقين نمط العلاقات التي قامت ابتدائياً بين كلا المظهرين . على أنه ليس بعيداً عن الاحتمال أن تكون آصرة وثيقة قد جمعت بينهما في البداية . وبعبارة أخرى ، كلما أوغلنا قدماً في الزمن تحقق لنا أكثر فاكثراً أن أعضاء القبيلة يعتبرون أنفسهم منتمين والطوطم الى نوع واحد ، وأن موقفهم إزاء أقرانهم لا يختلف في شيء عن موقفهم إزاء الطوطم .

يفيدنا فريزر ، في وصفه الخاص للطوطمية كنظام ديني ، أن

اعضاء القبيلة يتسمون باسم طوطمهم ويعتقدون ايضاً ، بصفة عامة ، أنهم يتحدرون منه . وينجم عن هذا الاعتقاد امتناعهم عن قنص الحيوان الطوطم ، وعن قتله وأكله ، واستنكافهم عن أي استعمال آخر للطوطم إذا لم يكن هذا الأخير حيواناً . وتحظر قتل الطوطم وأكله ليس هو الحرام الوحيد الذي يخصه ؛ فأحياناً يحظر ايضاً لمسه ، بله النظر اليه ؛ وفي بعض الاحوال لا تجوز مناداة الطوطم باسمه الحقيقي . وانتهاك هذه التحظيرات الحرمية ، الحامية للطوطم ، يعاقب آلياً بأمراض خطيرة وبالموت<sup>(٥)</sup> .

تقوم العشيرة في كثير من الاحيان على تربية افراد من جنس الطوطم وتبقيها قيد الأسر<sup>(٦)</sup> . وإذا ما وُجد حيوان طوطم ميتاً ، بكته العشيرة ودفنته كأنه فرد من أفرادها . وإذا ما اضطرت الى قتل حيوان طوطم ، أقدمت على ذلك مراعية طقساً اعتذارياً وتكفيرياً .

كانت القبيلة تنتظر من طوطمها الحماية والمحابة . فإذا كان من الحيوانات الخطرة ( من الكواسر أو من الثعابين السامة ) ، افترضت فيه العجز عن إلحاق الأذى برفاقه - البشر ، فان وقع العكس طُرد الضحية من القبيلة . ويعتقد فريزر ان الأيمان كانت في بادئ الأمر تحكيمياً إلهياً ؛ وهكذا كانت القبيلة تكل أمرها الى قرار الطوطم في المسائل التي تتصل بالنسب والهوية . ويساعد الطوطم الناس في الامراض ، وينبه القبيلة الى الاخطار ويرسل اليها النذُر . فظهور حيوان طوطم بجوار منزل يُفسر على أنه نعي : فالطوطم يأتي الى المنزل بحثاً فيه عن قريبه<sup>(٧)</sup> .

في العديد من الظروف ذات الاهمية يسعى عضو العشيرة الى

---

(٥) انظر الفصل عن الحرام .

(٦) كما لا تزال الى اليوم حال الذئاب الحبيسة في أقفاص على درج الكابيتول وحال الدببة في مقبرة بيين .

(٧) نظير « السيدة البيضاء » لدى بعض الأسر النبيلة .



توثيق صلة قرباه بالطوطم ، بأن يحاكيه في مظهره الخارجي ، وبأن يرتدي جلده إذا كان حيواناً ، أو بأن ينقش صورته على جسمه ، الخ . وهذا التماهي مع الطوطم يتم قولاً وفعللاً في الظروف الاحتفالية من ولادة ، ومسارّة عند النضج ، ودفن . ويرسم غايات سحرية ودينية معينة تؤدي رقصات يغطي جميع أفراد القبيلة في أثنائها أجسامهم بجلود طوطمهم ويؤدون حركات وأفعالاً هي من سماته المميزة . وتقام أخيراً طقوس يقتل في أثنائها الحيوان في احتفال رسمي<sup>(٨)</sup> .

إن الجانب الاجتماعي من الطوطمية يتجلى بصورة خاصة في الصرامة التي يتم بها التقيد بالتحظير وفي اتساع نطاق التقييدات وشمولها . فأفراد العشيرة الطوطمية يعتبرون أنفسهم إخوة وأخوات ، ولزام عليهم أن يتضافروا وأن يحموا بعضهم بعضاً . فإذا قتل عضو من العشيرة على يد شخص غريب ، تُعد القبيلة التي ينتمي إليها القاتل مسؤولة بأسرها عن فعلته الإجرامية ، وتطالب العشيرة التي كان ينتمي إليها القتيل متضامنة بالتكفير عن الدم المسفوك . والروابط الطوطمية أقوى من الروابط الأسرية ، بالمعنى الذي نعزوه إليها ؛ ولا يتطابق كلا النوعين من الروابط ، لأن الطوطم يُتناقل في العادة بحسب عمود الأم ، ومن المرجح أن الوراثة الأبوية لم يكن معترفاً بها في أول الأمر .

ينجم عن ذلك تقييد حرمي، يُحظر بموجبه على أفراد العشيرة الطوطمية أن يتزاوجوا فيما بينهم ، ويتعين عليهم بصفة عامة أن يستنكفوا عن أية علاقات جنسية بين رجال ونساء ينتمون إلى عشيرة واحدة . وهكذا نجدنا في مواجهة الزواج الخارجي ، تلك اللازمة المشهورة والملغزة للطوطمية . وقد كرسنا له الفصل الأول بتمامه من هذا المؤلف ؛ ولنذكر فقط بأنه نتيجة لرهاب حب المحارم الذي تنزع إليه نفس الرجل البدائي بقوة ؛ وأنه من المفهوم ، من حيث أنه ضمان

---

(٨) المصدر الآنف الذكر ، ص ٤٥ . انظر لاحقاً التاملات بصدد التضحية .

خُذ حب المحارم ، أن نجده ساري المفعول في الزيجات الجماعية ؛  
وأنه يرمي في المقام الأول الى صون الجيل الطالع من حب المحارم ،  
وأنه لا يغدو إلا في مجرى تطوره اللاحق فحسب قيداُ ايضاً بالنسبة  
الى الاجيال الاكبر سنأ<sup>(٩)</sup> .

سوف نضيف الى هذا العرض الذي قدمه فريزر عن الطوطمية -  
وكان من السباقين اليه في الادبيات الخاصة بهذا الموضوع - بعض  
مقتطفات من اطروحات ظهرت لاحقاً . فقد كتب ف. فونت ، في كتابه  
مبادئ علم نفس الشعوب ، الصادر في عام ١٩١٢ ، يقول<sup>(١٠)</sup> :  
«يعد الحيوان - الطوطم هو الحيوان - السلف للجماعة المناظرة  
له . فالطوطم اذن اسم لجماعة ولنسب ، من جهة أولى ، وله ايضاً ،  
من حيث هو اسم لنسب ، دلالة ميتولوجية . بيد أن جميع دلالات  
المفهوم هذه ليست محددة تحديداً دقيقاً ؛ ففي بعض الاحوال تتراجع  
بعض الدلالات الى الخلف ، فتصير الطوطم عندئذ مجرد طريقة في  
تسمية تقسيمات العشيرة ، بينما يتقدم الى مكانة الصدارة في احوال  
أخرى التصور المتعلق بالنسب أو الدلالة الاجتماعية للطوطم ...  
ومفهوم الطوطم يفيد كأساس في التقسيم الداخلي للعشيرة وفي  
تنظيمها . وبما أن هذه المعايير ارسيت جذوراً عميقة في معتقد أعضاء  
العشيرة وفي عواطفهم ، فقد نجم عن ذلك أن الحيوان الطوطم ما كان  
يفيد في البداية في تسمية جماعة من أفراد قبيلة من القبائل فحسب ،  
بل كان يُعد ايضاً في معظم الاحيان سلفاً لفصيلة معينة ... وعلى هذا  
كان الاسلاف الحيوانيون موضوعاً لعبادة ... وبصرف النظر عن بعض  
الطقوس والاعياد الطقسية ، كانت هذه العبادة تتجلى بصورة رئيسية  
في موقف محدد إزاء الطوطم : فلم يكن حيوان بعينه هو الذي يُعد  
حيواناً مقدساً ، وانما كذلك جميع ممثلي النوع ؛ وكان يُحظر ، إلا في

(٩) انظر الفصل الاول .

(١٠) ص ١١٦ .

بعض الظروف الاستثنائية ، أكل لحم الحيوان الطوطم . وكان لهذا التحظر مقابله الدال في الطقوس التي تواكب ، في بعض الشروط ، اكل لحم الحيوان - الطوطم ...

« إن الجانب الاجتماعي الأهم في هذا التقسيم الطوطمي للقبيلة يتمثل في المعايير الخلقية التي تنجم عنه بصدد العلاقات بين الجماعات ، والمعايير الرئيسية منها هي تلك التي تتصل بالعلاقات الزوجية . وهكذا تترتب على تقسيم القبيلة هذا ظاهرة مهمة تبرز لأول مرة في العصر الطوطمي : الزواج الخارجي .

« إذا شئنا الآن ، بعد أن نأخذ في الحسبان التعديلات والتخفيفات اللاحقة ، أن نكون فكرة عن طبيعة الطوطمية البدائية ، ففي مقدورنا أن نلخصها على النحو التالي : لم تكن الطواطم في بادئ الأمر سوى حيوانات وكانت تعتبر أسلافاً للقبائل ؛ ولم يكن الطوطم يُتناقل وراثياً إلا بحسب عمود الأم ؛ وكان ممنوعاً قتله ( أو أكل لحمه ، وهذا عند الإنسان البدائي شيء واحد ) ؛ وكان محظوراً على أعضاء الطوطم الزواج من أعضاء الجنس المقابل الذين يوقرون الطوطم نفسه »<sup>(١١)</sup> .

(١١) ينبغي أن نقارن هذه الأطروحات بالاستنتاجات التالية التي صاغها فريزر بصدد الطوطمية في مؤلفه الثاني حول هذا الموضوع (أصل الطوطمية ORIGIN OF TOTEMISM ، « فورتنايتلي ريفيو » ، ١٨٩٩ ) : « على هذا النحو عوملت الطوطمية بصفة عامة على أنها نظام بدائي ، سياسي وديني في آن واحد . فهي تعني ، كنظام ديني ، الاتحاد الروحاني بين البدائي وطوطمه ؛ وتشمل ، كنظام اجتماعي ، العلاقات المتبادلة القائمة بين الرجال والنساء التابعين للطوطم نفسه ، وكذلك بين جماعات طوطمية متباينة . وهذان المظهران من النظام يناظرهما قانونان واضعان وقاطعان للطوطمية : أولاً ، القاعدة التي تحرم على الإنسان قتل طوطمه أو أكله ، أحياناً كان أم نباتاً ؛ وثانياً ، القاعدة التي تحظر عليه الزواج من امرأة تنتمي إلى طوطمه نفسه أو مسكنتها » (ص ١٠١) . ويضيف فريزر بعد ذلك ما يلي : « زاجاً بنا بالتالي في لب المناقشات الدائرة حول الطوطمية : « أما فيما يتعلق بمعرفة ما إذا كان المظهران ، الديني والاجتماعي ، قد تعايشا معاً دوماً أو كانا مستقلين أحدهما عن الآخر في الجوهر ، فهذه مسألة تنوعت الاجوبة عنها وتباينت » .

والشيء القمين بأن يبعث على الدهشة هو أن الحرام الرئيسي ، حرام الزواج الخارجي ، لا يمثل في عداد « دستور الطوطمية » كما يصوغه رايناخ ، على حين لا يأتي فيه ذكر للطابع السلفي للحيوان الطوطم إلا على نحو عابر .

غير أنني آثرت أن أنقل عرض رايناخ ، وهو واحد من الباحثين الذين ندين لهم بأوسع معرفة بصدد هذه المسألة ، كما هو لتهيئة القارئ للخلافات في الرأي التي سنلاحظها لدى الباحثين الذين سنتكلم عليهم .

(٢)

كلما تأكد لنا أن الطوطمية تمثل مرحلة طبيعية في كل حضارة ، مست حاجتنا إلى فهمها وجلاء لغز طبيعتها . وبالفعل ، إن كل شيء ملغز في الطوطمية ؛ فالمسائل الحاسمة هي تلك التي تتصل بأصول النسب الطوطمي ، وبتحفيز الزواج الخارجي ( وحرام حب المحارم الذي لا يعدو الزواج الخارجي أن يكون ترجمانه ) ، وبالعلاقات بين النسب والزواج الخارجي ، أي بين التنظيم الطوطمي وتحظير حب المحارم . وسيتعين علينا أن نسعى إلى الخروج بتصوير تاريخي وسيكولوجي معاً للطوطمية ، تصور يثيرنا بصدد الشروط التي تطورت فيها هذه المؤسسات الغريبة وبصدد حاجات الإنسان النفسية التي تنطق بلسانها هذه المؤسسات .

والحال أنه من المحقق أن قرائني سيدهشهم أن يعلموا أن باحثين ، متعادلين في الكفاءة ، انطلقوا من وجهات نظر شديدة التباين للإجابة عن هذه الاسئلة وأفصحوا عن آراء غالباً ما اختلفت فيما بينها اختلافاً بيئياً . وهكذا فإن كل ما يمكن أن يقال عن الطوطمية والزواج الخارجي لا يزال بصفة عامة موضع ريبة وجدال ؛ وحتى الرسم البياني الذي رسمناه ، بالاعتماد على مؤلف لفريزر نشر في سنة

١٨٨٧ ، يعبر عن موقف متحيز للباحث الذي غالباً ما يدل افكاره بصدد هذا الموضوع فيما بعد ، والذي لن يتردد إطلاقاً ، في ما نفترض ، في التكرار له اليوم<sup>(١٢)</sup> .

يبدو طبيعياً أن نفترض اننا إذا ما تمكنا من النفاذ الى كنه طبيعة الطوطمية والزواج الخارجي ، فسنكون قد خطونا خطوة كبيرة الى الامام على طريق معرفة أصول هاتين المؤسستين . ولكن كيما نستطيع أن نحكم جيداً على الموقف ، فمن الواجب ان تبقى ماثلة في أذهاننا ملاحظة اندرو لانغ القائلة ان الاشكال الاصلية لهاتين المؤسستين وشروط تكوينهما قد اندثرت ودرست حتى لدى الاقوام البدائية ، بحيث لن يكون امامنا مناص من الاستعاضة عن الوقائع الناقصة بفرضيات<sup>(١٣)</sup> . وان بعضاً من محاولات التفسير المقترحة تبدو سلفاً غير مطابقة في نظر عالم النفس . فهي عقلانية أكثر مما ينبغي ولا تقيم اعتباراً للجانب الوجداني من الاشياء . وترتكز محاولات أخرى على مقدمات لا تؤكد المشاهدة ؛ ويستند بعضها الآخر ايضاً الى مواد قابلة بمزيد من السداد لتأويلها تأويلاً مغايراً . وليس من العسير بصفة عامة تنفيذ مختلف الآراء المفصّل عنها ؛ وكما الحال دوماً ، يدلّل الباحثون على أنهم أعظم خبرة في الانتقادات التي يوجهونها الى بعضهم بعضاً منهم في الجزء الايجابي من مباحثهم . لذا لا

---

(١٢) بصدد تبدل من هذا القبيل في الافكار كتب الكلام الجميل التالي : « لست سانجاً الى حد أزع مع ان استنتاجاتي بصدد هذه المسائل المختلفة نهائية . فكثيراً ما غُيّرت افكاري وسأغيرها مستقبلاً ما اقتضت الوقائع ذلك ، لان الباحث الصادق ، مثله مثل الحرياء ، يتحتم عليه ان يغير الوانه ليتكيف مع تغيرات ألوان الارض التي يطاها » . مقدمة المجلد الاول من الطوطمية والزواج الخارجي ، ١٩١٠ .

(١٣) « نظراً الى طبيعة الحالة ، وبما ان اصول الطوطمية تتعدى وسائطنا في الفحص التاريخي او التجريبي ، فسيكون لزاماً علينا ان نلجأ ، فيما يخص هذه المسائل ، الى التخمين » . ١ - لانغ : سر الطوطم SECRET OF TOTEM ، ص ٢٧ . « لسنا نجد في اي مكان انساناً بدائياً بصورة مطلقة ونظاماً طوطمياً قيد التكوّن » ، ص ٢٩ .

يدهشنا ان نلحظ أن أحدث التأليف التي وضعت في هذا الموضوع ، والتي لا نستطيع الاستشهاد منها إلا بجزء طفيف ، تطالعنا بميل متعاطف الى الاعلان عن استحالة الوصول الى حل عام للمشكلات الطوطمية ( انظر على سبيل المثال ب . غولدنفايزر في مجلة الفولكلور الاميركي ، م ٢٣ ، ١٩١٠ . و خلاصة هذا البحث متضمنة في الحولية البريطانية ، ١٩١٣ ) . وإني أبيع لنفسي أن أستشهد بهذه الفرضيات المتضاربة بدون اعتبار لتسلسلها الزمني .

### أ - أصل الطوطمية

إن مسألة أصول الطوطمية يمكن أن تصاغ ايضاً على النحو التالي : كيف توصل البدائيون من البشر الى تسمية أنفسهم ( هم وقبائلهم ) بأسماء الحيوانات والنباتات والاشياء الهامة<sup>(١٤)</sup> ؟

لقد امتنع الاسكتلندي ماك لينان<sup>(١٥)</sup> ، الذي يدين له العلم باكتشاف الطوطمية والزواج الخارجي ، عن القطع برأي يصدد أصول الطوطمية . وبحسب ما جاء في بحث بقلم أ . لانغ<sup>(١٦)</sup> ، فإنه كان يميل منذ زمن بعيد الى ارجاع الطوطمية الى عادة الوشم . وسوف أقسم النظريات التي نشرت حول أصول الطوطمية الى ثلاث فئات : أ - النظريات الاسمية ؛ ب - النظريات السوسولوجية ؛ ج - النظريات السيكولوجية .

---

(١٤) في البداية بأسماء الحيوانات وحدها .

(١٥) عبادة الحيوانات والنباتات ، في فورتنايتلي ريفيو ، ١٨٦٩ - ١٨٧٠ . الزواج البدائي PRIMITIVE MARIAGE ، ١٨٦٥ . وقد اعيد نشر مئين البحثين في دراسات في التاريخ القديم STUDIES IN ANCIENT HISTORY ، ١٨٧٦ ، الطبعة الثانية ، ١٨٨٦ .

(١٦) سر الطوطم ، ١٩٠٥ ، ص ٣٤ .

## ١ - النظريات الاسمية :

إن ما نعرفه عن هذه النظريات يبرر تصنيفها تحت هذا العنوان .  
لقد أرجع غارسيلازو دي لافيغا ، سليل قبائل الانكا في البيرو ،  
الذي كتب في القرن السابع عشر تاريخ شعبه ، ما كان يعرفه من الظواهر  
الطوطمية الى حاجة القبائل الى التميز عن بعضها بعضاً بأسمائها<sup>(١٧)</sup> .  
ويطالعنا الرأي نفسه بعد مضي قرنين من الزمن في كتاب أ . ك . كين  
الانتولوجيا ETHNOLOGY : فالطوطم في رأي هذا الباحث نشأ في  
الاصل عن العلامات والأشعة ( HERALDIC BADGES ) التي أراد  
الافراد والأسر والقبائل أن يتميزوا بها عن بعضهم بعضاً<sup>(١٨)</sup> .

وقد أفصح ماكس مولر عن الرأي عينه في كتابه مساهمات في  
علم الميثولوجيا CONTRIBUTIONS TO THE SCIENCE OF  
MYTHOLOGY<sup>(١٩)</sup> . فالطوطم في نظره إما : ١ - شعار للعشيرة ؛  
٢ - أو اسم للعشيرة ؛ ٣ - أو اسم لسلف للعشيرة ؛ ٤ - أو اسم  
لشيء توقره العشيرة . وفي سنة ١٨٩٩ كتب ج . بكرر يقول :  
« كان البشر ، جماعاتهم وأفرادهم ، بحاجة الى اسم دائم ،  
يُثبت كتابة ... وهكذا تولدت الطوطمية ، لا من حاجة دينية ، بل من  
حاجة نثرية ، عملية . ونواة الطوطمية - التسمية - نتيجة لتقنية  
الكتابة البدائية . وصفة الطوطم هي صفة العلامات الكتابية التي  
يسهل رسمها . لكن منذ أن تسمى البدائيون باسم حيوان ما ،  
استنبطوا من ذلك فكرة صلة قريى تربطهم بهذا الحيوان »<sup>(٢٠)</sup> .

(١٧) نقلاً عن ١ . لانغ : سر الطوطم ، ص ٢٤ .

(١٨) المصدر نفسه .

(١٩) نقلاً عن لانغ .

(٢٠) بكر وسوملو : اصل الطوطمية DER URSPRUNG DES TOTEMISMUS ،

١٩٠١ . ويحدد المؤلفان عن حق محاولتهما التفسيرية بأنها « مساهمة في النظرية

المادية في التاريخ » .

وكان هربيرت سبنسر<sup>(٢١)</sup> عزا بدوره الى التسمية الدور الحاسم في نشوء الطوطمية . ففي رايه ان بعض الافراد كانوا اظهروا صفات اوجبت إطلاق أسماء حيوانات عليهم : وهكذا اكتسبوا القاباً أو كنى اورثوها فيما بعد لاسلائهم . وبالنظر الى غموض اللغات البدائية وعدم قابليتها للفهم ، فقد فهمت الاجيال اللاحقة تلك الاسماء على انها شاهدة على تحدرهم من تلك الحيوانات . وهكذا تكون الطوطمية قد تحولت ، على أساس هذا الفرض ، ونتيجة لسوء فهم ، الى عبادة للاسلاف .

ويذهب اللورد آفبوري ( المعروف اكثر باسم السير جون لوبوك ) المذهب نفسه في تفسير أصل الطوطمية ، ولكن بغير ما إلحاح على سوء الفهم . يقول : اذا شئنا تفسير عبادة الحيوانات ، فعلياً لا ننسى كم يغلب أن يقبس الناس اسماءهم من الحيوانات . وطبيعي أن أولاد الرجل الذي لقب باسم دب أو أسد أو أنصاره قد جعلوا من هذا الاسم اسماً للأسرة أو للقبيلة . وهكذا صار الحيوان نفسه موضوعاً لقدر من الاحترام أو حتى موضوعاً لعبادة .

لقد صاغ فيزون اعتراضاً ، يبدو وكأنه غير قابل للدحض ، ضد هذا الميل الى استنباط الاسماء الطوطمية من أسماء الافراد<sup>(٢٢)</sup> . فبالاستناد الى المعلومات التي بحوزتنا عن اوستراليا ، بين أن الطوطم هو على الدوام تسمية لجماعة من الناس ، وليس بحال من الاحوال تسمية لفرد . ولو لم يكن كذلك واقع الحال ، ولو كان الطوطم في الاصل اسماً لفرد ، لما كان امكن قط أن يتناقله الاولاد ، باعتبار نظام الوراثة بحسب عمود الأم .

---

(٢١) أصل العبادة الحيوانية ، في فورتنايتي ريفيو ، ١٨٧٠ . مبادئ علم الاجتماع PRINCIPES DESOCIOLOGIE . م ١ ، ص ١٦٩ - ١٧٦ .

(٢٢) KAMILOROI AND KURMAI ، ص ١٦٥ ، ١٨٨٠ ( نقلاً عن ١ . لانغ : سر الطوطم ) .



ان جميع هذه النظريات التي اتينا بذكرها هي على كل حال ، وبكل جلاء ، غير كافية . فلئن فسرت لماذا كانت القبائل البدائية تحمل أسماء حيوانات ، فإنها تدع بلا تفسير الاهمية التي اكتسبتها هذه التسمية في نظرهم ؛ وبعبارة اخرى ، انها لا تفسر النظام الطوطمي . وأبرز نظرية في هذه الفئة من النظريات هي تلك التي بسطها لانغ في مؤلفيه : الاصول الاجتماعية SOCIAL ORIGINS ( ١٩٠٣ ) وسر الطوطم ( ١٩٠٥ ) . فبدون أن تنكر أن التسمية هي نواة المشكلة ، أولت اعتباراً لعاملين سيكولوجيين مثيرين للاهتمام ، وزعمت على هذا الأساس أنها تجد حلاً نهائياً للغز الطوطمية .

أما كيف انقادت العشائر الى التسمي بأسماء الحيوانات ، فهذه مسألة عديمة الاهمية في نظر أ . لانغ . فحسبنا أن نفترض أنها وعت في يوم من الايام أنها تحمل أسماء حيوانات ، بدون أن يكون في مكتنتها أن تتبين ما مصدر هذه الأسماء . فاصل هذه الأسماء قد انتسي . وعندئذ حاولت العشائر ان تجد لهذه الواقعة تفسيراً تصورياً ؛ وبالنظر الى الاهمية التي كانت تعلقها على الاسماء ، فقد كان من المحتم أن ينتهي بها الأمر الى جميع الافكار المتضمنة في النظام الطوطمي . فالأسماء عند البدائيين، مثلها عند المتوحشين في أيامنا هذه أو حتى عند أطفالنا<sup>(٢٣)</sup> ، ليست شيئاً اصطلاحياً وعديم الاهمية ، وإنما صفات دالة وأساسية . فاسم الانسان جزء من الأجزاء الجوهرية من شخصه ، وربما نفسه بالذات . ولا بد أن حمل البدائي لاسم حيوان بعينه قد تأدى به الى الاعتقاد بوجود رابط سري وذوي دلالة بين شخصه وبين النوع الحيواني الذي يحمل اسمه . فهل كان له ان يتصور رابطاً آخر غير رابط الدم ؟ وحال التسليم بهذا الرابط كان لا بد ، بحكم تماثل الأسماء ، أن تنبع منه القواعد الحرمية كافة ، بما فيها الزواج الخارجي ، باعتبارها نتائج مباشرة لحرام الدم .

---

( ٢٣ ) انظر آنفاً الفصل عن الحرام .

« شروط ثلاثة ، ثلاثة لا أكثر ، ساهمت في ولادة المعتقدات والعادات الطوطمية ، بما فيها الزواج الخارجي : وجود اسم حيوان ، من أصل مجهول ، يفيد في تسمية جماعة ؛ والاعتقاد بوجود رابط استعلائي بين جميع حاملي هذا الاسم من بشر وحيوانات ؛ وعصبية الدم » ( سر الطوطم ، ص ١٢٦ ) .

ان تفسير لانغ ثنائي الطور ، إذا صح التعبير ، فهو يستنبط النظام الطوطمي ، بحتمية سيكولوجية ، من وجود الاسم الطوطمي ، مفترضاً ان الذكرى المتصلة بأصل هذا الاسم قد انطمست . أما القسم الثاني من النظرية فيسعى الى كشف هذا الأصل ، وسوف نرى أنه من طينة مغايرة تماماً .

والحق أن هذا القسم الثاني لا ينأى كثيراً عن سائر النظريات التي أسميتها بـ « الاسمية » . فالحاجة العملية الى تميز القبائل عن بعضها بعضاً أرغمتها على اتخاذ أسماء ، هي بالافضلية تلك التي تطلقها كل قبيلة على أخرى . وهذه « التسمية من الخارج » NA-MING FROM WITHOUT هي بمثابة العلامة الفارقة لنظرية لانغ . ولئن استعيرت الاسماء المتسمى بها من حيوانات فليس لهذه الواقعة ان تدهشنا ، وهي بكل تأكيد ما كانت تُعد من قبل البدائيين مجلبة للعار او للهزاء . ويستشهد لانغ على أي حال بحالات عديدة مقتبسة من عهود تاريخية أقرب إلينا في الزمن تسمى فيها المعنيون أنفسهم عن طيب خاطر بأسماء كانوا لقبوا بها من قبيل الهزء ( المدمون ، التوري ، الويغ )<sup>(٢٤)</sup> . والفرض الذي يقول إن أصل هذا الاسم قد انتسي مع مر الزمن يربط هذا القسم الثاني من نظرية لانغ بالنظرية التي عرضناها سابقاً .

---

(٢٤) المدمون : الاسم الذي أطلق على النازيين الهولنديين في حرب الاستقلال ( ١٥٦٧ - ١٥٧٣ ) . والتوري هو الاسم القديم لحزب المحافظين البريطاني ، كما أن الويغ هو الاسم القديم لحزب الاحرار . وتلاحظ ، بالمناسبة ، الظاهرة نفسها في العربية : الصعاليك ، تابط شراً ، الخ . « م » .

## ب - النظريات السوسولوجية :

يقول س . رايناخ ، الذي بحث بنجاح عن مخلفات النظام الطوطمي في عبادة المراحل المتأخرة وعاداتها ، وإنما الذي أهمل من البداية الطابع السلفي للحيوان الطوطم ، يقول في أحد المواضع بلا تردد إن الطوطمية ليست في رأيه سوى « نمو متضخم للغريزة الاجتماعية »<sup>(٢٥)</sup> .

وتلك هي أيضاً الفكرة التي بنى عليها إ . دوركهيم ( ١٩١٢ ) مؤلفه : الاشكال الأولية للحياة الدينية . النظام الطوطمي في أستراليا . LES FORMES ÉLÉMENTAIRES DE LA VIE RELIGIEUSE. LE SYSTÈME TOTÉMIQUE EN AUSTRALIE . فليس الطوطم في نظر دوركهيم سوى الممثل المنظور للديانة الاجتماعية لتلك الشعوب . فهو يجسد الجماعة التي هي الموضوع الحقيقي للعبادة .

التمس باحثون آخرون حججاً أقوى من هذه الحجة في تأييد هذه الدعوى التي تسند الى الميول الاجتماعية دوراً غالباً في نشأة المؤسسات الطوطمية . وعلى هذا النحو يفترض أ . ك . هادون أن كل قبيلة بدائية كانت تقف في أول الأمر من نوع واحد من الحيوانات أو النباتات ، وانها ربما كانت تتاجر به أيضاً ، إذ تتخذ وسيلة للمقايضة بمنتجات تقدمها قبائل أخرى . كان من الطبيعي إذن أن تُعرف هذه القبيلة في نهاية المطاف من قبل القبائل الأخرى باسم الحيوان الذي يلعب في حياتها مثل ذلك الدور الكبير . وكان من المحتم في الوقت نفسه أن يتولد لدى هذه القبيلة ألفة خاصة مع الحيوان المشار اليه ، وضرب من الاهتمام به ، مبني فقط على الحاجة الانسانية الأكثر بدائية

---

(٢٥) المصدر الآنف الذكر ، م ١ ، ص ٤١ .

والحاحاً : الجوع<sup>(٢٦)</sup> .

لقد جوبهت هذه النظرية ، وهي الأكثر عقلانية بين سائر النظريات المتعلقة بالطوطمية، باعتراض مفاده أن الحالة الغذائية التي تفترضها لم يُعثر لها على أثر لدى البدائيين وربما ما وجدت لديهم قط . فالبدائيون قارتون<sup>(٢٧)</sup> ، وانهم يكونون كذلك كلما كان مستوى طبيعتهم أكثر تدنياً . وقضلاً عن ذلك ، لا يسعنا ان نفهم كيف امكن ان يتولد عن تلك الجمية المانعة موقف شبه ديني حيال الطوطم ، سمته الاولى الاستنكاف المطلق عن لمس الطعام المفضل .

لقد كانت أولى النظريات الثلاث التي صاغها فريزر بخصوص اصل الطوطمية نظرية سيكولوجية . ولنا اليها لاحقاً عودة .

اما هنا فسنولي اهتمامنا للنظرية الثانية ، التي أوحى بها لفريزر بحث مهم وضعه اثنان من العلماء حول السكان الاصليين في اوستراليا الوسطى<sup>(٢٨)</sup> .

لقد وصف سينسر وجيلن منظومة بكاملها من المؤسسات والعادات والمعتقدات الطريفة ، القائمة لدى مجموعة من القبائل تعرف باسم أمة الأرونوتا ؛ وقد تبني فريزر النتيجة التي خلصنا اليها ، وهي ان هذه الطرائف ينبغي أن تُعد سمات لحالة بدائية وانها قميئة بأن تزودنا بمغرفة وافية حول المعنى الاول والاصيل للطوطمية .

ان الخصائص التي تُلحظ لدى قبيلة الأرونوتا ( جزء من أمة الأرونوتا ) هي التالية :

١ - ان التقسيم الى عشائر طوطمية موجود فعلاً لدى الأرونوتا ،

---

(٢٦) خطاب الى الشعبة الانتروبولوجية من الجمعية البريطانية، بلفاست ، ١٩٠٢ .  
نقلًا عن فريزر، المصدر الآنف الذكر ، م ٤ ، ص ٥٠ .

(٢٧) القارت : الذي يأكل كل شيء وجده . « م » .

(٢٨) القبائل الاصلية في اوستراليا الوسطى ، بقلم بلدوين سينسر و هـ . ج . جيلن ، لندن ١٨٩١ .

لكن الطوطم ، بدل أن يُتناقل وراثياً ، مربوط بكل فرد على حدة (وسنرى لاحقاً بأي طريقة ) .

٢- ان العشائر الطوطمية لا تخضع لقانون الزواج الخارجي ، على اعتبار ان التقييدات الزوجية مبنية على تقسيم مسرف الى طبقات زوجية لا تمت بصلة الى الطوطم .

٣- إن وظيفة العشيرة الطوطمية القيام باحتفال طقسي ، الهدف منه مكاثرة الموضوع الطوطمي المأكول بوسائل سحرية في جوهرها ( يسمى هذا الاحتفال انتيشيومما ) .

٤- إن لقبيلة الآروناتا نظرية طريقة في الحمل والبعث . فهم يزعمون ان أرواح الموتى المنتمين - في بعض مناطق بلادهم - الى الطوطم عينه الذي ينتمون اليه هم تنتظر بعثها وتدخل الى أجسام النساء اللائي يعبرن بتلك الاماكن . وعندما يولد طفل ، تعين الأم المكان الذي تعتقد انها حبلت به فيه . وبحسب هذا التعيين تتم تسمية طوطم الطفل . ثم إنهم يفترضون ، ناهيك عن ذلك ، أن أرواح الموتى وأرواح من بعث منهم على حد سواء مربوطة بتعاويز خاصة من الحجر ( تسمى شورينغا ) يمكن العثور عليها في تلك الاماكن .

يلوح أن واقعيتين اثنتين أوجتا لفريزر برأي مفاده أن مؤسسات الآروناتا تمثل أقدم أشكال الطوطمية . الواقعة الاولى وجود بعض أساطير تؤكد أن أسلاف الآروناتا اقتاتوا بانتظام من طوطمهم وما تزوجوا قط إلا من نساء ينتمين الى طوطمهم . والواقعة الثانية هي الأهمية الثانوية تماماً في الظاهر التي يعلقها الآروناتا على الفعل الجنسي في نظريتهم عن الحمل . والحال أن أناساً لم يكتشفوا قط أن الحمل هو نتيجة للعلاقات الجنسية يمكن بحق أن يُعدوا الأكثر بدائية بين جميع البشر الأحياء اليوم .

لقد تراءى لفريزر ، عندما اتخذ من طقس الانتيشيومما نقطة ارتكاز لتصوره عن الطوطمية ، أنه يرى الطوطمية على ضوء جديد كل الجودة ، في صورة تنظيم عملي صرف ، الغرض منه مكافحة حاجات

الانسان الاكثر طبيعية ( انظر أعلاه رأي هادون )<sup>(٢٩)</sup> . ومن ثم تبدي له النظام بكل بساطة على أنه « تعاونية سحرية » من الطراز الرفيع . فقد كان البدائيون يؤلفون جمعية سحرية ، ان جاز القول ، للانتاج والاستهلاك . وكانت كل عشيرة طوطمية تكلف بتأمين وفرة مادة غذائية بعينها . واذا لم تكن الطواطم مما يؤكل ، بل حيوانات خطيرة أو مطر أو ريح ، الخ ، كانت العشيرة تكلف بالاهتمام بهذا الضرب من المظاهر لتطرد بعيداً أفاعيلها الضارة. وبما أن العشيرة لا يجوز لها أن تأكل من طوطمها أو لا يجوز لها أن تطعم منه إلا في أدنى الحدود ، فقد كانت تعمل على تموين العشائر الاخرى بهذه المادة الثمينة مقابل مقايضتها بالمواد التي كانت تُكلف بها هذه القبائل بدورها . وعلى ضوء هذا التصور ، المبني على طقس الانتيشيوما ، لاح لفريزر أن تحظر اكل العشيرة من طوطمها الخاص قد حجب عن الانتظار الجانب الاهم في هذه المؤسسة ، ألا هو أمر الحرص بقدر الامكان على ألا تفتقد العشائر الاخرى الطوطم المأكول .

لقد سلم فريزر بمأثور الآرونوتا القائل إن كل عشيرة طوطمية اقتاتت أول الامر ، وبلا أي تقييد ، بطوطمها . لكن سرعان ما برزت صعوبات أمام فريزر عندما تعين عليه أن يفهم التطور اللاحق الذي اقلعت فيه العشيرة عن استهلاك طوطمها لتقفه على العشائر الاخرى . وقد افترض فريزر آنئذ أن هذا التقييد قد أملاه ، لا التوقير الديني ، بل ملاحظة امتناع الحيوان عن أكل لحم سائر حيوانات نوعه ؛ ومن ثم خلص البدائيون الى الاستنتاج أنهم لو فعلوا العكس لأضروا بعملية تقمص الطوطم ، مما يضر بدوره بالسلطان الذي يطعمون في أن

---

(٢٩) . لا شيء مبهم أو روحاني في هذا كله ، لا شيء من تلك الغلالة الميتافيزيقية التي يحلو لبعض الباحثين أن يلقوها على البدايات المتواضعة للتفكير الانساني ، مع أنها غريبة تماماً عن العادات البسيطة والحسية والعينية للانسان البدائي ، ( الطوطمية والزواج الخارجي ، م ١ ، ص ١١٧ ) .

يكتسبوه عليه . أو أن التحظير المشار اليه قابل ايضاً للتفسير بالرغبة في كسب ود الحيوان ، عن طريق المحافظة على حياته . وما كان فريزر يعلل نفسه بالالوهام بصدد الصعوبات التي يصطدم بها هذا التفسير<sup>(٢٠)</sup> ، كما أنه لم يجرؤ على أن يقطع برأي بصدد الكيفية التي أمكن بها لعادة عقد الزيجات من داخل القبيلة الطوطمية ان تتأدى الى الزواج الخارجي .

ان نظرية فريزر ، المبنية على الانتيشيوسا ، تقوم على القول بالطبيعة البدائية لمؤسسات الأرونتا . والحال أنه يبدو من المستحيل التمسك بهذا القول في مواجهة الاعتراضات التي أبداها حياله كل من دوركهائيم<sup>(٢١)</sup> ولانغ<sup>(٢٢)</sup> . فالأرونتا يتبدون بالآخرى أنهم الأكثر تطوراً بين القبائل الأسترالية ، وفي مرحلة انحلال الطوطمية أكثر منهم في بدايتها . أما الاساطير ، التي كان لها وقع عميق على فريزر ، لأنها تجهر ، خلافاً للمؤسسات القائمة اليوم ، بحرية اكل الطوطم وعقد الزيجات من داخل العشيرة الطوطمية ، فينبغي أن تُعد بالآخرى ، مثلها مثل أسطورة العصر الذهبي ، تعابير عن رغبات أسقط تحقيقها على الماضي .

### ج - النظريات السيكلوجية

كانت أول نظرية سيكلوجية صاغها فريزر قبل أن يطّلع على مشاهدات سبنسر وجيلن ، تتركز الى الاعتقاد بـ « النفس الخارجية »<sup>(٢٣)</sup> . فالطوطم يمثل ملجأ أميناً تلوذ بحماه النفس لتتجو

---

(٢٠) المصدر الآنف الذكر ، ص ١٢٠ .

(٢١) الحولية السوسولوجية ، المجلدات ١ ، ٥ ، ٨ ، الخ . انظر على الاخص الفصل عن الطوطمية ، م ١٩٠١ ، ٥ .

(٢٢) الاصول الاجتماعية و سر الطوطم .

(٢٣) الغصن الذهبي ، م ٢ ، ص ٣٣٢ .

من الاخطار التي يمكن ان تتهددها . وحينما يعهد البدائي بنفسه الى طوطمه يغدو هو نفسه غير قابل للاذى ويمتنع بطبيعة الحال عن تسبیب أي اذى لحامل نفسه . ولكن بما أنه لا يعرف أي أفراد النوع الحيواني هو هذا الحامل ، فإنه كان يلتزم بالامتناع عن المساس بالنوع كله . وفي وقت لاحق ، ألق فريزر نفسه عن ربط الطوطمية بالاعتقاد بالنفوس .

عندما اطلع فريزر على مشاهدات سينسر وجيلن ، صاغ نظريته السوسولوجية التي حللناها آنفاً في الطوطمية ، معترفاً في الوقت نفسه بأن الحافز الذي استنبط منه على هذا النحو الطوطمية « عقلاني » أكثر مما ينبغي ويفترض تنظيماً اجتماعياً أكثر تعقيداً من ان يكون بدائياً<sup>(٣٤)</sup> . وعندئذ تبدت له الروابط التعاونية السحرية ثماراً متأخرة للطوطمية أكثر منها بذوراً لها . وقد بحث ، خلف هذه التشكيلات ، عن عامل أكثر بساطة ، عن خرافة بدائية يمكنه ان يشتق منها الطوطمية . وقد خيل اليه أنه واجدها في نظرية الآرونتا المشهورة في الحمل .

يحذف الآرونتا ، كما سبق لنا القول ، العلاقة بين الحمل والفعل الجنسي . فحينما تشعر امرأة أنها توشك أن تصبح أمّاً ، فذلك لأنه في اللحظة التي يخالجه فيها هذا الشعور يكون أحد الأرواح الناهضة الى البعث قد فارق مقام الأرواح الاقرب ليدلف الى جسم تلك المرأة التي ستجنبه كما لو أنه طفلها . وسيكون لهذا الطفل الطوطم عينه الذي لسائر الأرواح المقيمة في المكان نفسه . وهذه النظرية في الحمل عاجزة عن تفسير الطوطمية ، لأنها تفترض سلفاً وجود الطوطم . لكن إذا

---

(٣٤) « من غير المحتمل ان تكون جماعة من البدائيين قد ساورتها فكرة تقسيم مملكة الطبيعة الى اقاليم وتخصيص كل إقليم بطائفة خاصة من السحرة وأمر جميع الطوائف بممارسة سحرها وتشغيل رقاها برسم الصالح المشترك » . الطوطمية والزواج الخارجي ، م ٤٠ ، ص ٥٧ .



تراجعنا خطوة أخرى الى الوراء وافترضنا أن المرأة كانت تعتقد من البداية ان الحيوان أو النبات أو الحجر أو الشيء الذي كان يشغل ذهنها لحظة شعورها لأول مرة بأنها أم قد دلف حقاً الى داخلها ليولد فيما بعد في صورة إنسان ، نقول: اذا افترضنا ذلك فإن وحدة هوية الانسان وطوطمه تجد فعلاً في هذه الحال تبريرها في اعتقاد الأم ، ومن الممكن استنباط سائر التحظيرات الطوطمية الاخرى ( باستثناء الزواج الخارجي ) من هذا الاعتقاد . وفي مثل هذه الشروط يتردد الانسان في اكل الحيوان أو النبات الطوطم ، لأنه لو فعل لأكل نفسه بنفسه . لكنه سيكون على استعداد بين الحين والآخر ليأكل في احتفال طقسي بعضاً من طوطمه كيما يعزز على هذا النحو من تماهيه معه ، وهو التماهي الذي يؤلف الجزء الأساسي من الطوطمية . وبالفعل ، يلوح أن ملاحظات و.هـ.ر. ريفرز حول سكان جزر بانكو تقيم البرهان على تماهي الانسان المباشر مع طوطمه ، على أساس مثل تلك النظرية في الحمل (٣٥) .

إذن فالمصدر الاخير للطوطمية يكمن على أساس هذا الفرض في الجهل الذي كان عليه البدائيون بالكيفية التي يتناسل بها البشر والحيوانات ويديمون نوعهم ، وعلى الاخص في جهلهم بالدور الذي يلعبه الذكر في الإخصاب . وقد يكون يسر هذا الجهل طول الفاصل الزمني بين فعل الإخصاب وبين ولادة الطفل ( أو اللحظة التي تشعر فيها الأم بحركات الطفل الاولى ) . وعلى هذا تكون الطوطمية من خلق العقل المؤنث ، لا الذكر . ويكمن مصدرها على أساس الفرض عينه في « وحمات » SICK FANCIES المرأة الحامل . « إن كل ما ضرب مخيلة المرأة في تلك اللحظة الغامضة من حياتها التي استشعرت فيها لأول مرة بأنها أم يمكن ، بالفعل ، أن تكون ماهت بكل سهولة بينه وبين الطفل الذي تحمله في أحشائها . وهذه الأوهام الأموية ، الطبيعية

---

(٣٥) الطوطمية والزواج الخارجي . م ٢ ، ص ٨٩ ، وم ٤ ، ص ٥٩ .

للغاية ، والعامة للغاية فيما يبدو ، قابلة جداً لأن تكون هي الأصل الذي صدرت عنه الطوطمية<sup>(٣٦)</sup> .  
ان الحجة الرئيسية التي يمكن الاعتراض بها على نظرية فريزر الثالثة هذه هي عينها التي وجهت ضد نظريته الثانية ، اي النظرية السوسولوجية . فالآروننتا قد نأوا فيما يبدو نأياً كثيراً عن بدايات الطوطمية . ولا يلوح ان نفهم للابوة يرتكز على جهل بدائي ؛ ففي كثير من الحالات تراهم يعرفون حتى الوراثة بحسب عمود الاب . وانما حالهم كحال من ضحى بالابوة على مذبح تصور ما ، هدفه الاول تكريم ارواح الاسلاف<sup>(٣٧)</sup> . فحينما جعلوا من أسطورة الحبل بلا دنس نظرية عامة في الحمل ، لم يدللوا على جهل ، فيما يتصل بشروط الإخصاب ، اكبر من ذاك الذي دللت عليه شعوب العصور القديمة ساعة ولادة الاساطير المسيحية .

لقد اقترح الهولندي ج . ١ . ولكن تفسيراً آخر لأصل الطوطمية ، إذ ربطها بالاعتقاد بتناسخ النفوس . « ان الحيوان الذي انتقلت اليه ، بحسب الاعتقاد العام ، نفوس الموتى ، يصير قريباً بالدم ، سلفاً ، ويعبد بصفته هذه » . بيد أن الاعتقاد بتناسخ النفوس هو الذي يقبل التفسير بالاحرى بالطوطمية ، وليست هذه بذاك<sup>(٣٨)</sup> .  
صيفت نظرية اخرى في الطوطمية من قبل اتنولوجيين اميركيين ممتازين ، من امثال ف . بواس ، وهيل - توت ، وغيرهما . وتؤكد هذه النظرية ، بالاستناد الى مشاهدات على قبائل طوطمية اميركية ، أن الطوطم هو في الأصل الروح الحامي الذي يكتسبه السلف بالحلم ويورثه من بعده ذريته . وقد نوهنا سابقاً بالصعوبات التي تعترض سبيل تفسير اصول الطوطمية بالتناقل الوراثي الفردي ؛ ناهيك عن ذلك ،

(٣٦) المصدر نفسه ، م ٤ ، ص ٦٢ .

(٣٧) « يؤلف هذا الاعتقاد فلسفة ما هي بحال من الاحوال بدائية » . ١ . لانغ : سر الطوطم ، ص ١٩٢ .

(٣٨) فريزر : الطوطمية والزواج الخارجي ، م ٤ ، ص ٤٥ وما يليها .

فإن المشاهدات التي أجريت في أستراليا لا تبرر البتة تلك العلاقة  
النشوتية بين الروح الحامي والطوطم<sup>(٢٩)</sup> .

أما آخر النظريات السيكولوجية ، وهي التي تقدم بها فونت ،  
فتعتبر الواقعتين التاليتين حاسمتين : أولاها أن الموضوع الطوطمي  
الأكثر بدائية والأكثر انتشاراً هو الحيوان ، وثانيتهما أن الحيوانات  
الأكثر انتشاراً بين الحيوانات الطوطمية هي تلك التي لها «نفس»<sup>(٤٠)</sup> .  
فالحيوانات المحبوبة بنفس ، مثل الثعابين والطيور والعظايا والفئران ،  
تبدو وكأنها مقدر لها سلفاً ، بالنظر إلى قدرتها العظيمة على الحركة  
وعلى الطيران في الاجواء وإلى خصائص أخرى تبعث على المفاجأة  
والرعب ، أن تكون حاملة النفوس التي فارقت الاجسام . وعلى هذا  
يكون الحيوان الطوطمي نتيجة للتحويلات الحيوانية الطارئة على النفس  
البشرية . وهكذا ترتبط الطوطمية ، بحسب ما يرى فونت ، ارتباطاً  
مباشراً بالاعتقاد بالنفوس، أي بالإحيائية .

### ب و ج - اصل الزواج الخارجي وصلاته بالطوطمية

لئن أتيت بذكر بعض تفاصيل النظريات المتصلة بالطوطمية ،  
فإنني أخشى ألا أكون أعطيت عنها فكرة كافية ، بالنظر إلى  
الاختصارات التي لم يكن أمامي مناص من ركوب مركبها . وأما فيما  
يخص المسائل التي سنوليها الآن اهتمامنا ، فأعتقد أنني مستطيع أن  
أبيع لنفسي ، لفائدة القارئ بالذات ، أن أكون أشد إيجازاً واقتضاباً  
بعد . فالمناقشات حول الزواج الخارجي لدى الشعوب الطوطمية بالغة  
التعقيد وكثيرة لا تحصى بحكم طبيعة المواد المتعلقة بهذا الموضوع :  
بل يسعنا القول ، بدون مبالغة ، إن أول ما يميزها هو الغموض

(٢٩) فريزر ، المصدر نفسه ، ص ٤٨ .

(٤٠) فونت : مبادئ علم نفس الشعوب ، ص ١٩٠ .

والالتباس . والهدف الذي أنشده يبيع لي أصلاً أن أكتفي بالإشارة الى بعض الخطوط الهادية وبإحالة من لهم رغبة في تكوين فكرة أعمق عن المسألة الى المؤلفات الاختصاصية التي غالباً ما سنحت لي الفرصة للاستشهاد بها .

إن موقف الباحث من المشكلات المتصلة بالزواج الخارجي رهن بطبيعة الحال ، والى حد ما على اية حال ، بتعاطفه مع هذه النظرية الطوطمية او تلك . وبعض التفسيرات المقترحة لا تمت بأية صلة الى الزواج الخارجي ، كما لو أن المؤسستين متميزتان كل التمايز . وعلى هذا النحو نجدنا امام تصورين ، واحدهما يتمسك بالظواهر البدائية فيرى في الزواج الخارجي جزءاً أساسياً من النظام الطوطمي ، بينما ينكر ثانيهما هذه الرابطة ولا يعتقد إلا بتطابق عرضي بين هاتين السمتين المميزتين للحضارات البدائية . وقد أخذ فريزر ، في أحدث مؤلفاته ، بلا تحفظ بوجهة النظر الأخيرة هذه . قال :

« ينبغي أن أرجو القارئ أن يبقي نصب عينيه باستمرار واقع أن المؤسستين ، الطوطمية والزواج الخارجي ، متميزتان تمايزاً جوهرياً بأصلهما وبطبيعتهما ، على الرغم من أنهما تتصالبان وتتداخلان عرضاً واتفاقاً لدى عدد كبير من القبائل » ( الطوطمية والزواج الخارجي ، م ١ ، المقدمة ، ص ٧ ) .

إنه يحذر تحذيراً مباشراً من وجهة النظر المعاكسة التي يرى فيها مصدراً لصعوبات ولضروب شتى من سوء التفاهم . ولكن خلافاً لفريزر ، وجد باحثون آخرون وسيلة تتيح لهم أن يروا في الزواج الخارجي نتيجة للأفكار الأساسية للطوطمية . فقد بين دوركهايم<sup>(٤١)</sup> في أبحاثه أن الحرام ، المرتبط بالطوطم ، كان يستتبع بالضرورة تحظير الاتصال الجنسي بامرأة تنتمي الى عين طوطم الرجل . فنظراً الى أن دم الطوطم من نفس دم الرجل ، فإنها لفعلة مجرمة ( ويبدو أن هذا

---

(٤١) الحولية السوسولوجية، ١٨٩٨ - ١٩٠٤ .

التحضير يقيم كبير الاعتبار لفض البكارة وللحيض ) أن يتصل الرجل جنسياً بامرأة تنتمي الى الطوطم نفسه<sup>(٤٢)</sup> . بل إن ا . لانغ ، الذي ينحاز الى دوركهايم بصدد هذه النقطة ، يعتقد أنه ليس من الضروري التذرع بحرام الدم لتعليل حظر المعاشرة الجنسية مع نساء ينتمين الى عين قبيلة الرجال<sup>(٤٣)</sup> . فالحرام الطوطمي العام الذي ينهى ، مثلاً ، عن القعود في ظل الشجرة الطوطمية كان يكفي لذلك . ويقترح الباحث نفسه أصلاً نظرية أخرى لأصول الزواج الخارجي ( انظر لاحقاً ) ، بدون ان يفيدنا شيئاً عن ماهية العلاقة بين كلا تفسيريه .

اما فيما يتصل بالتعاقب في الزمن فيتفق اكثر الباحثين على الاعتقاد بأن الطوطمية سابقة على الزواج الخارجي<sup>(٤٤)</sup> .

ومن بين سائر النظريات التي تريد تفسير الزواج الخارجي بمعزل عن الطوطمية لن ننوه إلا بتلك التي تبرز للعيان اختلاف مواقف الباحثين من مشكلة زنى المحارم .

فقد فسر ماك لينان<sup>(٤٥)</sup> بأرابة كبيرة الزواج الخارجي برواسب العادات التي تنم فيما يبدو عن وجود خطف النساء في زمن أقدم . وهكذا سلّم بأنه كانت تشيع في الازمنة الاكثر بدائية عادة اقتناء النساء عن طريق اختطافهن من القبائل الغريبة ، فصار الزواج من نساء القبيلة ذاتها نادراً واستثنائياً ، وضرب عليه الحظر في نهاية المطاف<sup>(٤٦)</sup> . وقد بحث عن علة عادة الزواج الخارجي هذه في قلة

---

(٤٢) انظر نقد أفكار دوركهايم لدى فريزر في الطوطمية والزواج الخارجي ، م ٤ ، ص ١٠١ .

(٤٣) سر الطوطم ، ص ١٢٥

(٤٤) يقول فريزر مثلاً ( المصدر الأنث الذكر ، م ٤ - ص ٧٥ ) : « إن العشيرة الطوطمية هيئة اجتماعية تختلف كل الاختلاف عن الطبقة الزوجية الخارجية ، ولدينا أسباب وجيهة للاعتقاد بأنها أقدم عهداً بكثير » .

(٤٥) الزواج البدائي ، ١٨٦٥ .

(٤٦) « غير مناسب ، لأنه غير مستعمل » .

النساء التي كانت تشكو منها تلك القبائل البدائية ، من جراء العادة الشائعة عهدئذ والقاضية بقتل معظم الاطفال من الجنس المؤنث من لحظة ميلادهم . وليس لنا أن نشغل أنفسنا بمعرفة ما اذا كانت الوقائع حقيقة بتأييد فروض ماك لينان . والاولى منا بالاهتمام هو أن هذه الفروض ، حتى في حال قبولنا بها ، لا تفسر لنا لا سبب امتناع رجال القبيلة عن الزواج من النساء القلائل الباقيات من دمهين ، ولا كذلك سبب تجاهل المؤلف لمشكلة زنى المحارم تجاهلاً تاماً<sup>(٤٧)</sup> .

بالتعارض مع هذا التصور ، ويقدر اكبر بكثير من الحق بحسب ظاهر الحال ، رأى باحثون آخرون في الزواج الخارجي مؤسسة ترمي الى توفير الحماية من زنى المحارم<sup>(٤٨)</sup> .

وإذا أخذنا بعين الاعتبار التعقيد المتزايد للتقييدات الزوجية القائمة في أستراليا ، فلن يسعنا إلا أن نشاطر مورغان وبلدوين وسبنسر وفريزر وهويت<sup>(٤٩)</sup> رأيهم القائل إن تلك التدابير تحمل دمغة قصد واع ، مرام ( « DELIBERATE DESIGN » بحسب تعبير فريزر ) وأنها بلغت فعلاً الى الهدف الذي رمت اليه . « أنه لمن المستحيل أن نفسر على غير هذا النحو نظاماً معقداً ومطرذاً كهذا بجميع تفاصيله »<sup>(٥٠)</sup> .

ثمة واقعة جديرة بالتقوية بها ، وهي أن التقييدات الأولى التي أعقبت الأخذ بنظام الطبقات الزوجية كانت تطال الحرية الجنسية للجيل الطالع ، وبالتالي زنى المحارم بين الإخوة والأخوات ، وكذلك بين الأبناء والأمهات ، على حين أن زنى المحارم بين الآباء والبنت لم يبلغ إلا بتحظيرات لاحقة .

---

(٤٧) فريزر ، المصدر الآنف الذكر ، ص ٧٢ - ٩٢ .

(٤٨) انظر الفصل الاول .

(٤٩) مورغان : المجتمع القديم ، ١٨٧٧ - . فريزر : الطوطمية والزواج الخارجي ، م ٤ ، ص ١٠٥ وما يليها .

(٥٠) فريزر ، المصدر الآنف الذكر ، ص ١٠٦ .

لكن إذا عزونا التقييدات الجنسية الموجبة للزواج الخارجي الى مقاصد تشريعية ، فلن نكون قد فسرنا الاسباب التي دعت الى ابتداء هذه المؤسسات . من أين ينبع ، في التحليل الأخير ، الخوف من زنى المحارم ، ذلك الخوف الذي ينبغي أن نرى فيه أصل الزواج الخارجي بالذات ؟ لا يكفي بطبيعة الحال تفسير رهاب زنى المحارم بنفور غريزي من المعاشرة الجنسية بين أقرب ذوي القربى ، مما يعني التعلل بواقعة الخوف من زنى المحارم بالذات ، على حين أن التجربة تدلنا أن زنى المحارم ، رغماً عن هذه الغريزة ، ليس بالظاهرة النادرة ، حتى في مجتمعنا الحديث ، وعلى حين أن التجربة التاريخية تفيدنا أن الزيجات المحرمة كانت إلزامية بالنسبة الى بعض الأشخاص من ذوي الامتياز .

يفسر وسترمك<sup>(٥١)</sup> الخوف من زنى المحارم بقوله إن « أشخاصاً من جنس مختلف ، يعيشون معاً منذ نعومة أظفارهم ، يساورهم نفور فطري من الدخول في علاقات جنسية ؛ وبما أنه تقوم في العادة بين هؤلاء الأشخاص قرابة دم ، فإن هذا الشعور يجد في العرف وفي القانون تعبيره الطبيعي ، وهو حظر العلاقات الجنسية بين الأقارب الأقربين » . ولئن مارى هافلوك إيليس في الصفة الغريزية لذلك النفور ، فإنه لا يبتعد ، في كتابه دراسات في سيكولوجيا الجنس STUDIES IN THE PSYCHOLOGY OF SEX ، عن هذا التصور عينه حينما يقول :

« إن كانت الغريزة الجنسية لا تتجلى بصورة طبيعية بين الإخوة والأخوات أو بين الصبيان والبنات الذين عاشوا معاً منذ نعومة أظفارهم ، فهذه محض ظاهرة سلبية تتأتى من كون الشروط اللازمة

---

(٥١) أصل المفاهيم الخلقية وتطورها URSPRUNG UND ENTWICKLUNG DER MORALBEGRIFFE ، م ٢ ، الزواج DIE EHE ، ١٩٠٩ ، انظر في هذا المرجع نفسه بحث الكاتب للاعتراضات التي وجهت الى تصوره .

ليقطة غريزة الجامعة غير متوفرة في الظروف المشار إليها ... فلدى الأشخاص الذين عاشوا معاً منذ نعومة أظفارهم تتلّم العادة والألفة جميع الإثارات التي يمكن أن يتسبب فيها النظر والسمع والماسة ، وتخلقان بين هؤلاء الأشخاص حالة من الميل مبرأة عن الشهوات ، وتجردانهم من القدرة على توليد التنبيه الايروسي اللازم لحدوث الانتعاض التناسلي .

إن ما أراه مستغرباً هنا هو أن وسترمك ، إذ يتكلم عن النفور الفطري من المعاشرة الجنسية الذي يستشعره أشخاص عاشوا معاً منذ نعومة أظفارهم ، يرى في الوقت نفسه في هذا الميل تعبيراً نفسياً عن الواقعة البيولوجية المتمثلة في أن الزيجات بين أقرباء العصب الواحد ضارة بالنوع . فمن الصعب أن نسلّم بأن غريزة بيولوجية من هذا القبيل يمكن أن تخطيء في تظاهرها السيكلوجي الى حد فرض الحظر ، لا على العلاقات الجنسية ، الضارة بالنوع ، بين أقرباء العصب الواحد ، وإنما على العلاقات ، غير الضارة بالمرّة من هذا المنظور ، بين أعضاء البيت الواحد أو القبيلة الواحدة . لكنني لا أستطيع أن أقاوم متعة التذكير بالنقد الذي وجهه فريزر الى ما قاله وسترمك . وبالفعل ، يرى فريزر أنه مما لا يمكن فهمه أن ينعدم اليوم وجود أي رأي مسبق ضد العلاقات الجنسية بين أعضاء الأسرة الواحدة ، بينما يتعاضم اليوم أكثر من أي وقت سبق الخوف من زنى المحارم ، الذي هو في رأي وسترمك مجرد نتيجة لذلك الرأي المسبق . وأبلغ عمقاً من ذلك بعد ملاحظات فريزر التالية التي سأستشهد بها بنصها ، لأنها تتفق في نقاطها الأساسية مع الحجج التي بسطتها أنا نفسي في الفصل عن الحرام :

« لسنا نفهم ما السبب الذي يمكن أن يحيج غريزة بشرية متأثلة الجذور الى تعضيدها بقانون . فليس ثمة قانون يأمر الانسان بأن يأكل ويشرب أو يحذره من وضع يديه في النار . فالناس تأكل وتشرب وتبقي أيديها بعيدة عن النار غريزياً ، وخوفاً من العقوبات



الطبيعية ، لا القانونية ، التي سيجلبونها على أنفسهم فيما لو خالفوا غريزتهم في سلوكهم. والقانون لا يحظر إلا ما يمكن أن يأتيه الناس تحت ضغط بعض غرائزهم. وما تحظره وتعاقبه الطبيعة بنفسها ليس بحاجة لأن يُحظر ويعاقب بالقانون . وعليه ، نستطيع التسليم بغير تردد بأن الجرائم المحظورة هي حقاً جرائم قد يقدم الكثير من الناس على اقترافها بسهولة بنازعة طبيعية . ولولا النوازع الفاسدة لما وجدت جرائم ؛ وإذا لم توجد جرائم ، فما الحاجة الى حظرها ؟ وهكذا ، وبدلاً من أن نستنتج من التحظر القانوني لزنى المحارم أنه يوجد نفور طبيعي من زنى المحارم ، علينا بالأحرى أن نستنتج منه وجود غريزة طبيعية تدفع باتجاه زنى المحارم ، وأنه إذا كان القانون يشجب هذه الغريزة وغرائز طبيعية أخرى كثيرة ، فذلك لأن الناس المتمدنين قد أدركوا أن إشباع هذه الغرائز الطبيعية سيكون ضاراً من وجهة النظر الاجتماعية»<sup>(٥٢)</sup> .

في مقدوري بعد أن أضيف الى محاكمة فريزر المرموقة هذه أن تجارب التحليل النفسي وخبراته تثبت استحالة وجود نفور فطري من العلاقات المحرمة . بل تظهر على العكس أن الرغبات الجنسية الأولى للانسان المراهق هي على الدوام من طبيعة محرمة ، وأن هذه الرغبات المقموعة تلعب دوراً بالغ الأهمية بوصفها عللاً معينة للأعصاب اللاحقة. ينبغي إذن أن نتخلى عن التصور الذي يرى في الخوف من زنى المحارم غريزة فطرية . والأمر بالمثل بالنسبة الى تصور آخر لتحظر زنى المحارم ، وهو تصور يؤيده أنصار كُثُر ، ومؤداه أن الاقوام البدائية ، بعد أن لاحظت في زمن مبكر الأخطار التي تنطوي عليها زيجات العصب الواحد من منظور التناسل، قررت تحظر زنى المحارم وهي على أتم علم بالموجبات والاعتراضات. على محاولة التفسير هذه عديدة للغاية<sup>(٥٣)</sup>. فاولاً، وعلاوة على أن تحظر زنى المحارم ينبغي أن يعد

(٥٢) المصدر الآنف الذكر ، ص ٩٧ .

(٥٣) انظر دوركهايم : تحظر حب المحارم ، في الحولية السوسيولوجية ، م ١ ، =

سابقاً بكثير على الاقتصاد القائم على أساس استخدام الحيوانات الأهلية ، وهو الاقتصاد الذي ما كان لغيره أن يقدم معطيات عن عواقب قرابة العصب الواحد على صفات العرق ، فإن الطبيعة الوخيمة لهذه العواقب لا تزال الى يومنا هذا غير مسلّم بها ، وفيما يتصل بالانسان ، يعسر إثباتها . ثانياً ، إن كل ما نعرفه عن البدائيين الحاليين لا يرجح كفة الفرضية القائلة إن أسلافهم الأبعدين شغلوا أنفسهم بهمّ صيانة الذرية من العواقب الضارة لزيجات العصب الواحد . وإنه لمن شبه السخف أن نعزو الى أولئك الناس العاجزين عن كل تبصر واستباق للأحداث ، والذين يعيشون يومهم بيومهم ، دوافع تتصل بعلم الصحة وحفظ النسل ، مع أن مثل هذه الاعتبارات يكاد لا يقام لها وزن حتى في ظل حضارتنا الحاضرة<sup>(٥٤)</sup> .

بوسعنا أخيراً الاعتراض بأنه لا يكفي أن نعزو تحظير زيجات العصب الواحد الى أسباب صحية وعملية خالصة لنفسر النفور العميق من زنى المحارم في مجتمعاتنا العصرية . فكما بينت في غير هذا الموضع<sup>(٥٥)</sup> ، فإن هذا الخوف من زنى المحارم هو أشد حدة وأكثر قوة بعد لدى الأقوام البدائية التي لا تزال موجودة الى اليوم منه لدى الشعوب المتحضرة .

وعلى حين أنه كان لنا أن نتوقع أن يكون لدينا أيضاً لتفسير الخوف من زنى المحارم الخيار بين أسباب سوسولوجية وبيولوجية وسيكولوجية ، على اعتبار أن العوامل السيكولوجية ليست بدورها إلا نمط تظاهر القوى البيولوجية ، نرانا مكرهين ، في ختام التحليل ، على تبني إقرار فريزر الاستسلامي : إننا نجهل أصل الخوف من زنى

= ١٨٩٦ - ١٨٩٧ .

(٥٤) يقول ش . دوركهيم عن البدائيين : « إنهم عاجزون عن توقع الآفات البعيدة التي

يمكن أن تصيب ذريتهم » .

(٥٥) انظر الفصل الأول .

المحارم ، ولا نعرف حتى الاتجاه الذي يتعين علينا أن نبحث فيه عنه .  
وما من حل من الحلول المقترحة حتى الآن للغز يبدو لنا باعثاً على  
الرضى<sup>(٥٦)</sup> .

ينبغي أن أشير بعد الى محاولة أخيرة لتفسير أصل زنى  
المحارم . وهذه المحاولة تختلف اختلافاً جذرياً عن المحاولات التي  
استعرضناها حتى الآن ، ومن الممكن أن توصف بأنها تاريخية .

إنها ترتبط بفرضية لتشارلز داروين حول الحالة الاجتماعية  
البدائية للبشرية . فمن العادات الحياتية للقرود العليا استنتج داروين  
أن الانسان عاش هو أيضاً في أول الأمر في نقائل<sup>(٥٧)</sup> صغيرة ، كانت  
غيرة الذكر الأقوى والأكبر سناً تحول ضمن اطارها دون الاختلاط  
الجنسي :

« طبقاً لما نعلمه عن غيرة جميع الثدييات ، التي نرى كثرة منها  
مسلحة حتى بأعضاء خاصة تسهل عليها صراعها مع مزاحمها ،  
نستطيع أن نستنتج بالفعل أن الاختلاط العام بين الجنسين في حالة  
القطرة واقعة بعيدة الاحتمال جداً ... لكن إذا رجعنا أدراجنا في  
مجرى الزمن الى اسحاق بعيدة بما فيه الكفاية ، وحكمنا على العادات  
البشرية طبقاً لما هو قائم اليوم ، فإن الاستنتاج الأرجح احتمالاً هو أن  
البشر عاشوا في بادئ الأمر في جماعات صغيرة، وكان لكل رجل منهم  
عموماً امرأة واحدة ، ولكنه إذا كان قوياً نراه يحوز في بعض الأحيان  
عدة نساء يذود عنهن بغيرة ضد سائر الرجال . أو كذلك حتى لو  
فرضنا أنه ليس بحيوان اجتماعي ، فإن ذلك لا يمنع أنه أمكن له أن  
يعيش ، نظير الغوريلا ، مع عدة نساء لا تعود حيازتهن الى أحد سواه :

---

(٥٦) « مكذا يبقى الحل الأخير للزواج الخارجي ، وبالتالي لقانون زنى المحارم (ما دام  
الزواج الخارجي جرى تأسيسه بغية تحاشي زنى المحارم ) معضلة مستغلقة اليوم كما  
بالأمس » ( الطوطمية. والزواج الخارجي ، م ١ ، ص ١٦٥ ) .  
(٥٧) النقائل جمع نقييل ونقيلة HORDES : حشد مترجل من البدائيين . «م» .

وآية ذلك أن جميع البدائيين يتشابهون فيما بينهم بكون ذكر واحد هو البارز في الجماعة . فإذا ما شب الذكر الفتى عن الطوق دخل في صراع مع الآخرين في سبيل السيطرة ، والأقوى بينهم هو الذي يغدو زعيم الجماعة بعد أن يقتل أو يطرد جميع منافسيه .(د. سافاج في مجلة بوسطن للتاريخ ، م ٥ ، ١٨٤٥ - ٤٧ ) . فإذا ما أقصي الذكور الفتيان على هذا النحو وهاموا على وجوههم من مكان إلى آخر ، أخذوا على أنفسهم بدورهم عهداً ، متى ما أفلحوا أخيراً في العثور على امرأة ، بأن يمنعوا زيجات العصب الواحد الضيقة أكثر مما ينبغي بين أعضاء الأسرة الواحدة<sup>(٥٨)</sup> .

يبدو أن اتكنسون أول من تحقق من أن الشروط التي عزاها داروين إلى النقيض البدائي ما كان لها ، عملياً ، إلا أن تمهد السبيل أمام الزواج الخارجي<sup>(٥٩)</sup> . فقد كان في مقدور كل منفي من أولئك المنفيين أن يؤسس نقيلاً مشابهاً ، يفرض فيه حظر العلاقات الجنسية ويحافظ عليه نزولاً عند حكم غيرة الزعيم ؛ وعلى هذا النحو آل الأمر بتلك الشروط مع مر الزمن إلى توليد القاعدة التي أخذت في الأزمنة الحاضرة شكل قانون واعٍ : لا علاقات جنسية بين أعضاء النقيض الواحد . وبعد نشوء الطوطمية تحولت هذه القاعدة إلى القاعدة التالية : لا علاقات جنسية في داخل الطوطم .

لقد انحاز ا. لانغ<sup>(٦٠)</sup> إلى هذا التفسير للزواج الخارجي . ولكنه في المؤلف نفسه أخذ بناصر النظرية الأخرى ( نظرية دوركهيم ) التي ترى في الزواج الخارجي نتيجة للقوانين الطوطمية . وليس من اليسير

---

(٥٨) أصل البشر ABSTAMMUNG DER MENSCHEN ، الترجمة الألمانية بقلم ا .

كاروس ، م ٢ ، الفصل ٢٠ ، ص ٢٤١ .

(٥٩) الشريعة البدائية PRIMAL LAW ، لندن ١٩٣٠ ( نقلًا عن ا . لانغ : الأصول الاجتماعية ) .

(٦٠) سر الطوطم ، ص ١١٤ ، ١٤٣ .

التوفيق بين التصورين ؛ فبموجب التصور الأول وُجد الزواج الخارجي قبل الطوطمية ؛ وبمقتضى التصور الثاني يغدو نتيجة لها<sup>(٦١)</sup> .

( ٢ )

لا تلقى الخبرة التحليلية النفسية على هذه الظلمة سوى شعاع واحد يتيم من النور .

إن موقف الطفل من الحيوانات ينطوي على تشابهات كثيرة مع موقف البدائي . فالطفل لا يستشعر بعد شيئاً من تلك الكبرياء التي يصطنعها الراشد المتحضر حينما يرسم خطأ فاصلاً واضحاً بينه وبين سائر ممثلي العالم الحيواني . فهو يرى في الحيوان بلا تردد عديلاً له ؛ وهو إذ يقر إقراراً صريحاً وصادقاً بحاجاته ، يشعر أنه أقرب الى الحيوان منه الى الانسان الراشد الذي يجده في أرجح الظن على قدر اعظم من الإلغاز .

على هذا التوافق الأمثل بين الطفل والحيوان يطرا في بعض

---

(٦١) « إذا صح ، بمقتضى النظرية الداروينية ، ان الزواج الخارجي كان قائماً فعلاً وواقعاً قبل ان تخلع عليه المعتقدات الطوطمية مصادقة قانونية على الصعيد العملي ، فإن مهمتنا ستكون ميسورة نسبياً . وفي مثل هذه الحال ستكون القاعدة العملية الاولى هي قاعدة السيد الفيور : « لا يجوز لاي ذكر أن يمس إناث معسكري » ، معززة بإبعاد المراهقين . ويمرور الزمن فتكليس هذه القاعدة ، وقد غدت على اساس هذا الفرض عادية ومألوفة . الشكل التالي : « لا زواج في داخل الجماعة المحلية » . ولنفترض بعد ذلك ان الجماعات المحلية سميت باسماء حيوانات ! فعندئذ تصبح القاعدة : « لا زيجات في داخل الجماعة الحاملة لاسم حيوان : لا زواج بين شنتب وشنقبة » . ولكن إذا لم تكن الجماعات البدائية تتقيد بقاعدة الزواج الخارجي فلا بد أنها صارت تتقيد بها منذ ان تولدت عن أسماء الحيوانات والنباتات ، الخ ، التي تينتها الجماعات المحلية . الأساطير والمحرمات الطوطمية ، ( سر الطوطم ، ص ١٤٢ . والكلمات القليلة المسوأة في هذا الشاهد هي من تسويدي ) . - وفي بحثه عن الموضوع نفسه ( مجلة فولكلور ، كانون الأول ( ١٩١١ ) ) يثبتنا لانغ على كل حال انه ما عاد يرى في الزواج الخارجي نتيجة للحرام « الطوطمي العام » .

الاحيان اضطراب غريب . فقد يطلق الطفل على حين غرة يخاف من بعض الحيوانات ويهرب من الاحتكاك بجميع ممثلي نوع بعينه منها ، بل حتى من مرآها . وعندئذ ترتسم معالم اللوحة السريرية لرهاب الحيوانات ، وهو واحدة من اكثر الآفات العصابية النفسية تواتراً في تلك السن، وربما الشكل المبكر لإصابة من هذا القبيل. ويكون موضوع الرهاب بصورة عامة حيوانات كان الطفل أبدى نحوها الى ذلك الحين اعظم الاهتمام، ولا يكون على صلة بأي حيوان فردي. واختيار الحيوانات القابلة لأن تصبح موضوعات للارهاب ليس واسعاً للغاية في المدن . فهي في الغالب أحصنة وكلاب وقطط ، وفي النادر طيور ، وفي كثير من الاحيان حشرات مثل الخنافس والفراشات. وقد تكون في بعض الاحيان حيوانات لا يعرفها الطفل إلا عن طريق كتبه المصورة أو الحكايا التي سمعها ؛ وعندئذ تغدو موضوعاً للحصر المجاوز الحد وغير المنطقي الذي يصاحب تلك الارهابية . ونادراً ما نفلح في كشف العارض أو الحادث الذي عيّن هذا الاختيار الخارق للمألوف لحيوان الرهاب . واني أدين لكارل أبرهام باطلاعي على حالة شرح فيها الطفل نفسه خوفه من الزنابير ، بقوله إن لون جسم الزنبور وتحازيزه تذكره بالنمر الذي هو ، بحسب ما تناهى الى علمه ، حيوان يتعين على المرء أن يخافه .

إن أربة الحيوانات لدى الاطفال لم تحظ بعد بدراسة تحليلية متأنية ، على الرغم من انها تستأهل ذلك الى أبعد حد . ومرد ذلك بكل تأكيد الى الصعوبات التي يصطدم بها تحليل الاطفال الصغار السن . ومن ثم لا يسع أحداً أن يجزم بأنه يعرف المعنى العام لهذه الآفات ، بل إنني لا أعتقد أنه من الممكن أن يكون لها مدلول واحد . بيد أن بعض حالات من هذه الارهابية ، من تلك التي تتخذ موضوعات لها الحيوانات الكبيرة ، ثبت أنها لا تستعصي على التحليل ، وكشفت للباحث عن سرها . فجميع هذه الحالات تدور حول موضوع واحد : فحينما يكون الاطفال المفحوصون من الصبيان نجد أن حصرهم موحى

به اليهم من قبل الأب ، وأنه حوّل فقط باتجاه الحيوان .  
من المحقق أن جميع أولئك الذين زاولوا التحليل النفسي بقدر أو  
بآخر شاهدوا حالات من هذا القبيل ، وتكوّن لديهم الانطباع نفسه .  
بيد أن المنشورات المفصلة حول هذا الموضوع ليست بالكثيرة . وإنه  
ليجانب الصواب منّ يستنتج من هذا العارض الأدبي أن توكيدنا  
لا يستند إلا الى مشاهدات منعزلة . وسأستشهد ، على سبيل المثال ،  
بباحث اهتم بصورة ذكية بأعصاب أطفاله . يروي هذا الرجل ، وهو  
الدكتور وولف ( من اوديسا ) ، في معرض وصفه السريري لعصاب  
صبي له من العمر تسع سنوات ، أن هذا المريض الصغير السن كان  
يشكو منذ أربعة أعوام من رهاب الكلاب . « حينما كان يشاهد في  
الطريق كلباً يركض أمامه ، كان يطفق يبكي ويصيح : « ايها الكلب  
الصغير الظريف ، لا تأخذني ، سأكون لطيفاً » . وكان يقصد  
بقوله « سأكون لطيفاً » انه لن يعزف بعد الآن على الكمان ( أي لن  
يعود يستمني ) (٦٢) .

يلخص المؤلف نفسه بعد ذلك حالته على النحو التالي : « ما  
رهابه من الكلاب في حقيقته إلا خوف الأب الذي أسقط على الكلب ،  
وذلك لأن هتافه الغريب : « ايها الكلب ، سأكون لطيفاً » ( أي « لن  
أستمني » ) موجه بحصر المعنى الى الأب الذي حظّر عليه هذا  
الاستمنا . ويضيف المؤلف في حاشية ما يلي ، وهو ما يتفق تماماً مع  
مشاهداتي ويشهد في الوقت نفسه على وفرة هذه الحالات : « أعتقد أن  
هذه الأربة ( أربة الاحصنة والكلاب والقطط والدجاج وغيرها من  
الحيوانات الاهلية ) لا تقل تواتراً على أية حال لدى الطفل عن المخاوف  
الليلية وتتكشف دوماً عند التحليل على أنها نابعة من نقل للخوف  
المستشعر إزاء أحد الوالدين الى أحد الحيوانات . فهل ينجم رهاب

---

(٦٢) م . وولف : مساهمة في الجنسية الطفلية ، في المجلة المركزية للتحليل النفسي ،  
١٩١٢م ، العدد ١ ، ص ١٥ وما يليها .

الفئران والجردان ، الواسع الانتشار ، عن الأولية نفسها ؟ هذا ما لا  
استطيع توكيده » .

في المجلد الأول من حولية المباحث التحليلية النفسية  
والمرضية النفسية ، نشرت « تحليل رهاب صبي في الخامسة من  
العمر »<sup>(٦٣)</sup> ، وكان والد هذا الصبي هو الذي زودني مشكوراً بتقرير  
عن حالته . فقد كان هذا الصبي يخاف خوفاً شديداً من الاحصنة  
حتى بات يتردد في الخروج الى الطريق . وكان يخشى ان يدخل  
الحصان الى غرفته ليعضه . وقد تبين فيما بعد أنه كان يرى في ذلك  
عقاباً على السقوط ( الموت ) الذي كان يتمناه للحصان . وبعد ما تم  
تسكين الخوف الذي كان الطفل يستشعره ازاء أبيه ، وضع للعيان أنه  
كان قاوم الرغبة في غياب الأب (رحيله ، موته ) . وكما أوضح هو نفسه  
بمنتهى الجلاء ، كان يرى في الأب منافساً له يزاحمه على آيات حب الأم  
التي كانت تتجه اليها على نحو مبهم حفزاته الجنسية الاولى . ومن ثم وجد  
نفسه في الموقف النمطي للطفل الذكر ، وهو الموقف الذي نطلق عليه اسم  
عقدة اوديب والذي نرى فيه العقدة المركزية للاعصبة بصفة عامة .  
والواقعة الجديدة التي أزعج لنا النقاب عنها تحليل هانز الصغير مثيرة جداً  
للاهتمام من منظور تفسير الطوطمية : فالطفل قد حوّل باتجاه احد  
الحيوانات شطراً من المشاعر التي كانت تساوره إزاء الأب .

لقد اتاح لنا التحليل ان نستكشف مسارات الربط والتداعي -  
سواء منها المهمة من ناحية المضمون أو العارضة - التي سلكها ذلك  
التحويل . فالكراهية المتولدة من المزاحمة مع الاب ما تسنى لها ان  
تنبسط وتقصح عن نفسها بملء الحرية في حياة الطفل النفسية ، إذ  
حيدها الحنو والاعجاب اللذان كانا يخامرانه ايضاً حيال الشخص

---

(٦٣) هي الحالة المعروفة باسم حالة هانز الصغير . انظر ترجمتنا لهذا النص ، الصادرة  
عن دار الطليعة ، بيروت ١٩٨٢ ، بعنوان التحليل النفسي لرهاب الاطفال . « م » .



نفسه ؛ فكان أن نجم عن ذلك بالنسبة الى الطفل موقف ملتبس ، ازدواجي ، إزاء الأب ، صراع ما افلت منه إلا بإسقاطه مشاعره العدائية والخوفية على موضوع بديل . بيد أن هذا التحويل كان يعجز عن فض النزاع عن طريق الفصل الباتر بين العواطف الحانية والعواطف العدائية . فاستمر النزاع بعد التحويل ، واستمر الموقف الازدواجي قائماً ، ولكن هذه المرة حيال الموضوع البديل . ومن المحقق أن هانز الصغير ما كان يخاف الاحصنة فحسب ، بل كان أيضاً مفعماً نحوها بالاحترام ويوليها اهتمامه البالغ . فما أن سكن خوفه ، حتى تماهى هو نفسه مع الحيوان المخيف ، فراح يخب كحصان ويعض بنفسه أباه<sup>(٦٤)</sup> . وفي طور آخر من تراخي الرهاب ، ماهى عن طيب خاطر والديه مع حيوانات كبيرة أخرى<sup>(٦٥)</sup> .

لا نستطيع أن نمسك أنفسنا عن استشفاف بعض سمات الطوطمية في مظهرها السلبي في أربة الحيوان هذه لدى الاطفال . على اننا ندين للسيد فيرنزي بالمشاهدة النادرة والبديعة لحالة يمكن أن نرى فيها تظاهراً للطوطمية الايجابية لدى احد الاطفال<sup>(٦٦)</sup> . فلدى الصغير أرياد ، الذي روى لنا السيد فيرنزي قصته ، كانت الميول الطوطمية تستيقظ ، لا بالترابط المباشر مع عقدة اوديب ، وانما على نحو غير مباشر ، وبالترايط مع العنصر النرجسي في هذه العقدة ، أي رهاب الخصاء . لكن لو قرأنا قراءة مستأنية القصة السابقة ، قصة هانز الصغير ، لوجدنا فيها أيضاً شواهد كثيرة على الاعجاب الذي كان الطفل يستشعره إزاء الأب ، بسبب حجم جهازه التناسلي ولأنه كان يرى فيه خطراً يهدد أعضاءه التناسلية هو نفسه . ففي عقدة

(٦٤) المصدر المذكور ، ص ٢٧ .

(٦٥) تخيل الزرافة ، ص ٢٤ .

(٦٦) س . فيرنزي : رجل الديكة الصغير ، في المجلة الدولية للتحليل النفسي الطبي ؛ م ٢ ، ١٩١٢ ، ١ ، العدد ٣ .

أوديب وفي عقدة الخشاء يلعب الأب الدور نفسه ، دور الخصم المهاب للاهتمامات الجنسية الطفلية . والخصاء أو سمل العينين هو العقاب الذي يتوعد به (٦٧) .

كان لأرباد عامان ونصف عام من العمر حينما أراد ذات يوم ، وكان في الريف ، أن يبول في الخم ، فعضت قضيبه أو نهشته دجاجة . فلما رجع في السنة التالية الى المكان نفسه تخيل نفسه دجاجة ، وصار الخم وكل ما يجري فيه شغله الشاغل ، وقايض لفته البشرية بالصني والقوفاة في فناء الدواجن . وفي زمن تسجيل التقرير عن الحالة ( وكان له من العمر آنئذ خمسة أعوام ) كان قد استعاد الكلام ، ولكنه بات لا يتكلم إلا عن الدجاج وغيره من الدواجن . ولم يكن يعرف من دمية أخرى ولا يغني سوى الاغاني التي يرد فيها ذكر للطيور . وكان موقفه من حيوانه الطوطم ازدواجياً بلا لبس : كره وحب مسرفان . وكانت لعبته المفضلة عراك الدجاج .

« كانت فرحة له وبهجة أن يحضر العراك الذي ينشب بين ذوات الاجنحة . وكان يستطيع أن يرقص طوال ساعات حول جثث الدجاجات وهو في حالة لا توصف من التهيج » . ثم كان يطفق يعانق ويداعب الحيوان الصريع ، وينظف ويغطي بالقبل صور الدجاجات التي كان أساء بنفسه معاملتها وعذبها من قبل .

كان الصغير أرباد يحرص بنفسه على ألا يدع ظلاً من شك يحوم حول دلالة موقفه الغريب الشاذ . وكان يعرف ، عند الاقتضاء ، كيف ينقل رغباته ، مستعيضاً عن نمط تعبيرها الطوطمي بنمط تعبير مستقى من اللغة الدارجة . قال يوماً : « أبي ديك . وأنا الآن صغير ، أنا صوص . لكن يوم سأكبر سأصير دجاجة ، ويوم سأكبر أكثر بعد

---

(٦٧) بصدد إبدال الخشاء سملاً للعينين ، وهو ما جاء ذكره أيضاً في أسطورة أوديب ، انظر مداخلات رايتلر وفيرنزي ورائك وايدر في المجلة الدولية للتحليل النفسي الطبي ، ١٩١٢ ، ١ ، العدد ٢ .

سأصير ديكاً » . ومرة أخرى أراد على حين بغتة ان يأكل من « الأم المقددة » ( بالتشابه مع الفروج المقدد ) . وكان يطيب له ان يتوعد الآخرين بالخصاء ، بعد أن استشعر هو نفسه تهديداً من هذا القبيل من جراء الممارسات الاستمنائية التي كان يجريها على قضيبه .

أما علة اهتمامه بكل ما يجري في فناء الدواجن ، فلم تكن موضعاً للشك في نظري : « كانت العلاقات الجنسية المستعرة بين الديك والدجاجة وتطريق البيض وتفقيس الصوص » تشبع فضوله الجنسي الذي كان منصباً ، في الحقيقة ، على ما يجري في الأسرة البشرية . وقد قال يوماً لجارة لهم متصوراً موضوعات رغباته طبقاً لما رآه في فناء الدواجن : « سأتزوجك ، أنت وأختك وبنات عمي الثلاث والطاهية ... كلا ، بل أُمي بدل الطاهية » .

سوف نستكمل لاحقاً الاستنتاجات التي يوحى بها التقرير عن هذه الحالة . ولنقتنع هنا بالإشارة الى وجهين من وجوه التشابه بين حالتنا هذه وبين الطوطمية : التماهي التام مع الحيوان الطوطمي<sup>(٦٨)</sup> والموقف الازدواجي منه . وبلاستناد الى هذه الملاحظات نعتقد أنه من المباح لنا أن ندرج في صيغة الطوطمية ( ما دام الامر متعلقاً بالانسان ) الأب محل الحيوان الطوطمي . لكن سرعان ما ندرك ، لدى قيامنا بهذا الإبدال ، اننا لم نتقدم تقدماً يذكر ، وعلى الاخص لم نخط الى الامام خطوة جريئة حقاً . فما نعتقد اننا اهتدينا اليه ، انما ينبئنا به البدائيون انفسهم ، وحيثما لا يزال النظام الطوطمي ساري المفعول نجد أن الطوطم يُسمى باعتباره سلفاً . وكل ما فعلناه هو اننا عزونا معنى حرقياً الى هذه التسمية التي لا يدري لها الاثنولوجيون تفسيراً

---

(٦٨) إني ادين للسيد 1 . رانك باطلاعي على حالة رهاب من الكلاب لدى فتى ذكي يعيد تفسير نمط تولد مرضه الى اذهاننا نظرية الأرونتا الطوطمية المشار اليها آنفاً ( ص ١١٢ ) . فقد كان يتراءى لهذا الفتى أنه علم من أبيه أن والدته أربعها يوماً كلب فيما كانت حاملاً به .

والتي وضعوها لهذا السبب في آخر اهتماماتهم . بيد ان التحليل النفسي يحدو بنا ، على العكس ، الى ايلاء هذه النقطة كامل ما تستأهله من أهمية واتخاذها منطلقاً لمحاولة تفسير للطوطمية<sup>(٦٩)</sup> .

ان النتيجة الاولى لإبدالنا مثيرة جداً للاهتمام . فان لم يكن الحيوان الطوطمي سوى الأب بالذات ، نجدنا أمام ما يلي : إن الوصيتين الرئيسيتين في الطوطمية ، القاعدتين الحرمتين اللتين تؤلفان نواتها ، وأعني بهما تحظر قتل الطوطم وتحظر الزواج من امرأة تنتمي الى الطوطم نفسه ، تتطابقان ، من حيث مضمونهما ، مع جريمتي اوديب ، الذي قتل أباه وتزوج أمه ، ومع رغبتني الطفل البدائيتين اللتين ربما يؤلف كبتهما غير الكافي أو استيقاظهما نواة الاعصبة كافة . وإذا لم تكن هذه المشابهة من بنات المصادفة ، فمن المفروض أن تمكّننا من تفسير ولادة الطوطمية في الازمنة الأكثر نأياً . وبعبارة أخرى ، من المفروض بنا أن نصيب فلاحاً في أن نثبت أن من الوقائع المحتملة ان يكون النظام الطوطمي تولّد من شروط عقدة اوديب ، مثله في ذلك مثل رهاب « هانز الصغير » من الحيوانات وانحراف « أرباد الصغير » . ولكي نثبت هذا الاحتمال أو هذه الاستلاحة سنعكف ، في الصفحات التالية ، على دراسة خاصة لم يأت لها بعد ذكر من خاصيات النظام الطوطمي ، أو الديانة الطوطمية كما قد يباح لنا القول .

#### ( ٤ )

لقد أقصص و . روبرتسون سميث ، عالم الطبيعيات وفقه اللغة وشارح التوراة وعالم الآثار ، ذو العقل الشمولي والبصير والمنعقد من

---

(٦٩) يؤلف هذا التماهي ، في نظرفريزر ، جوهر الطوطمية بالذات : « ان الطوطمية هي تماهي الانسان مع طوطمه » . الطوطمية والزواج الخارجي ، م ٤ ، ص ٥ .

الاحكام المسيقة ، المتولى سنة ١٨٩٤ (٧٠) ، افصح في كتابه عن ديانة الساميين ، الصادر عام ١٨٨٩ ، عن رأي مفاده ان طقساً غريباً ، يعرف باسم الوليمة الطوطمية ، كان يؤلف من البداية جزءاً لا يتجزأ من النظام الطوطمي . وما كان في حوزته ، تاييداً لفرضه ، سوى وصف واحد يقيم لطقس من هذا القبيل ، يعود تاريخه الى القرن الخامس للميلاد ، ولكنه عرف كيف يخلع عليه درجة كبيرة من الاستلاحة ومشاكلة الواقع بفضل تحليل التضحية لدى الساميين القدامى . وبما ان التضحية تفترض شخصاً إلهياً ، فقد كان في الامر استدلال انطلق من مرحلة عليا من العبادة الدينية لينتهي الى المرحلة الأكثر بدائية من الطوطمية .

سوف أحاول أن أورد من كتاب روبرتسون سميث الممتاز المقاطع الأكثر إثارة للاهتمام والمتصلة بأصل طقس التضحية ومدلوله ، مهماً التفاصيل التي لها في كثير من الاحيان نصيبها الكبير من الجاذبية ، وكذلك التطور اللاحق لهذا الطقس . وإنني أحذر القارئ الا يتوقع أن يجد في خلاصتي هذه الوضوح وصحو الفكر وقوة البرهان المميزة للنص الاصلي .

يبين روبرتسون سميث أن التضحية على المذبح كانت تؤلف الجزء الاساسي من منظومة طقوس الديانات القديمة . وكانت تضطلع بالدور عينه في الاديان كافة ، بحيث يسعنا أن نفسر وجودها بأسباب بالغة العمومية ومولدة في كل مكان للنتيجة عينها .

على أن التضحية ، الفعل المقدس الاول (SACRIFICIUM ، *ieporpēia* ، لم يكن لها في البداية الدلالة عينها التي اكتسبتها في عصور لاحقة : عرض مقدم للإله بهدف استمالته أو استدراار عطفه ( أن الاستعمال الدنيوي للكلمة يقوم على معناها الثانوي ، معنى

---

(٧٠) و . روبرتسون سميث : ديانة الساميين THE RELIGION OF THE SEMITES . الطبعة الثانية ، لندن ١٩٠٧ .

التجرد والتفاني ونسيان الذات ) . وكل شيء يحمل على الاعتقاد بأن التضحية لم تكن في بادئ الأمر سوى « فعل رقيقة وتعاقد اجتماعي بين الإله وعباده » ، فعل تواصل واتحاد بين المؤمنين وربهم .

كانت الأشياء التي تقدم على سبيل التضحية هي الأشياء التي تؤكل وتشرب ؛ فالإنسان يضحي لإلهه بما يقتات به هو نفسه : لحم ، حبوب ، ثمار ، خمر ، زيت . ولم يكن هناك من تقييدات أو استثناءات إلا فيما يخص لحم الأضحية . فالحيوانات التي يُضحي بها كانت تُستهلك من قبل الإله وعباده معاً ؛ وكانت الأضاحي النباتية هي وحدها التي يُخص بها الإله بلا شريك . ومن المحقق أن أضاحي الحيوانات هي الأقدم عهداً وأنها وحدها التي وُجدت في غابر الأزمان . أما أضاحي النباتات فتعود في أصلها إلى تقديم بواكير الثمار كقافة ، وكانت بمثابة جزية تدفع لرب الأرض والبلاد . غير أن أضاحي الحيوانات أقدم عهداً من الزراعة .

تثبت الرواسب اللغوية على نحو أكيد ومحقق أن الحصة المخصصة للإله من الأضحية كانت تعد في بادئ الأمر قوتاً فعلياً له . ومع تجريد الطبيعة الإلهية تدريجياً من الصفة المادية صار هذا التصور يجرح المشاعر ؛ وخيل للناس أنهم واجدون من المازق منفذاً إذا لم يخصصوا الإله إلا بالجزء السائل من الطعام . وقد أتاح استعمال النار في زمن لاحق إمكانية إعداد الأغذية البشرية بحيث تعطى شكلاً وطعماً ومظهراً أكثر لياقة بالجواهر الإلهية . وكان الشراب الذي يُقدم للإله في البداية دم الحيوانات المضحاة ، ثم حل محله في زمن لاحق الخمر . وكان القدامى يرون في الخمر « دم الكرمة » : وذلك هو الاسم الذي لا يزال الشعراء يطلقونه عليه إلى يومنا هذا .

إن الشكل الأقدم للتضحية والسابق على الزراعة واستعمال النار يتمثل إذن بالأضحية الحيوانية التي كان لحمها ودمها يُستهلكان بالتشارك من قبل الإله وعباده . وكان من الأهمية بمكان أن يتلقى كل مشارك حصته من الطعام ، وكانت هذه الحصة تُعين وتُقَسَّم سلفاً .

كانت هذه التضحية طقساً رسمياً ، عيداً تحتفل به العشيرة عن بكرة أبيها . وبصفة عامة ، كان الدين ملك الجميع ، وكان الواجب الديني التزاماً اجتماعياً . وكانت التضحيات والاعیاد تتزامن لدى الشعوب قاطبة ، إذ كانت كل تضحية تترافق بعيد ، ولم يكن ثمة عيد بلا تضحية . وكان العيد - التضحية مناسبة للارتفاع بفرح فوق المصالح الانانية لكل فرد ، ولإبراز الأواصر التي تربط كل عضو من الجماعة بالآله .

كانت القوة المعنوية لوليمة التضحية العامة تتركز على تصورات سحيقة القدم بصدد دلالة فعل الأكل والشرب المشترك . فقد كان الأكل والشرب مع شخص آخر رمزاً ووسيلة في آن معاً لتعزيز الأصرة الاجتماعية وفرض التزامات متبادلة : فقد كانت وليمة التضحية تعبر مباشرة عن مؤاكلة الآله وعباده ، وكانت هذه المؤاكلة تستتبع جميع العلاقات الأخرى التي يفترض فيها أن تقوم بين ذاك وهؤلاء . وإن بعض العادات التي لا تزال سائدة الى اليوم لدى بعض عرب الصحراء تظهر ان الوليمة المشتركة تؤلف رابطة وأصرة ، لا يصفقتها تمثيلاً رمزياً لفعل ديني ، بل بصورة غير مباشرة ، بصفتها فعل اكل . فمن شارك بدوياً في كسرة من الخبز أو احتسى جرعة من لبنه ، لا يعود عليه أن يخشى من عداوته ، بل يسعه على العكس أن يطمئن الى معونته وحمايته ، وعلى الأقل ما دام الطعام المأكول بالتشارك باقياً ، بحسب ما يُفترض ، في الجسم . رابطة الجماعة متصورة إذن على نحو واقعي صرف ؛ ولكي تتعزز هذه الرابطة وتدوم ، فلا به أن يُكرر الفعل المرة تلو الأخرى .

ولكن من أين تأتي هذه القوة ، هذه القدرة على الربط التي تعزى الى فعل الأكل والشرب المشترك ؟ فليس ثمة من وجود في المجتمعات الأكثر بدائية لغير رابطة واحدة تربط بلا شروط وبلا استثناءات : عصبية العشيرة KINSHIP . فأعضاء هذه العشيرة متضامنون بعضهم مع بعض ؛ والعشيرة KIN مجموعة

من الافراد تؤلف حياتهم وحدة مادية بحيث يمكن اعتبار كل فرد من أفرادها كسرة من حياة مشتركة . فحينما يُصرع عضو من العشيرة لا يقال : « سال دم فلان او فلان » ، بل يقال : « سال دمنا » . والعبارة التي يعترف العبرانيون بموجبها بصلة الرحم القبلية هي : « انت عظم عظامي ولحم لحمي » . وعلى هذا فإن الانتماء الى العشيرة يعني الانتماء الى جوهر مشترك . ومن ثم فإن رابطة العشيرة لا تقوم فقط على كون الفرد يؤلف جزءاً من مادة الام التي ولدته ومن اللبن الذي رضعه ، بل تقوم ايضاً على واقعة أخرى تتمثل في أن القوت الذي يتناوله الفرد لاحقاً والذي به يصون جسمه ويجدد قواه من شأنه أن يشد وثاقه الى العشيرة وأن يعزز ارتباطه بها . وإذ يشاطر الفرد إلهه طعامه ، فإنما يعبر بذلك عن اقتناعه بأنه مجبول وإياه من مادة واحدة ، وهو لا يشاطر أبداً من يُعد من الاغراب طعامه .

كانت وليمة التضحية في بادئ الامر اذن وليمة احتفالية تجمع أعضاء العشيرة أو القبيلة ، وفقاً للعرف الذي ينص على أنه لا يجوز لغير أعضاء العشيرة الواحدة ان يؤاكلوا بعضهم بعضاً . وفي مجتمعاتنا الحديثة تجمع المائدة بين أعضاء الأسرة ، ولكن ليس لذلك من صلة بوليمة التضحية . إن رابطة العشيرة مؤسسة أقدم عهداً من حياة الأسرة ؛ وأقدم الأسر التي نعرف تتألف في العادة من أشخاص ينتمون الى عشائر مختلفة . فالرجال يتزوجون من نساء ينتمين الى عشائر أخرى ؛ والاولاد يتبعون عشيرة الام ؛ ولا وجود لأية قرابة قبلية بين الرجل وسائر أعضاء الأسرة . وفي أسرة كهذه لا تولم وليمة مشتركة . ولا يزال البدائيون الى يومنا هذا يأكلون على انفراد ؛ والنواهي الدينية للطوطمية ، ذات الصلة بالمأكل ، كثيراً ما تحول بينهم وبين مؤاكلة اولادهم بالذات .

لنعد الآن الى حيوان التضحية . فقد علمنا من قبل أنه لا تجتمع القبيلة بدون تضحية حيوان ، وكذلك ( وهذه واقعة لها دلالتها ) أنه لا يجوز قتل الحيوان إلا بمناسبة تلك الاحداث الاحتفالية . فالبدائيون



يتغذون بالثمار ويلحم الطرائد ويلبن الحيوانات الأهلية ، لكن وساوس واعتبارات دينية كانت تحظر على الفرد ان يقتل حيواناً أهلياً لاستهلاكه الشخصي . يقول روبرتسون سميث : إنه لما لا يرقى إليه شك أن كل تضحية كانت في الأصل تضحية جماعية من قبل العشيرة وأن قتل الضحية كان فعلاً محظوراً على الفرد ولم يكن مبرراً إلا متى ما أخذت القبيلة تبعته على عاتقها . ولا وجود لدى البدائيين إلا لفئة واحدة من الافعال التي تنطبق عليها هذه السمة المميزة : انها الافعال التي تمس بالصفة المقدسة لدم القبيلة المشترك . فحياة لا يجوز لأي فرد حذفها ولا تجوز التضحية بها إلا بقبول ومشاركة من أعضاء العشيرة جميعهم تشغل المنزلة عينها التي تشغلها حياة أعضاء العشيرة انفسهم . والقاعدة ، التي تأمر كل ضيف مدعو الى وليمة التضحية بأن يطعم من لحم الحيوان المضحي به ، لها الدلالة عينها التي للقاعدة التي تنص على أن عضو القبيلة الذي ارتكب جرماً يجب ان ينقذ فيه حكم الاعداء من قبل القبيلة برمتها . وبعبارة اخرى ، كان الحيوان المضحي به يعامل وكأنه عضو من القبيلة ؛ فالجماعة التي تقدم التضحية يكون إلهها وحيوانها من دم واحد ، عضوين في عشيرة واحدة .

يماهي روبرتسون سميث ، بالاستناد الى معطيات شتى ، بين الحيوان المضحي به والحيوان الطوطمي القديم . فقد كان في العصور القديمة نوعان من الاضاحي : اضاحي الحيوانات الاهلية التي تؤكل بصفة عامة ، والاضاحي الاستثنائية التي يكون موضوعها حيوانات محظورة بوصفها مدنسة . ويكشف التحليل المعمق أن هذه الحيوانات المدنسة كانت حيوانات مقدسة ، وأنه كان يُضحي بها للآلهة التي يرسمها كانت تُقدس ، وأنها مطابقة في الهوية في بادئ الامر للآلهة نفسها ، وأن المؤمنين إذ كانوا يقدمون الاضحية كانوا يجهرن بنوع ما بقرابة الدم التي تربطهم بالحيوان وبالاله . وفي عصر أكثر إيغالاً في القدم ، لم يكن ثمة وجود بعد لهذا الفارق بين الاضاحي العادية

والاضاحي « الاسطورية » . فجميع الحيوانات كانت عهدئذ مقدسة فكان استهلاك لحمها ممنوعاً إلا في المناسبات الاحتفالية وبمشاركة القبيلة بأسرها . وكان قتل الحيوان يعادل جريمة قتل ، وكأنه يطال عضواً من أعضاء القبيلة ؛ وما كان لجريمة القتل هذه أن تُنفذ إلا بعد اتخاذ جميع الاحتياطات والضمانات ضد كل ملامة ممكنة . ويلوح أن تأهيل الحيوان واكتشاف تربيته تأدياً في كل مكان الى نهاية الطوطمية الخالصة والمتشدة كما عرفت في الأزمنة البدائية<sup>(٧١)</sup> . لكن آثار الطابع المقدس للحيوانات الاهلية ، التي نلتقيها في تلك الاديان « الرعوية » ، تكفي لكي نتعرف في تلك الحيوانات الطواطم القديمة . وحتى في العصر الاغريقي - الروماني المتقدم بما فيه الكفاية ، كانت الطقوس توجب على المضحي ، في بعض الاماكن ، بأن يلوذ بالفرار حال إتمام التضحية ، وكأنما عليه أن يفلت من عقاب ما . وفي اليونان كان ينتشر في الماضي على سعة تصور مفاده أن قتل عجل من العجول جريمة حقيقية .

في أعياد بوفوني الاثينية كان يعقب التضحية محاكمة حقيقية ، يجري فيها استجواب المشاركين جميعاً . وكان يتم الاتفاق في نهاية المطاف على إلقاء التبعة على السكين ، فيلقى بها الى البحر . على الرغم من الخوف الذي كان يحمي حياة الحيوان المقدس ، كما لو أنه عضو في القبيلة ، كانت ضرورة التضحية به في احتفال طقسي في حضور الجماعة برمتها وتوزيع لحمه ودمه على أعضاء القبيلة تفرض نفسها بين الحين والآخر . والدافع الذي كان يملئ هذه الأفعال يكشف لنا عن المغزى الأعمق للتضحية . ونحن نعلم أن المأكّل

---

(٧١) « إن النتيجة هي أن تأهيل الحيوانات الذي تتأدى اليه الطوطمية في كل مكان وزمان (حيثما وجدت حيوانات قابلة للتأهيل) يسدّد ضربة قاضية الى الطوطمية نفسها » . جوفونز : مدخل الى تاريخ الدين - AN INTRODUCTION TO THE HISTORY OF RELIGION ، الطبعة الخامسة ، ١٩١١ ، ص ١٢٠ .

المشترك والمشاركة في المادة الواحدة الداخلة الى الجسم كانا يخلقان بين المؤاكلين رابطة مقدسة ، لكن هذه الدلالة ما كانت تعزى في الأزمنة الموغلة في القدم الا الى الاستهلاك المشترك للحم الحيوان المقدس . فالسر المقدس لموت الحيوان يجد تفسيره في أنه على هذا النحو فحسب يمكن أن تقوم الرابطة التي توحد بين المشاركين فيما بينهم وبينهم وبين إلههم<sup>(٧٢)</sup> .

ليست هذه الرابطة سوى حياة الحيوان المضى به بالذات ، على اعتبار أن هذه الحياة تكمن في لحمه ودمه وتنتقل عبر وليمة يوم التضحية الى جميع الذين يشاركون فيها . ويؤلف هذا التصور أساس جميع روابط الدم التي يعقدها بنو الانسان حيال بعضهم بعضاً ، حتى في العصور القريية . والتصور الواقعي الصرف ، الذي يرى في جامعة الدم وحدة جوهر ومادة ، يتيح لنا أن نفهم لماذا كان الناس يرتقون بين الحين والآخر أنه من الضروري تجديد وحدة الهوية تلك بطريقة مادية خالصة تتمثل في وليمة يوم التضحية .

لنوقف هنا استدلال روبرتسون سميث ، كي نلخص جوهره ونواته بأقصى قدر ممكن من الاقتضاب . فمع ولادة فكرة الملكية الخاصة ، جرى تصور التضحية على أنها هبة مقدمة للإله ، إيداعه شيئاً تعود ملكيته الى الانسان . لكن هذا التأويل يدع بغير تفسير جميع خصائص طقوس التضحية . ففي الأزمنة الموغلة في القدم كان الحيوان مقدساً ، وكانت حياته لا تُمس ولا يُحل حذفها إلا بمشاركة القبيلة كلها وتحت مسؤوليتها المشتركة ، وفي حضرة الإله ، كيما يؤكد أفراد العشيرة ، عن طريق تمثلهم مادته المقدسة ، وحدة هويتهم المادية التي تشد وثاقهم ، على ما يعتقدون ، الى بعضهم بعضاً الى الإله . وكانت التضحية سرّاً مقدساً ، وكان حيوان التضحية عضواً في العشيرة . وفي الواقع كان قتل الحيوان الطوطمي القديم ، الإله

---

(٧٢) المصدر الأنف الذكر ، ص ١١٣ .

البدائي نفسه ، والتهامه هو الذي يتيح لأعضاء العشيرة أن يصونوا ويعززوا اتحادهم الوثيق العرى بإلههم ، كيما يبقوا على شبه به .  
من هذا التحليل للتضحية خلص روبرتسون سميث الى الاستنتاج بأن قتل الطوطم والتهامه بصورة دورية في الازمنة التي سبقت عبادة الآلهة الشبيهة بالانسان كانا يؤلفان عنصراً عظيماً الأهمية في الديانة الطوطمية . وهو يرى أن الاحتفال الطقسي بوليمة طوطمية من هذا القبيل موجود في وصف تضحية يعود تاريخها الى عصر لاحق . فالقديس نيلوس يتكلم عن عادة التضحية لدى البدو في صحراء سيناء ، في أواخر القرن الرابع بعد الميلاد . وكانت الضحية - وهي جمل - تُمدد موثوقة على مذبح غليظ من الحجر ؛ وكان رئيس القبيلة يأمر الحضور بأن يطوفوا ثلاث مرات حول المذبح وهم ينشدون ، ثم يسدد الى الحيوان الطعنة الأولى ويشرب بنهم من الدم الذي ينبجس من الجرح ؛ وبعد ذلك تهجم القبيلة عن بكرة أبيها على الحيوان ، فيقتطع كل عضو بسيفه قطعة من اللحم الذي لا يزال يختلج ويلتهمها كما هي على جناح السرعة بحيث لا ينقضي الفاصل الزمني بين طلوع نجمة الصباح ، التي كانت اليها تقدم هذه التضحية ، وبين شحوبها بفعل نور الشمس حتى يكون حيوان الذبيحة قد أتي عليه بتمامه ، فما بقي لا لحم ولا جلد ولا عظم ولا أحشاء . ولا ريب في أن هذا الطقس الهمجي ، الذي يعود في أرجح الظن الى عصر موغل في القدم ، لم يكن نسيج وحده ، بحسب ما يستدل من الشهادات التي في حوزتنا ، وإنما يمكن اعتباره الشكل البدائي العام للتضحية الطوطمية ، قبل أن تطرأ عليه شيئاً بعد شيء ويمرور الزمن تخفيفات شتى .

لقد تردد باحثون عديدون في أن يخلعوا أي أهمية على تصور الوليمة الطوطمية ، لأنه لم يؤيد بالمشاهدات التي أجريت على أقوام كانت تمر بذروة المرحلة الطوطمية . وقد أورد روبرتسون سميث بنفسه الأمثلة التي تبدو فيها الدلالة الطقسية للتضحية مستبعدة ، نظير

الأضاحي البشرية لدى الأزتيك على سبيل المثال ، وكذلك بعض الأضاحي الأخرى التي تستحضر الى الذهن شروط الوليمة الطوطمية نظير أضاحي الدببة لدى قبيلة دبية الأواتاووك في أميركا أو اعياد الدببة لدى قبائل الأينو في اليابان . وقد ذكر فريزر بالتفصيل هذه الحالات وحالات أخرى مشابهة في جزئين من أجزاء سفره الضخم<sup>(٧٣)</sup> . فإحدى القبائل الهندية في كاليفورنيا تتعبد لطائر كبير من الجوارح ( السقاوة ) ، وتقتل سنوياً ، في احتفال طقسي ، فرداً من هذه الفصيلة ، وبعد ذلك تبكي الطائر القتل وتحفظ جلده وريشه . ويسلك هنود زوني ، في المكسيك الجديدة ، المسلك عينه إزاء سلحفاتهم المقدسة .

لقد لوحظت في طقوس الأنثيشيوما لدى قبائل أستراليا الوسطى سمة مميزة تعزز بقوة فرضيات روبرتسون سميث . فكل قبيلة تلجأ الى طرائق سحرية ضماناً لتكاثر طوطمها ( وأن لم يكن لها الحق في أن تطعم منه بمفردها ) تكون ملزمة ، في أثناء الاحتفال بالطقس ، بالتهام قطعة من الطوطم ، قبل أن يؤذن للقبائل الأخرى بأن تصيب منه نصيبها . وأجمل مثال على الاتهام الطقسي للطوطم ، المحظور في الأيام العادية ، تقدمه لنا ، بحسب ما يرى فريزر ، قبائل بيني في أفريقيا الغربية ويرتبط بطقس الدفن لدى هذه القبائل<sup>(٧٤)</sup> .

بيد أننا نأخذ برأي روبرتسون سميث الذي يقول إن القتل الطقسي والاتهام المشترك للحيوان الطوطمي ، المحظورين في الأيام العادية ، ينبغي أن يُعدا من السمات البليغة الدلالة للديانة الطوطمية<sup>(٧٥)</sup> .

---

(٧٣) الغصن الذهبي . الجزء الخامس : ارواح الحنطة والبرية ، ١٩١٢ ، في باب : « أكل الإله وقتل الحيوان الإلهي » .

(٧٤) فريزر : الطوطمية والزواج الخارجي ، م ١ ، ص ٥٩٠ .

(٧٥) إن الاعتراضات التي أثارها عدد من الباحثين ( ماريليه ، هوبرت وماوس ، وآخرون ) =

لنتخيل الآن مشهد وليمة طوطمية ، على أن نضيف اليه بعض المعالم المستلاحة التي ما تسنى لنا أن نوليها حقها من الاعتبار آنفاً . ففي مناسبة احتفالية ، تقتل العشيرة بمنتهى القسوة حيوانها الطوطمي وتأكله نيئاً - بدمه ولحمه وعظمه ؛ ويرتدي أعضاء العشيرة من الملابس ما يجعلهم على شبه بالطوطم الذي يحاكون الحركات والأصوات التي يصدرها ، وكأنهم يبغون أن يظهروا للعيان وحدة هويتهم وإياه . ويكون معلوماً لهم أنهم يأتون عملاً محظوراً على كل واحد منهم فردياً ، ولكنه مبرر إذا ما شارك فيه الجميع سواسية ؛ وليس يحق أصلاً لأحد أن يمتنع عن المشاركة فيه . فإذا ما نُفذ العمل ، بكوا الحيوان الصريع وناحوا عليه . والحسرات والتأوهات التي تستتبع هذا الموت إنما يملئها ويفرضها الخوف من العقاب ، وترمي في المقام الأول ، بحسب ملاحظة لروبرتسون سميث أبقاها تعليقاً على مناسبة مماثلة ، الى إبعاد تبعة جريمة القتل المنفذة عن عاتق العشيرة<sup>(٧٦)</sup> .

لكن هذا الحداد لا يلبث أن يعقبه احتفال صاحب مرح ، تنفلت فيه جميع الغرائز من عقالها ويفسح في المجال أمام شتى ضروب الاشباع . وهنا نستشف بلا مشقة طبيعة العيد ، بل جوهره بالذات . فالعيد شطط مباح ، بل منظم ، انتهاك احتفالي لنهائٍ من النواهي . ولا يأتي الناس شططاً لأن لديهم استعداداً للابتهاج نزولاً عند أمر قانون ما ، وإنما يؤلف الشطط جزءاً من طبيعة العيد بالذات ؛ والميل الى الابتهاج إنما ينشأ عن إباحة ما هو محظور في الأزمنة العادية .

= على نظرية التضحية هذه ليست بمجهولة مني ، ولكن ليس من شأنها أن تعدل في شيء موقفي إزاء افكار روبرتسون سميث .  
(٧٦) ديانة الساميين ، الطبعة الثانية ، ١٩٠٧ ، ص ٤١٢ .

لكن ماذا يعني الحداد الذي يستشعره أعضاء العشيرة بعد قتل الحيوان الطوطمي الذي يكون بمثابة مدخل الى ذلك العيد البهيج ؟ وإذا كانوا يغتبطون لقتل الطوطم ، وهو فعل محظور في العادة ، فلماذا يبيكونه أيضاً ؟

إننا نعلم أن أعضاء العشيرة يقدسون أنفسهم بالتهامهم الطوطم ويعززون على هذا النحو وحدة الهوية فيما بينهم ، وكذلك معه . والميل الى لابتهاج وكل ما ينجم عنه يمكن أن يفسر بكون أفراد العشيرة قد امتصوا الحياة المقدسة التي كانت مادة الطوطم تجسيدها ، أو بالأحرى واسطة نقلها .

لقد أزاح لنا التحليل النفسي النقاب عن أن الحيوان الطوطمي يقوم في الواقع مقام الأب ، وهذا ما يفسر لنا التناقض الذي أشرنا اليه أعلاه : من جهة أولى ، حظر قتل الحيوان ؛ ومن الجهة الثانية ، العيد الذي يعقب موته ، علماً بأن هذا العيد يسبقه تفجر للحزن . والموقف الوجداني الازدواجي الذي لا يزال يسم الى اليوم بميسمه العقدة الأبوية لدى أطفالنا والذي قد يتناول وصولاً الى الحياة الراشدة ، ينسحب أيضاً على أساس هذا الفرض على الحيوان الطوطمي بصفته بديلاً عن الأب .

إذا وضعنا تصور الطوطم ، كما يوحي به الينا التحليل النفسي ، على محك الوليمة الطوطمية والفرضية الداروينية بخصوص الحالة البدائية للمجتمع البشري ، تسنى لنا أن نصل الى فهم أعمق وأن نستشف مقدمات فرضية قد تبدو مغرقة في الخيال ، ولكنها تمتاز على ما عداها بأنها تحقق ، بين السلاسل المنعزلة والمنفصلة من الظاهرات ، وحدة ما كانت لحد الآن متوقعة .

غني عن البيان أن النظرية الداروينية لا تولي اعتباراً لبدايات الطوطمية . أب عنيف ، غيور ، يحتفظ لنفسه بالاناث جميعاً ويطرد أبناءه متى ما شبوا عن الطوق : ذلك هو كل ما تفترضه . وحالة المجتمع البدائية هذه لم تُلاحظ في أي مكان . فأقدم تنظيم بدائي نعرفه

ولا يزال قائماً الى اليوم لدى بعض القبائل يتمثل في تجمعات من رجال يتمتعون بحقوق متساوية ويخضعون لتقييدات النظام الطوطني ، بما فيها الوراثة بحسب عمود الأم . فهل أمكن لهذا التنظيم أن ينبثق عن ذاك الذي تصدر عليه الفرضية الداروينية ؟ وبأي الوسائل أمكن الوصول اليه ؟ إننا نستطيع ، بالاستناد الى احتفال الوليمة الطوطمية ، أن نعطي عن هذا السؤال الجواب التالي : فذات يوم<sup>(٧٧)</sup> اجتمع الإخوة المطرودون وقتلوا الأب وأكلوه ، مما وضع حداً لوجود النقيض الأبوي . فلما التأم شملهم دبّت فيهم الجراءة والجسارة ، واستطاعوا أن يحققوا ما كان كل واحد منهم يعجز بمفرده عن تحقيقه . ومن المحتمل أن تقدماً جديداً للحضارة ، كاختراع سلاح جديد ، أيقظ فيهم حساً تفوقهم . ولئن أكلوا جثة الأب ، فليس في ذلك ما يبعث على الدهشة ، ما دام أولئك البدائيون من أكلة لحوم البشر . ومن المحقق أن السلف العنيف كان النموذج المشتبه والمحسود والمهاب من كل عضو من أعضاء رابطة الإخوة تلك . والحال أنهم ، بفعل الالتئام والامتصاص ذاك ، يحققون تماهيمهم معه ويستحوذ كل واحد منهم على جزء من قوته . وعلى هذا تكون الوليمة الوطنية - وربما كانت العيد الأول للإنسانية - تكراراً أو شبه احتفال تذكاري بذلك الفعل الماثور والإجرامي الذي كان منطلقاً لأشياء كثيرة : التنظيمات الاجتماعية ، التقييدات الخلقية ، الديانات<sup>(٧٨)</sup> .

---

(٧٧) إن الطروحات النهائية في الفقرات التي ستلي ستتيح للقارئ أن يفهم العرض الذي سنقدمه والذي ما كان ، لولا هذه التصويبات ، إلا ليفجأ .

(٧٨) يرى انكتسون أن الفرضية الخارقة في الظاهر للمالوف ، فرضية الاطاحة بالأب الطاغوي وقتله على يد حلف الأبناء المطرودين ، هي نتيجة مباشرة لأوضاع النقيض البدائي كما يتصوره داروين : « عصابة من إخوة فتيان ، يعيشون معاً في ظل نظام من العزوبة القسرية ، أو في أحسن الأحوال ، من علاقات تعدد الأزواج مع امرأة واحدة أسيرة . ونقيض كهذا يبقى ضعيفاً ، بسبب عدم نضج أعضائه ، ولكنه متى حاز بمرور الزمن قوة كافية - وهذا امر محتوم - فسيتنهي به الحال ، بفضل هجمات =



وحتى تبدو لنا هذه النتائج قريبة الاحتمال ، بصرف النظر عن مقدماتها ، حسبنا أن نفترض أن العصابة الأخوية ، التي شقت عصا الطاعة ، كانت تعتمل فيها إزاء الأب مشاعر متضاربة تؤلف ، بحسب ما نعلمه ، المضمون الازدواجي للعقدة الأبوية لدى كل طفل من أطفالنا وكل معصوب من معصوبينا . فقد كانوا يكرهون الأب ، الذي كان يعترض بمنتهى العنف سبيل حاجتهم الى القوة وسبيل متطلباتهم الجنسية ، ولكنهم كانوا ، علاوة على كرههم له ، يحبونه ويعجبون به .

= متضافرة ومتجددة باستمرار ، الى أن ينتزع من الطاغية الأبوي زوجته وحياته معاً ، ( الشريعة البدائية ، ص ٢٢٠ - ٢٢١ ) . واتكنسون ، الذي أمضى حياته كلها في كاليدونيا الجديدة ، حيث تسنى له في يسر أن يدرس السكان الأصليين ، يؤكد على كل حال أن أوضاع النقيض البدائي ، كما يفترضها داروين ، تلاحظ بصورة مطردة لدى قطعان الثيران والخيول المتوحشة وتنتهي دوماً الى قتل الأب . ويسلم ، علاوة على ذلك ، بأن قتل الأب يعقبه تحلل للنقيض ، من جراء الصراع الشرس الذي ينشب بين الأبناء المنتصرين . وفي شروط كهذه ما كان لتنظيم جديد للمجتمع أن يرى النور قط : « يخلف الأبناء بالعنف الطاغية الأبوي المفرد ثم لا يلبثون أن يواجهوا رأس حربة عنفهم الى صدور بعضهم بعضاً ، فينهكوا قواهم في اقتتال أخوي » ( ص ٢٢٨ ) . ويهتدي اتكنسون ، الذي لم يكن على اطلاع لا على معطيات التحليل النفسي ولا على دراسات روبرتسون سميث ، الى وجود مرحلة انتقالية أقل عنفاً بين النقيض البدائي والطور الاجتماعي التالي ، المتمثل بمتحد يحيا في ظله في امان وسلام عدد كبير من البشر معاً . وفي تقديره أن الحب الأموي هو الذي توصل الى الحصول على أن يبقى أصغر الأبناء أولاً ، وسائرهم ثانياً ، ضمن إطار النقيض ، على ألا يُغض النظر عن وجودهم فيه أصلاً إلا بقدر ما يعترفون بالامتياز الجنسي للأب ويتنازلون بالتالي عن كل طمع لهم في الام والأخوات .

تلك هي ، في تلخيص مقتضب ، نظرية اتكنسون الجديرة بالملاحظة : ومن الواضح أنها تتفق في نقاطها الأساسية مع النظرية التي نقول بها نحن انفسنا ؛ لكن واضحة هي للعيان أيضاً النقاط التي تبتعد بها عنها ، مستنكة بالتالي عن استعمال العديد من المعطيات الأخرى .

إن توخي الإيجاز والتلخيص في عرض المعطيات المتضمنة في التاملات السابقة قد فرضته علي طبيعة الموضوع بالذات . ومن الخلف أن نطلب في هذه المواد الدقة كما أنه من الظلم أن نلتبس فيها اليقين .

وبعد أن قضوا عليه ، بعد أن رروا غليل حقدهم وحققوا تماميهم معه ، صدرت عنهم ، ولا بد ، إزاءه أمارات وجدانية على محبة مسرفة<sup>(٧٩)</sup> . وقد فعلوا ذلك في صورة ندم وتوبة ؛ وخالجهم شعور بالذنب يصعب تمييزه عن الشعور بالندم الذي يعتل في الصدور في العادة . وصار الميت في موته أقوى مما كان عليه في حياته ؛ وهذا كله لا تزال نلحظه الى اليوم في المصائر الانسانية . وما كان الأب حرماً في السابق ، بمجرد وجوده بالذات ، بات الأبناء يحرّمونه الآن على أنفسهم بأنفسهم ، بقوة تلك « الطاعة المرجأة » الميزة لموقف نفسي بات لدينا مألوفاً بفضل التحليل النفسي . وأنكروا فعلتهم وتنصلوا منها بتحريمهم قتل الطوطم ، بديل الأب ، وعزفوا عن قطف ثمارها بامتناعهم عن إقامة علاقات جنسية مع النساء اللاتي حرروهن . على هذا النحو يكون الشعور بالذنب لدى الابن قد ولّد الحرامين الأساسيين في الطوطمية ، وهما الحرامان اللذان لن يلبثا أن يختلطا بالرغبتين المقموعتين في عقدة أوديب . فمن يسلك مسلكاً مخالفاً لهذين الحرامين يكن قد اقتترف الجرمين الوحيديين اللذين يعنيان المجتمع البدائي<sup>(٨٠)</sup> .

ان الحرامين الاثنين للطوطمية ، اللذين بهما تبدأ الاخلاق الانسانية ، لا يتعادلان في القيمة السيكولوجية . فوحده الموقف التوقيري من الحيوان الطوطمي يركز على حوافز وجدانية : فالأب قد

---

(٧٩) مما يمكن ان يكون مهد السبيل ايضاً امام هذا الموقف الوجداني ان الفعلة القاتلة ما كان لها ان ترخي كل الإرضاء اياً من الشركاء المتواطئين . فمن بعض الوجوه كانت فعلة لا طائل فيها . فما كان لاي من الأبناء ان يحقق رغبته في اخذ مكان الأب . والحال اننا نعرف ان الفشل ييسر الاستجابة الاخلاقية اكثر بكثير مما ييسرها النجاح .

(٨٠) « القتل وزنى المحارم او سواهما من الانتهاكات الماثلة لقانون الدم المقدس : تلك هما ، في المجتمعات البدائية ، الجريمتان الوحيدتان اللتان يعيها المجتمع بما هو كذلك » (ديانة الساميين ، ص ٩١٩) .

مات ، وما دام قد مات ، فلم يعد ثمة عملياً شيء يمكن فعله . لكن الحرام الثاني ، تحظير زنى المحارم ، كان له أيضاً أهمية عملية كبيرة . فالحاجة الجنسية ، بدل ان توحد الناس ، تفرق بينهم . فلئن تعاضد الإخوة ما دام بيت القصيد القضاء على الأب ، فإنهم يتنافسون ويتزاحمون حالما يغدو بيت القصيد الاستيلاء على النساء . فكل واحد منهم كان يود ، على منوال الأب ، لو يستأثر بهن جميعاً ، والصراع العام الذي كان سينشب من جراء ذلك كان سيؤدي الى دمار المجتمع . وما كان في استطاع أي رجل ان يجاوز باقي الرجال في قوته ويضطلع بدور الأب . وعلى هذا لم يكن أمام الإخوة ، اذا أرادوا العيش معاً ، سوى حل واحد يأخذون به : أن يتغلبوا ، إذا استطاعوا الى ذلك سبيلاً ، على الشقاق الخطير فيما بينهم وأن يفرضوا تحظير زنى المحارم ، الذي بموجبه يتنازلون عن امتلاك جميع النساء المشتبهات ، على حين أنهم ما قتلوا الأب إلا ضمناً لهذا الامتلاك في المقام الاول . على هذا النحو أنقذوا التنظيم الذي كان أمدهم بالقوة والذي ربما كان يركز على مشاعر وممارسات جنسية مثلية فرضت نفسها عليهم في زمن متفاهم . وربما من هذا الوضع ولد الحق الاموي الذي وصفه باخوفن<sup>(٨١)</sup> والذي ظل قائماً الى أن ناب منابه تنظيم الأسرة الابوية .

اما الحرام الآخر ، الحرام الذي قُصد به حماية حياة الحيوان الطوطمي ، فنستطيع ان نرى فيه على العكس أول تشوُّف ديني للطوطمية . فلئن مَثَّل الحيوان في أذهان الأبناء باعتباره البديل الطبيعي والمنطقي عن الأب ، فهذا لا يمنع أن المسلك الذي فرض

---

(٨١) يوهان جاكوب باخوفن : عالم قانون ومؤرخ سويسري ( ١٨١٥ - ١٨٧١ ) ، درس القانون الروماني في جامعة بال ، ودرس شريعة المجتمعات البدائية وكان من السابقين الى القول بمرحلة النظام الاموي التي عرفت هذه المجتمعات قبل النظام الابوي .  
« م » .

نفسه عليهم إزاءه كان يعبر عن شيء ما هو أكثر من مجرد حاجتهم الى الإعراب عن ندمهم وتوبتهم . فلربما حاولوا ، عن طريق هذا المسلك ، أن يخففوا من غلواء الشعور بالذنب الذي كان يقض مضاجعهم وأن يصلوا الى نوع من التصالح مع الأب . وقد كان النظام الطوطمي أشبه بعقد معقود مع الأب ، عقد يعد هذا الأخير بموجبه بكل ما يمكن للخيال الطفلي أن ينتظره منه ، من حماية وعناية ومحابة ، مقابل التعهد له باحترام حياته ، أي بألا يجددوا معه ذلك الفعل الذي كلف الأب الحقيقي حياته . وكانت الطوطمية تنطوي أيضاً على محاولة تبرير . فأرجح الظن أن الأبناء كانوا يديرون في رؤوسهم الفكرة التالية : « لو كان الأب عاملنا كما نعامل الطوطم لما كان أغرانا شيء بقتله » . على هذا النحو كانت الطوطمية تسهم بقسطها في تحسين الموقف وفي إنساء الأبناء الحدث الذي تدين له بولادتها .

يومذاك ظهرت الى حيز الوجوه سمات ستبقى معقودة الصلة بكل دين ، أياً ما كان . فالديانة الطوطمية نشأت عن شعور الأبناء بذنبهم ، كمحاولة ترمي الى خنق هذا الشعور وإلى الحصول على الصلح مع الأب المهان عن طريق طاعة مرجاة . ولن تكون جميع الأديان اللاحقة إلا محاولات تبتغي حل المشكلة عينها ، محاولات تتنوع تبعاً للحالة الحضارية التي رأت في ظلها النور ولا تختلف واحدتها عن الأخرى إلا بالاتجاه الذي سلكته للوصول الى ذلك الحل : لكنها جميعها تمثل ردود فعل على الحدث العظيم الذي به بدأت الحضارة والذي ما ونى منذ ذلك العهد يقض مضاجع البشرية .

لكن الطوطمية كانت تنطوي منذ ذلك العهد على سمة سيحافظ عليها الدين بوفاء وأمانة منذئذ . فقد كان التوتر الازدواجي أقوى من أن يمكن تأمين توازنه عن طريق تنظيم ما ، وبعبارة أخرى ، كانت الشروط السيكلوجية موائمة للغاية لحذف تلك التقابلات أو التضادات الوجدانية . واننا لنلاحظ على كل حال أن الازدواجية المباشرة للعقدة الابوية ظلت قائمة في الطوطمية كما في الأديان بصفة عامة . فديانة

الطوطم لا تشتمل فقط على مظاهر الندم والتوبة وعلى محاولات التصالح ، بل تقيد ايضاً في صيانة ذكرى النصر المحرز على الأب . وانما لهذا الهدف الاخير جعل للوليمة الطوطمية عيد تذكاري تُرفع فيه جميع التقييدات التي تفرضها الطاعة المرجأة ؛ ويكون الواجب المفروض القيام به ساعتئذ هو تكرار الجريمة المقترفة بحق الأب عن طريق التضحية بالحيوان الطوطمي ، وهذا كلما حام حول الفائدة المجتناة من جراء تلك الجريمة تحديداً ، أي تمثل صفات الأب واستملاكها ، خطر الاضمحلال والزوال تحت تأثير شروط جديدة طارئة على الحياة . ولن يفجأنا أن نلتقي ، حتى في التشكيلات الدينية اللاحقة ، درجة معينة من الاستقزاز والتمرد البنوي ، وان اتخذ في كثرة من الاحيان أشكالاً مقنعة ومستترة .

سأوقف عند هذا الحد تمحيصي للنتائج التي تمخض عنها موقف المحبة ازاء الأب ، وهو الموقف الذي اتخذ فيما بعد شكل الندم والتوبة ، في الدين وفي القانون الخلقي اللذين ما كانا تمايزاً تمايزاً يذكر في ظل الطوطمية . انما أريد فقط أن ألفت الانتباه الى أن الغلبة بقيت في التحليل الاخير للميول التي كانت دفعت باتجاه قتل الأب . وبدءاً من ذلك التاريخ ستمارس الميول الاخوية الاجتماعية لأمد طويل من الزمن تأثيراً عميقاً على المجتمع . وستترجم عن نفسها في تقديس الدم المشترك ، وفي توكيد التضامن بين حياة جميع الاعضاء الذين تتألف منهم العشيرة . وإن ضمن الاخوة على هذا النحو حياة بعضهم بعضاً ، تعهدوا ايضاً بالألا يعامل واحدهم الآخر مثلما عاملوا جميعاً الأب . وهكذا نفوا بالنسبة الى بعضهم بعضاً احتمال الايلولة الى المصير الذي ضرب الأب . ومن ذلك الحين فصاعداً انضاف الى تحظير قتل الطوطم ( وهو من طبيعة دينية ) تحظير اقتتال الإخوة ( وهو من طبيعة اجتماعية ) . ولسوف يمضي ايضاً ربح طويل من الزمن قبل أن يتجاوز هذا التحظير حدود العشيرة ليأخذ شكل الوصية المقتضبة الواضحة المعروفة : لا تقتل . فالنقل الأبوي قد حلت محله العشيرة

الاخوية ، القائمة على عضبية الدم . ومن الآن فصاعداً سينهض المجتمع على أساس خطيئة مشتركة ، على أساس جريمة اقترفت بالتكافل ؛ وسينهض الدين على أساس الشعور بالذنب والندامة ؛ وستنهض الاخلاق على أساس ضرورات هذا المجتمع من جهة أولى ، وعلى أساس الحاجة الى التكفير المتولدة عن الشعور بالذنب من الجهة الثانية .

وخلافاً لأحدث تصورات الطوطمية وطبقاً لأقدم تصوراتها ، يميّط التحليل النفسي لنا اللثام عن ترابط وثيق بين الطوطمية والزواج الخارجي وينسب إليهما أصلاً مشتركاً ومتزامناً .

(٦)

لديّ أسباب وجيهة وعديدة للاستنكاف عن عرض التطور اللاحق للاديان ، منذ عهد نشأتها في ظل الطوطمية الى حالها الحاضرة . وفي الشبكة المعقدة التي يؤلفها هذا التطور تبرز بجلاء معالم مسارين اثنين ، سأتوقف عندهما هنيهة من الزمن لالتتبع ، لحقبة ما على الأقل ، مجراهما : من جهة أولى ، الحافز الى التضحية الطوطمية ، ومن الجهة الثانية موقف الابن إزاء الأب<sup>(٨٢)</sup> .

لقد أبان لنا روبرتسون سميث ان الوليمة الطوطمية القديمة تتكرر في شكل التضحية البدائي . فمغزى الفعل واحد : التقديس عن طريق المشاركة في الوليمة الطوطمية ؛ وحتى الشعور بالذنب يبقى مستمراً ولا يكون من سبيل الى تسكينه إلا بتضامن جميع من شارك في الوليمة . أما العنصر الجديد فيتمثل في إله العشيرة الذي يحضر الوليمة بصورة غير منظورة ، ويشارك في المأكل ، مثله مثل سائر أعضاء العشيرة ، وعن طريق المشاركة في الفعل نفسه يتماهون وإياه .

---

(٨٢) انظر البحث الذي كتبه ك.غ. يونغ . من وجهة نظر مغايرة الى حد ما : تحولات الليبيدو ورموزه (حولية بلولر - فرويد ، ٤م ، ١٩١٢) .

فكيف اتفق أن شغل الإله هذا المركز الذي لم يكن في الأصل يعود إليه ؟

من الممكن أن نجيب بأن فكرة الإله رأيت النور ، بصورة من الصور ، في غضون ذلك الفاصل الزمني ، واستحوذت على الحياة الدينية برمتها ، وبأن الوليمة الطوطمية ، شيمتها في ذلك شيمة كل من يطلب البقاء ، اضطرت الى التكيف مع النظام الجديد . لكن يتضح لنا من الفحص التحليلي النفسي للفرد بمنتهى الجلاء أن إله كل إنسان هو صورة أبيه ، وأن الموقف الشخصي لكل فرد إزاء الإله منوط بموقفه إزاء أبيه المادي ، ويتنوع ويتبدل طرداً مع هذا الموقف ، وأن الإله ليس في صميمه سوى أب ذي مكانة أكثر رفعة . وينصحنا التحليل النفسي هنا أيضاً ، كما في حال الطوطمية ، بأن نصدق المؤمن عندما يتكلم عن الإله كما لو عن أبيه ، تماماً كما صدقناه حينما كان يتكلم عن الطوطم كما لو عن جده الأول . وان تكن معطيات التحليل النفسي تستأهل بصفة عامة أن تؤخذ بعين الاعتبار ، فلزام علينا التسليم بأن العنصر الأبوي ، بصرف النظر عن الأصول والدلالات الأخرى الممكنة للإله - والتحليل النفسي يعجز أن يسلط عليها ضوءاً ما - يضطلع بدور عظيم للغاية في فكرة الله . وإذا صح ذلك ، فإن الأب يكون ماثلاً والحالة هذه بصفة مزدوجة في التضحية البدائية : كإله أولاً ، وكحيوان للتضحية ثانياً ؛ وعلى الرغم من كل التواضع الذي يفرضه علينا العدد المحدود للحلول التحليلية النفسية الممكنة ، فعلينا أن نحاول أن نبحث في ما اذا كانت الواقعة التي نتكلم عليها حقيقية ، وإذا كان الجواب بالإيجاب ، فما هو المغزى الذي ينبغي ان يعزى إليها .

نحن نعرف أنه تقوم بين الإله والحيوان المقدس ( الطوطم ، حيوان التضحية ) علاقات متعددة الوجوه : أ - فكل إله يكرس له بصفة عامة حيوان واحد ، وفي بعض الاحيان عدة حيوانات ؛ ب - في بعض التضحيات ، وبخاصة المقدسة منها ، يكون الحيوان المكرس

للإله هو على وجه التعيين الذي يُقدم أضحية له<sup>(٨٣)</sup> : ٣- كثيراً ما يُعبد الإله أو يُنظر في صورة حيوان ، وقد بقيت بعض الحيوانات موضوعاً لعبادة إلهية حتى بعد انقضاء زمن مديد على الطوطمية ، ٤- كثيراً ما يتحول الإله في الاساطير الى حيوان ، وفي غالب من الاحيان الى الحيوان الذي كان مكرساً له . يبدو من الطبيعي إذن ان نفترض ان الإله نفسه كان هو الحيوان الطوطمي الذي منه تولد كإله في طور أعلى من تطور العاطفة الدينية . ولكننا سنتخلص من كل مناقشة لاحقة فيما لو افترضنا ان الطوطم نفسه ليس إلا تمثيلاً بديلاً عن الأب . وعلى هذا يكون الطوطم هو الشكل الاول لذلك البديل الذي سيكون الإله شكله الأكثر تطوراً ، والذي فيه يستعيد الأب معاله البشرية . هذا التخلُّق الجديد ، المتولد من جذر كل تكوين ديني بالذات ، أي من حب الأب ، ما أتاحت له الامكانية إلا بعد ان طرأت بعض التغيرات الجوهرية في مجرى الأزمان على الموقف إزاء الأب ، وربما أيضاً على الموقف إزاء الحيوان .

هذه التغيرات تسهل ملاحظتها ، حتى وان ضربنا صفحاً عن التناهي النفسي الذي تم حيال الحيوان وعن تحلل الطوطمية من جراء تأهيل الحيوانات<sup>(٨٤)</sup> . فقد كان الموقف الناشئ عن القضاء على الأب ينطوي على عنصر كان لا مناص من أن يتأدى ، بمرور الزمن ، الى تعزيز خارق للمألوف لحب الأب . ولا بد ان الإخوة الذين وحدوا صفهم ليفتكوا بالأب قد ساورت كل واحد منهم الرغبة في أن يصير نظير الأب ، فسعوا الى إشباع هذه الرغبة بابتلاعهم ، في اثناء الوليمة الطوطمية ، أجزاء من الحيوان الذي أنزل منزلة البديل عن الأب . لكن بالنظر الى ضغط أواصر العشيرة الاخوية على كل عضو من أعضائها ، لم يكن ثمة مناص من أن تبقى تلك الرغبة غير مشبعة . فما كان أحد

(٨٣) روبرتسون سميث : ديانة الساميين .

(٨٤) انظر ما تقدم ، ص ١٥٥ - ١٥٦ .



يستطيع أو يجوز له أن يصل الى كلية قدرة الأب التي كانت هدف مطامع كل واحد منهم . على هذا النحو أمكن لكرهية الأب ، التي حقزت الأبناء على قتله ، أن تخبونها وتنطفئ في مجرى تطور طويل الأمد ، لتخلي مكانها للحب وليتولد عنها مثل أعلى يتمثل في الطاعة المطلقة لذلك الأب البدائي نفسه الذي كانوا حاربوه حرباً عواناً ، وإنما الذي باتوا يتصورونه الآن وكأنه استرجع قوته السالفة اللامحدودة . وما كان للمساواة الديمقراطية البدائية بين جميع أعضاء العشيرة أن تبقى قائمة بعد ذلك لمرح طوليل من الزمن ، بحكم التغيرات العميقة الطارئة على حالة الحضارة ؛ ولا بد أن يكون ظهر آنذاك الميل الى بعث مثال الأب القديم ، عن طريق رفع بعض الأفراد ، ممن يتفوقون على الباقين ببعض مزاياهم ، الى مقام الآلهة . وأما أن يكون في مقدور انسان من الناس أن يصير إلهاً أو أن يكون إله من الآلهة قابلاً للموت ، فهذه أمور تبدو لنا بلا ريب جارية ، ولكن الانسانية الكلاسيكية<sup>(٨٥)</sup> نفسها كانت لا تزال تعتبرها ممكنة وطبيعية تماماً<sup>(٨٦)</sup> . بيد أن رفع الأب - الذي كان أورد حتفه في سالف الأيام والذي باتت القبيلة الآن ترجع اليه بأصولها - الى مقام الآلهة كان يمثل محاولة للتكفير أكثر جداً بكثير مما كان عليه في الماضي الحلف المعقود مع الطوطم .

أين يقع في مجرى هذا التطور مكان الإلهات الأمويات اللواتي

---

(٨٥) تطلق صفة الكلاسيكية في اللغات الأوروبية على المرحلة الاغريقية - الرومانية من العصور القديمة . « م » .

(٨٦) « قد تبدو مثل هذه المشابهة في انظارنا ، نحن المحدثين الذين حفرنا هوة سحيقة بين البشري والالهي ، ضرباً من الكفر والزندقة ، ولكن لم تكن كذلك الحال في انظار القدامى . فعندهم كان ثمة قرابة بين الآلهة والبشر ، لأن العديد من الأسر كانت ترجع بنسبها الى إله من الآلهة ، وكان تأليه الانسان لا يبدو في نظرها في أرجح الظن أكثر غرابة من تطويب قديس في نظر الكاثوليكي المحدث » ( فريزر ، الغصن الذهبي ، م ١ ، فن السحر وتطور الملوك ، م ٢ ، ص ١٧٧ ) .

ربما سبقن في كل مكان الآلهة - الآباء ؟ لست مستطيعاً عن ذلك جواباً . لكن ما يبدو أكيداً محققاً هو أن تغير الموقف من الأب لم يبق محصوراً بالمجال الديني ، بل تجلى أثره أيضاً في التنظيم الاجتماعي الذي كان تآثر بدوره بنتائج القضاء على الأب . ومع تأسيس الآلهة الأبويين ، تحول المجتمع ، المحروم من الأب ، رويداً رويداً الى مجتمع أبوي . وصارت الأسرة بمثابة صورة جديدة عن النقيض البدائي العائد الى سالف الأزمان ، فاستعاد فيها الآباء شطراً واسعاً من الحقوق التي كانوا يتمتعون بها في ظل ذلك النقيض . ووجد من جديد آباء ، لكن المكاسب الاجتماعية للعشيرة الأخوية لم تضع ، وكانت المسافة بين الأب الجديد للأسرة وبين الأب السيد المطلق للنقيض البدائي كبيرة بما فيه الكفاية لضمان استمرار الحاجة الدينية ، أي الحب المتيقظ ابداً للأب .

على هذا النحو كان الأب حاضراً فعلاً بصفة مزدوجة في مشهد الذبيحة المقدمة الى إله القبيلة : كإله وكحيوان أضحية . لكن من اللزام علينا ، في ما نبذله من جهود لفهم هذا الموقف ، أن نأخذ حذرنا من التاويلات التي تصور هذا الموقف وكأنه مجرد صورة رمزية ، بدون أن نقيم اعتباراً للتناقض التاريخي . فالحضور المزدوج للأب يناظر دالتين متعاقبتين للمشهد الذي قدم تعبيراً تشكيمياً عن الموقف الازدواجي من الأب وعن انتصار عواطف المحبة لدى الابن على العواطف العدائية . فهزيمة الأب ومذلته الكبيرة قدمتا المواد لتشديد تصور انتصاره النهائي . والدلالة التي اكتسبتها التضحية عموماً تكمن في أن الفعل عينه الذي أفاد في إذلال الأب بات يفيد الآن في تعويضه وترضيته عن هذا الإذلال من خلال تأييد ذكرى هذا الأخير .

في زمن لاحق فقد الحيوان صفته المقدسة ، واضمحلت العلاقات بين التضحية والعيد الطوطمي . فقد صارت التضحية مجرد تكريم يؤدي للإله ، فعل تجرد وتنازل وعزوف لصالحه . فالإله قد أصبح من الآن فصاعداً متعالياً على البشر الى حد ما عاد معه من سبيل الى

التواصل معه إلا بوساطة الكهنة . وأمسك بمقاليد التنظيم الاجتماعي منذ ذلك العهد ملوك أسبغت عليهم صفة إلهية ، فعمموا النظام الأبوي على نطاق الدولة . وينبغي أن نذكر أن الأب ، الذي استرد حقوقه بعد الإطاحة به ، انتقم لنفسه بمنتهى القسوة من الهزيمة التي مني بها آنفاً وراح يمارس سلطاناً لا يجرؤ أحد على مجادلته فيه . واستغل الأبناء الذين ألقوا عصا الطاعة الأوضاع الجديدة ليتبرؤوا بقدر أكبر بعد من مسؤوليتهم عن الجريمة المقترفة . وبالفعل ، انهم لا يعودون هم المسؤولين من الآن فصاعداً عن التضحية . وإنما الإله ذاته هو الذي يطلبها ويأمر بها . وإلى هذه المرحلة تعود الأساطير التي تزعم أن الإله نفسه هو الذي يقتل الحيوان المكرس له والذي هو ذاته ليس إلا . إنه الإنكار الأقصى للجريمة الكبرى التي وسمت بميسمها بدايات المجتمع ونشوء الاحساس بالمسؤولية . وهذه الكيفية في تصور التضحية تنطوي على دلالة أخرى بعد لا يعسر النفاذ إليها : الرضى عن النفس الذي يساور من هجر عبادة الطوطم إلى عبادة إله من الآلهة ، أي من ترك بديلاً دونياً عن الأب إلى بديل رفيع . والتأويل المجازي والرمزي المسطح للمشهد يتطابق هنا مع تأويله التحليلي النفسي . فالتأويل الأول يفيدنا بما يلي : أن المشهد المشار إليه يرمي إلى أن يبين أن الإله ظهر على الجزء الحيواني من وجوده وانتصر عليه<sup>(٨٧)</sup> .

على أننا نخطئ لو اعتقدنا أن الميل العدائية حيال السلطة

---

(٨٧) ان الإطاحة بجيل من الآلهة من قبل جيل آخر ، على نحو ما تتكلم عنه الميثولوجيات ، تعني بالبداية أن السيرة التاريخية أبدلت نظاماً دينياً بآخر ، إما عقب فتح قام به شعب أجنبي ، وإما كنتيجة للتطور السيكولوجي . وفي هذه الحال الأخيرة تقترب الأسطورة مما أسماه هـ . سيلبرر « الظواهر الوظيفية » . أما تأكيد ك . غ . يونغ ( المصدر الأنث الذكر ) القائل أن الإله الذي يقتل الحيوان هو رمز للبيدري فيفترض تصوراً آخر للبيدو غير ذاك الذي أخذنا به حتى الآن ، ويبدو لي بوجه عام قابلاً للنقاش .

الابوية المستعادة ، وهي الميول التي تؤلف جزءاً من العقدة الابوية ، قد خدمت جذوتها مذاك بصورة نهائية . بل على العكس من ذلك : فإنما في المراحل الاولى من وجود التشكيلين الجديدين البديلين عن الأب ، أي الآلهة والملوك ، نجد أقوى الدلائل على تلك الازدواجية التي تبقى سمة مميزة للدين .

لقد تقدم فريزر في مؤلفه الكبير : الغصن الذهبي بفرضية مؤداها أن الملوك الاوائل للقبائل اللاتينية كانوا أغراباً يؤدون دور إله من الآلهة وكانت القبائل تضحي بهم بصفتهم الالهية هذه في طقس احتفالي في يوم عيد معلوم . ويبدو أن التضحية ( صيغة بديلة عن التضحية بالذات ) السنوية بإله من الآلهة كانت علامة فارقة للديانات السامية . وطقس الاضاحي البشرية في مختلف أنحاء المعمورة يبين على نحو لا يرقى اليه الشك أن التضحية بأولئك الاشخاص كانت تتم بصفتهم ممثلين للاله ، وقد بقيت هذه العادة سارية الى عصور متأخرة جداً ، مع فارق وحيد وهو أن البشر الأحياء استعاض عنهم بصورة أو نماذج لا حياة فيها ( تماثيل ، دمي ) . والتضحية البشرية - الالهية ، التي لا يسعني لسوء الحظ أن أسهب في الكلام عليها بمثل التفصيل الذي تكلمت به على التضحية الحيوانية ، تسلط ضوءاً على الماضي وتكشف لنا عن مغزى أشكال التضحية الاقدم عهداً . فهي تبين لنا بكل اليقين المرام أن موضوع فعل التضحية هو على الدوام واحد ، وهو ذاك الذي بات يُعبد الآن بصفته إلهاً ، أي الأب . ومسألة العلاقات بين الاضاحي الحيوانية والاضاحي البشرية تجد لها الآن حلاً بسيطاً . فقد كان الغرض من التضحية الحيوانية البدائية أن تسد أصلاً مسد التضحية البشرية ، أي قتل الأب في احتفال طقسي ، فلما استرجع بديل الأب التمثيلي هذا المعالم البشرية ، امكن للتضحية الحيوانية أن تتحول من جديد الى تضحية بشرية .

على هذا النحو. وضح أن ذكرى فعل التضحية الكبير الاول ذاك غير قابلة للاندراس ، وذلك على الرغم من جميع الجهود التي بذلت

لحوها من الذاكرة ؛ وانما في اللحظة عينها التي شاء فيها الانسان ان يبتعد وينأى الى أقصى حد مستطاع عن الحوافز التي تأدت الى ذلك الفعل وجد نفسه في قبالة نسخة طبق الأصل عنه في صورة الذبيحة الالهية . ولست ملزماً بأن أبحث هنا في ماهية التطور الذي جعل ، بصفته تعقيلاً RATIONALISATION متدرجاً ، من مثل تلك العودة ممكنة . ويفيدنا روبرتسون سميث - مع أن العلاقات بين التضحية وبين ذلك الحدث الكبير في حياة البشرية البدائية تفوته - ان طقوس الاعياد التي كان قدامى الساميين يقيمونها احتفالاً بموت إله من الآلهة كانت « تخليداً للذكرى مأساة أسطورية » ، وأن الندب والعويل والنواح الذي كان يصاحبها لم تكن له صفة التعبير العفوي والتلقائي ، بل كان يبدو وكأنه مفروض ومنظم خوفاً من الغضب الالهي<sup>(٨٨)</sup> . واننا لنعتقد أنه من المسوغ لنا ان نعتبر هذا التأويل صحيحاً وأن نرى في العواطف والمشاعر التي يفصح عنها أولئك الذين يشاركون في العيد نتيجة مباشرة للموقف الذي رسمنا خطوطه العريضة .

لنفرض الآن أن العاملين المعيّنين : حس المسؤولية وحس التمرد لدى الابن ، لا يزولان أبداً حتى في مجرى التطور اللاحق للأديان . ومن ثم فإن محاولات حل المشكلة الدينية ومحاولات التوفيق بين القوتين النفسيتين المتعاكستين يُصرف النظر عنها رويداً رويداً ، وفي أرجح التقدير تحت التأثير المتضافر للتغيرات الطارئة على حالة الحضارة وللأحداث التاريخية وللتبدلات النفسية الداخلية .

---

(٨٨) ديانة الساميين ، ص ٤١٢ - ٤١٣ . « ليس الحداد تعبيراً عفويّاً عن التعاطف حيال المأساة الالهية : وإنما هو إلزامي ومفروض فرضاً بحكم الخوف من الغضب الخارق للطبيعة . والهدف الرئيسي للانسان المعلن عن حداده هو إبراء مسؤوليته عن موت الإله ، وهذا تفصيل كنا أشرنا اليه في معرض كلامنا عن الاضاحي البشرية - الالهية ، نظير ذبح الثور في اثينا » .

يوماً بعد يوم يتجلى بمزيد من الوضوح ميل الابن الى الحلول محل الأب . ومع اكتشاف الزراعة ، تتعاظم أهمية الابن في الاسرة الابوية . فيطلق العنان لتظاهرات جديدة لليبيدو المحرمي عنده ، هذا الليبيدو الذي يجد إشباعاً رمزياً في فلاحه الارض الأم المغذية . وعندئذ تظهر الى حيز الوجود الوجوه الإلهية لكل من أتيس وادونيس وتموز ، الخ ، وهي في آن معاً أرواح إنباتية وآلهة فتوية تتمتع بآيات الحب التي تغدقها عليها الإلهات الأمويات ، وتتعاظم نكاية بالأب زنى المحارم الأموي . لكن الشعور بالذنب الذي لا تتوصل هذه المبتدعات الى التخفيف من حدته يترجم عن نفسه في الاساطير التي تخص هؤلاء العشاق القتليان للإلهات الأمويات بحياة سريعة الانطفاء أو بعقاب خصائي أو بعواقب غضب الإله - الأب في قسّامات حيوان . فأدونيس يصصره الخنزير البري ، حيوان افروديت المقدس ؛ وأتيس ، عشيق قبيالا<sup>(٨٩)</sup> ، يموت مخصياً<sup>(٩٠)</sup> . والنواح الذي يتلو موت هذه الآلهة والفرح الذي يحيي بعثها أمسيا جزءاً لا يتجزأ من الشعائر الطقسية

---

(٨٩) قبيالا : إلهة الخصب في العالم الاغريقي - الروماني وأصلها من آسيا الصغرى ، انتشرت عبادتها في القرن الثالث ق . م ، وكان عيدها مناسبة لحفلات فجور وفسق جماعية . وكانت تسمى بالأم الكبرى ، وبأم الآلهة ، وبالإلهة الكبرى . م .

(٩٠) يلعب رهاب الخصاء ، لدى معصوبينا الصغار السن ، دوراً بالغ الأهمية في تعيين موقفهم إزاء الأب . وقد أبانت لنا مشاهدة فيرنزي البديعة كيف يتعرف الصبي في طوطمه الحيوان الذي حاول أن ينهش قضيبه . وعندما يطرق آذان أطفالنا كلام عن الختان الطقسي ، يتصورونه معادلاً للخصاء . وعلى حد علمي ، لم يسبق لأحد بعد أن أشار الى نظير موقف الطفل هذا في جملة الوقائع التابعة لعلم النفس الجمعي . ويؤلف الختان ، الكثير التواتر لدى الشعوب البدائية والقديمة ، جزءاً من مساواة النضوج ، التي تبرره الى حد ما ، ولا يُعمل به إلا استثنائياً في سن أبكر . والمثير للاهتمام ، بوجه عام ، أن الختان لدى البدائيين كان يقترب باجتياز الشعر وقلع الاسنان ، بل تنوب منابه في بعض الاحيان العمليتان الاخيرتان ، وإن أطفالنا ، وإن كانوا لا يعرفون شيئاً عن هذا كله ، يسلكون في استجاباتهم الحصرية ازاء هاتين العمليتين مسلك من بعدهما مكافئتين للخصاء .

التي تؤدي لإله شمسي آخر كتب له ، هو ، نجاح مستديم .  
حينما شرعت المسيحية بالتغلغل في العالم القديم ، اصطدمت  
بمناقسة ديانة ميترا<sup>(٩١)</sup> ، ولردح من الزمن تأرجح النصر بين الالهين  
كليهما .

على أن الوجه الغارق في النور للاله الفارسي الفتى بقي مع ذلك  
غير مفهوم لدينا . وربما أذنت لنا الاساطير التي تصور ميترا يقتل  
الثيران بأن نستنتج أنه يمثل الابن الذي اجترح بمفرده التضحية  
بالأب فحرر الاخوة من الشعور بالتبعة والمسؤولية الذي كان يرهقهم  
على اثر تلك الجريمة . وكان ثمة طريق آخر لحذف هذا الشعور بالتبعة  
والمسؤولية ، وكان المسيح هو أول من سلك هذا الطريق : فقد ضحى  
بحياته بالذات ليعتق إخوته كافة من إسار الخطيئة الأصلية .

إن مذهب الخطيئة الأصلية من أصل أوربي<sup>(٩٢)</sup> ، وقد انحفظ  
في الاسرار ، ثم ذاع بعدئذ في المدارس الفلسفية لليونان القديمة<sup>(٩٣)</sup> .  
فالبشر هم من أسلاء المردة الذين قتلوا ومزقوا إرباً إرباً الفتى  
ديونيسوس - زاغريوس ؛ وكان وزر هذه الجريمة يرهقهم وينيخ عليهم  
بوطائنه . ونقرأ في شذرة لانكسمندرس<sup>(٩٤)</sup> أن وحدة العالم قد تمرقت  
أوصالاً غب جريمة اقترفت في الازمنة البدائية وأن كل ما نجم عنها

---

(٩١) ميترا : كبير آلهة الفرس ، رب العناصر وقاضي الاموات ، وإله العدل والعهود .  
انتشرت عبادته - وكانت ذات أسرار - في انحاء الامبراطورية فاعاقت مد المسيحية .  
« م » .

(٩٢) الاورفية : مذهب منسوب الى الشاعر الاسطوري اليوناني اورفيوس ، وهي بدعة دينية  
احاطت نفسها منذ مطلع القرن الثامن ق.م بالاسرار والطقوس ، وانتشرت بعد ذلك في  
انحاء الامبراطورية الرومانية . وكانت تميل الى توحيد الآلهة في شخص زفس او  
زاغريوس . « م » .

(٩٣) رايناخ : العبادات والاساطير والاديان ، م ٢ ، ص ٧٥ وما يليها .  
(٩٤) انكسمندرس الملطي : فيلسوف مادي يوناني ( نحو ٦١٠ - ٥٤٠ ق . م ) ، تلميذ  
لطايس ومن اصحاب الجدل ، ومؤلف أول عمل فلسفي في اليونان ، وهو كتاب في  
الطبيعة الذي لم تصلنا منه إلا شذرات قليلة . « م » .

ينبغي أن يتحمل القصاص جزاء وفقاً على ما أُقْتَرِفَ<sup>(٩٥)</sup> . وإن يكن صنيع المردة يستحضر الى أذهاننا بقدر كافٍ من الجلاء ، بحكم الربط بين جريمة القتل والتمزيق ، العمل الذي أُرْتَكِبَ ، على حد وصف القديس نيلوس ، بحق الحيوان المكرس للتضحية ( مثلما يذكرنا أيضاً بالكثير من الأساطير الاخرى العائدة الى العصور القديمة ، ومنها مثلاً موت اورفيوس نفسه ) ، فإن ذلك لا يذيب الفارق المتمثل في أن إلهاً فتيماً هو الذي ذهب ضحية تلك الفعلية الاجرامية .

إن الخطيئة الاصلية تنجم بلا مرأى في الاسطورة المسيحية عن إهانة تُنْزَلُ بالله الاب . والحال أنه عندما أعتق المسيح البشر من وطأة الخطيئة الاصلية ، بتضحيته بحياته ذاتها ، فإنه يحل لنا أن نستنتج أن هذه الخطيئة تمثلت بجريمة قتل . وبمقتضى شريعة الذحل<sup>(٩٦)</sup> المتأثلة الجذور في النفس البشرية ، لا يمكن التكفير عن جريمة قتل إلا بالتضحية بحياة أخرى ؛ والتضحية بالذات تعني التكفير عن فعلة قاتلة<sup>(٩٧)</sup> . وحينما يفترض بهذه التضحية من قبل المسيح بحياته بالذات ان تتأدى الى المصالحة مع الله الاب ، فإن الجريمة المطلوب التكفير عنها لا يمكن ان تكون في هذه الحال سوى جريمة قتل الاب . على هذا النحو تقرر البشرية بصراحة من خلال المذهب المسيحي بذنبها في الفعلية الاجرامية الاصلية ، وذلك ما دامت وجدت الكفارة الاكثر نجعاً وفعالية في تضحية واحد من الابناء . ومما زاد المصالحة مع الاب متانة أنه في الوقت نفسه الذي تمت فيه تلك التضحية جرى الاعلان عن العزوف عن المرأة التي كانت السبب في العصيان والتمرد على الاب . لكن هنا تتجلى من جديد الجبرية السيكلوجية للازدواجية

---

(٩٥) « ضرب من خطيئة سابقة على العرق » ، المصدر الانف الذكر ، ص ٧٦ .

(٩٦) شريعة الذحل أو الثار : العين بالعين والسن بالسن والحياة بالحياة . . د م .

(٩٧) ان الحفريات الى الانتحار ، التي تراود معصوبينا ، ينجلي أمرها بصورة مطردة على أنها نشدان لقصاص على رغباتهم في الاعتداء على حياة الغير .



الوجدانية . ففي الوقت نفسه وبالفعل نفسه ، حقق الابن ، الذي قدم للآب أعظم كفارة يمكن تخيلها ، رغباته إزاء الآب . فقد حلت ديانة الابن محل ديانة الآب . وتوكيداً على هذا الإبدال بعثت الوليمة الطوطمية القديمة ، وبعبارة أخرى جرى تأسيس المناولة<sup>(٩٨)</sup> التي يأكل فيها الاخوة الملتئم شملهم من لحم الابن ، لا الآب ، ويشربون دمه كيما يتقدسوا ويتماهاوا معه . وهكذا ، وإذا ما تتبعنا عبر العصور المتوالية وحدة هوية الوليمة الطوطمية والاضحية الحيوانية والاضحية البشرية الالهية والقربان المسيحي ، اهتدينا في جميع هذه الطقوس الاحتفالية الى صدى ودوي الجريمة التي كانت تنتج بباهظ وطأتها على كلالك البشر ، مع أنه كان يفترض فيهم أن يفخروا بها ويتباهوا . لكن المناولة المسيحية ليست في حقيقتها إلا حذفاً جديداً للآب ، تكراراً للفعل الموجبة للكفارة . وهنا ندرك كم كان فريزر على حق حينما قال إن « المناولة المسيحية قد امتصت وتمثلت سرّاً مقدساً أقدم عهداً بكثير من المسيحية »<sup>(٩٩)</sup> .

## ( ٧ )

ان فعلة كالقضاء على الآب بجهود الاخوة المتضافرة قد تركت ولا بد آثاراً لا تمحى في التاريخ وأفصحت عن نفسها في تشكيلات بديلة زاد في كثرة عددها عدم الحرص على الاحتفاظ بذكرى مباشرة عنها<sup>(١٠٠)</sup> . ولن أستسلم لإغراء تعقب هذه الآثار في الميتولوجيا حيث

(٩٨) المناولة عند المسيحيين أو سر القربان المقدس : تناول جسد المسيح ودمه من خلال تناول الخبز والتبذ المباركين في اثناء القداس . « م » .

(٩٩) اكل الإله EATING THE GOD ، ص ٥١ . « إن أي انسان اطلع على بعض التأليف التي وضعت في هذا الموضوع لن يسلم أبداً بأن ربط المناولة المسيحية بالوليمة الطوطمية هو فكرة شخصية من عند المؤلف » .

(١٠٠) انظر العاصفة لشكسبير ( الفصل ١ ، المشهد ٢ ) : آرييل ( مغنياً ) : « لقد دفن =

يسهل مع ذلك الاهتداء اليها ، وسأتوجه الى ميدان آخر ، عملاً  
بنصيحة كان أسداها س . رايناخ في بحث له مثير جداً للاهتمام حول  
موت اورفيوس<sup>(١٠١)</sup> .

ينطوي الفن الاغريقي على موقف يشبه شبهاً غريباً مشهد  
الوليمة الطوطمية الذي وصفه روبرتسون سميث ، وان اختلف عنه  
ايضاً اختلافاً عميقاً . نقصد به الموقف الذي نلقاه في أقدم أشكال  
المأساة اليونانية . فإن حشداً كبيراً من الاشخاص ، ممن يحملون  
جميعهم اسماً واحداً ويرتدون ملابس متشابهة ، يقف ملتقاً حول  
شخص واحد ، وكل واحد منهم يردد صدى كلماته وحركاته : تلك هي  
الجوقة التي تصطف حول من كان في الأصل يمثل وحده البطل . وفي  
زمن لاحق أدخل على المأساة اليونانية ممثل ثانٍ ثم ثالث ليكون شريكاً  
للبطل الرئيسي أو ليمثل هذه السمة أو تلك من سماته المميزة . لكن  
شخصية البطل بالذات وعلاقاته بالجوقة بقيت بلا تغيير . فقد كان على  
بطل المأساة أن يتألم ويتعذب ؛ ولا تزال هذه الى اليوم السمة  
الرئيسية لأية مأساة . فقد كان يُحمّل عبء « الغلطة المأساوية » التي  
لا سبيل الى فهم أسبابها دوماً ؛ وفي معظم الاحيان لا تمت هذه الغلطة  
بصلة الى ما نعتبره نحن غلطة في الحياة الجارية . فهي تتمثل في  
الغالب في تمرد على سلطة إلهية او بشرية ، فيما ترافق الجوقة البطل  
وتؤازره بمشاعرها المتعاطفة ، وتسعى الى كبح جماحه وتحذيره  
والتخفيف من غلوائه ، وترثي له متى ما حقق مشروعه الجسور ولقي  
القصاص المستأهل .

---

= والدك تحت خمسة ابواب من الماء . ومن عظامه صُنع مرجان ؛ - وما كان محل عينيه  
صار لؤلؤتين . - لا شيء منه درس - و زال ؛ - لكن كل شيء فيه حوَّله البحر - الى شيء  
غني وغريب .  
(١٠١) موت اورفيوس ( في الكتاب الذي استشهدنا به مراراً : الاساطير والعبادات  
والديانات ص ٢٣٠ ص ١٠٠ وما يليها ) .

لكن لم يتعين على بطل المأساة أن يتعذب وما تعني غلظته « المأساوية » ؟ سوف نحسم المسألة بجواب سريع . فعليه أن يتعذب لأنه الأب البدائي ، بطل المأساة البدائية الكبرى التي تكلمنا عليها والتي تجد هنا تمثيلاً مغرضاً لها ؛ أما الغلظة المأساوية فهي تلك التي يتعين عليه أن يأخذها على عاتقه ليحرر منها الجوقة . والاحداث التي تدور على المسرح تمثل تحريفاً ، يمكننا أن نصفه بأنه مرهف ومراءٍ ، لاحداث تاريخية حقاً . فعلى مستوى الحقائق الواقعة القديمة كان أعضاء الجوقة على وجه التعيين هم علة عذابات البطل ؛ أما هنا ، على المسرح ، فإنهم على العكس ينهكون قواهم في النذب والنواح والتعبير عن تعاطفهم ، وكأن البطل نفسه هو علة عذاباته . والجريمة التي يُرمى بها ، الوقاحة والتمرد على سلطة عظيمة ، هي على وجه التعيين تلك الجريمة التي تنقل في الواقع على أعضاء الجوقة ، على عصاة الإخوة . وعلى هذا النحو يُرفع البطل مرة أخرى ، على رغم إرادته ، الى منزلة فادي الجوقة .

ان تكن عذابات الكبش الالهى ديونيسوس في المأساة اليونانية وندب جوقة الاكباش وتأوهاتا في صبوها الى التماهي معه تؤلف مضمون التمثيلية ، فيسير علينا أن نفهم أن تكون المأساة التي خدمت أنفاسها قد دبّت في عروقها الحياة من جديد في العصر الوسيط ، حينما صار موضوعها الأول قصة عذابات المسيح وآلامه .

سيكون في مستطاعي إذن ان أختتم هذا البحث السريع وان الخصه قائلاً : اننا نهتدي في عقدة اوديب الى بدايات الدين والاخلاق والمجتمع والفن معاً ، وهذا بالتوافق التام مع معطيات التحليل النفسي الذي يرى في هذه العقدة نواة الاعصبة كافة ، بقدر ما أتيج لنا حتى الآن ان نتفد الى طبيعتها . أفليس من المدهش أن تكون حتى هذه المشكلات المتعلقة بالحياة النفسية للشعوب قابلة للحل انطلاقاً من نقطة عينية واحدة : الموقف إزاء الأب ؟ وربما كان في مكنتنا أن نفسر بالطريقة نفسها ظاهرة سيكولوجية أخرى . فكثيراً ما سنحت لنا

الفرصة لنشير الى أن الازدواجية الوجدانية ، بالمعنى الحقيقي للكلمة ، أي ذلك المزيج من الكره والحب تجاه الموضوع الواحد ، تكمن في أساس عدد كبير من التشكيلات الاجتماعية . ونحن نجهل جهلاً مطبقاً بأصول هذه الازدواجية . وبوسعنا الافتراض أنها تؤلف الظاهرة الأساسية في حياتنا الوجدانية . لكن من المحتمل أيضاً أنها كانت غريبة في البداية عن الحياة الوجدانية وأن البشرية لم تكتسبها إلا من جراء العقدة الأبوية<sup>(١٠٢)</sup> التي لا تزال تجد فيها الى اليوم ، بحسب ما يفيدنا التحليل النفسي ، أرفع تعبير عنها<sup>(١٠٣)</sup> .

قبل أن أختتم ، أحرص على تحذير القارئ من أننا ، برغم توافق الاستنتاجات التي أسلمتنا اليها أبحاثنا والتي تتسائل جميعها نحو نقطة واحدة وحيدة ، لا نخفي البتة جميع وجوه عدم اليقين المباشرة لفروضنا وجميع الصعاب التي تصطدم بها نتائجنا . وإن أشير إلا الى صعوبتين اثنتين ، وربما كانتا هما عينهما اللتين فرضتا نفسيهما من قبل على ذهن القارئ .

وبإحدى ذي بدء ، من المرجح أنه لم يغب عن ذهن أحد اننا نصادر على وجود نفس جمعية تجري فيها السيرورات عينها التي يكمن مقرها في النفس الفردية . وبالفعل ، اننا نفترض ان شعوراً بالمسؤولية قد استمر قائماً الوفاً مؤلفة من السنين ، يتناقله جيل عن جيل ، ويرتبط بخطيئة سحيقة القدم الى حد أن كل ذكرى عنها قد

---

(١٠٢) والعقدة الوالدية بوجه عام .

(١٠٣) تداركاً لسوء التفاهم ، لا اعتقد أنه من غير المجدي أن اذكر بصريح القول أنني ، إذ أقرر هذه العلاقات ، لا أنسى إطلاقاً الطبيعة المعقدة للظواهر التي يتعين استنباطها وأن مقصدي الوحيد أن أضيف الى العلل المعروفة أو غير المعترف بها بعد للدين وللأخلاق والمجتمع عاملاً جديداً تهدينا اليه الأبحاث التحليلية النفسية . ولا بد لي أن أترك لغيري مهمة القيام بتركيب جميع هذه العوامل . لكن طبيعة العامل الجديد الذي ننوه به تحت أن يضطلع هو بالدور الرئيسي في التركيب المقبل ، وإن يكن الإقرار بهذا الدور له يحتم بدوره التغلب على مقاومات وجدانية عاتية .

انطمست في حافظة البشر . ونفترض ان سيروية وجدانية ، من طبيعة ما أمكن معها لها أن ترى النور إلا لدى جيل من الأبناء كان الأب أساء معاملتهم وسامهم خسفاً ، تسنى لها أن تبقى مستمرة لدى أجيال جديدة نجت على العكس من مثل هذه المعاملة بفضل القضاء على الأب الطاغية . وهذه فروض من شأنها أن تثير اعتراضات خطيرة ، واننا لنسلم عن طواعية بأن أي تفسير آخر سيكون مفضلاً إذا لم يجد حاجة الى الارتكاز على فروض كهذه .

لكن لو أنعم القارئ النظر فسيتضح له اننا لا نفرد بحمل مسؤولية هذه الجسارة . فبدون فرضية نفس جماعية ، بدون فرضية وجود اتصالية في حياة الانسان النفسية ، تبيح لنا الا تقييم وزناً لانقطاعات الافعال النفسية الناجمة عن زوال الحيوانات الفردية ، ما كانت لتقوم قائمة لعلم النفس الجمعي ، لعلم نفس الشعوب . ولو كانت السيروزات النفسية عند جيل بعينه لا تنتقل الى جيل آخر ، ولا تتواصل لدى جيل آخر ، لكان على كل جيل ان يعاود من جديد تدرجه وتمرنه على الحياة ، مما كان سينفي كل تقدم وكل تطور . ويوسعنا ، في هذا الصدد ، أن نطرح على أنفسنا السؤالين التاليين : الى أي حد يخلق بنا ان نقيم اعتباراً للاتصالية النفسية في حياة الاجيال المتعاقبة ؟ وما الوسائل التي يستخدمها جيل من الاجيال لينقل أحواله النفسية الى الجيل التالي ؟ ان هذين السؤالين لم يحظيا بعد بحل شافٍ ؛ والتناقل المباشر بطريق التقليد لا يفي بالشروط المطلوبة ، وان يكن هو أول ما يرد الى الذهن . ويوجه عام ، لا يكثرث علم النفس الجمعي بمعرفة الوسائل التي تتحقق بها اتصالية الحياة النفسية للاجيال المتعاقبة . وهذه الاتصالية تتأمن جزئياً عن طريق وراثة الميول والاستعدادات النفسية ، وان تكن هذه الميول والاستعدادات بحاجة ، كيما تغدو فعالة ، الى حفز من قبل بعض خبرات الحياة الفردية . على هذا النحو ينبغي أن نتأول قوله الشاعر : « ما ورثته عن آبائك ، اكتسبه لتملكه » . وما كانت العضلة إلا لتبدو اشد صعوبة

بكثير فيما لو كان لدينا من الاسباب ما يحملنا على افتراض وجود وقائع نفسية قابلة للوقوع تحت قمع شديد يبلغ من عتوه أنها تزول بدون ان تخلف أثراً . لكن وقائع كهذه لا وجود لها . فمهما يكن القمع قوياً عاتياً ، فإن الميل لا يختفي أبداً بدون ان يترك بعده بديلاً ما ليقدو بدوره منطلقاً لبعض الاستجابات . لزام علينا إذن أن نسلّم بأن ما من سيرورة نفسية على قدر من الاهمية يمكن لجيل من الاجيال أن يحجبها عن الجيل الذي يليه . وقد كشف لنا التحليل النفسي بوجه خاص ان الانسان يحوز ، في نشاطه الفكري اللاشعوري، جهازاً يتيح له ان يؤمل استجابات اشخاص آخرين ، أي أن يقوم ويصحح التحريفات التي يخضع لها الآخرون التعبير عن خلجاتهم الوجدانية . وانما بفضل هذا التفهم اللاشعوري للاعراف والطقوس والتعاليم التي قيض لها ان تبقى على قيد الوجود بعد توارى الموقف البدائي من الأب امكن للاجيال اللاحقة أن تنجح في استيعاب الإرث الوجداني للاجيال التي تقدمت عليها وفي تمثله .

اما الاعتراض الآخر الذي يثور هنا فيصدر عن المنهج التحليلي النفسي بالذات .

فقد قلنا إن المبادئ الخلقية الأولى والتقييدات الخلقية الأولى في المجتمعات البدائية ينبغي أن نفهمها على انها استجابة أعقبت فعلاً كان لفاعليه مصدر فكرة الجريمة ومنطلقها . فإذا أخذهم الندم على هذا الفعل قرروا أنه ينبغي ألا يحدث مرة ثانية قط ، وأن تنفيذه لن يكون بعد الآن على كل حال مصدراً للكسب وللغنم لأي كان . وهذا الشعور بالمسؤولية ، الخصب بإبداعات من كل نوع ولون ، لم تخدم جذوته فينا بعد . ونحن نلتقيه لدى العصامي الذي يترجم عنه على نحو لاجتماعي ، بفرضه قواعد خلقية جديدة ، وبتخليه تقييدات جديدة لتكون بمثابة كفارة عن الأفعال السيئة المرتكبة وتدابير وقائية ضد

احتمال ارتكاب أفعال سيئة أخرى في المستقبل<sup>(١٠٤)</sup>. لكن حينما نبحث عن الأفعال التي استثارت لدى العصبيين تلك الاستجابات ، فلن نلبث أن نمنى بخيبة عميقة . فما هي بأفعال بقدر ما هي دوافع غريزية ، ميول وجدانية متجهة نحو الشر ، ولكن بدون أن تعرف تحقيقاً . والشعور بالمسؤولية لدى العصابي يركز الى وقائع نفسية ، لا على وقائع مادية . فالسمة المميزة الأولى للعصاب أنه يقدم الواقع النفسي على الواقع الفعلي ، وأنه يستجيب لأمر الأفكار بالجدّ نفسه الذي يستجيب به الأشخاص الأسوياء لأمر الوقائع .

أفليس لنا أن نفترض أن حالاً كهذه هي التي كانت سائدة لدى البدائيين ؟ لقد رأينا من قبل أنهم يعلقون ، بحكم تنظيمهم النرجسي ، قيمة مبالغاً فيها على أفعالهم النفسية<sup>(١٠٥)</sup> . وفي هذه الحال يكون لنا أن نفترض أيضاً أن الحفزات العدائية حيال الأب والرغبة الخيالية في قتله والتهامه كانت كافية بحد ذاتها لاستثارة الاستجابة الخلقية التي خلقت الطوطمية والحرام . وعلى أساس هذا الفرض سنتخلص من ضرورة إرجاع بدايات حضارتنا ، التي نعتز بها أيما اعتزاز ، الى جريمة فظيعة تجرح مشاعرنا كافة . والترابط السببي ، الذي يمتد من تلك البدايات الى أيامنا هذه ، لن يتعرض لأي انقطاع في الاتصالية من جراء ذلك ، لأن الواقع النفسي سيكون كافياً في هذه الحال لتفسير جميع تلك النتائج . على أنه من الممكن الرد على ذلك بأن الانتقال من الشكل الاجتماعي المتميز بالنقل الابوي الى الشكل المتميز بالعشيرة الاخوية يؤلف واقعة لا مراء فيها . بيد أن الحجة ، على قوتها ، ليست بالفاصلة . فمن الممكن أن يكون تحول المجتمع قد تم على منوال أقل عنفاً ، مع إتاحتها في الوقت نفسه الشروط الموائمة لظهور الاستجابة الخلقية . فما دام الاضطهاد الذي يمارسه السلف البدائي له وقعه

---

(١٠٤) انظر الفصل الثاني .

(١٠٥) انظر الفصل الثالث . الاحيائية والسحر وكلية قدرة الافكار .

المحسوس ، فقد كان للمشاعر العدائية حياله ما يبررها ولم يكن ثمة مناص أمم التبكيث الذي يستشعره الفرد بسبب تلك المشاعر ، وفي آن واحد وإياها ، من أن ينتظر أنا آخر ليفصح عن نفسه ويظهر الى النور . وبعيد عن الاقناع أيضاً الاعتراض الآخر القائل إن كل ما ينجم عن الموقف الازدواجي إزاء الأب ، من حرام وقواعد وأحكام تتصل بالتوضحية ، يتسم بطابع جدّي عميق وواقعي تام . لكن الطقوس وضروب الكف لدى عصائبيينا تتسم بالطابع نفسه ، وتبقى دوماً في حالة وقائع نفسية ، فلا تعدو أن تكون مجرد نيات ومقاصد بدون أن تصبح ابدأ وقائع عينية . ولزام علينا أن نحاذر من أن نسحب على عالم البدائي والعصابي ، الثرفقط بالاحداث الداخلية ، الازدراء الذي يساور عالمنا النثري ، المترع بالقيم المادية ، إزاء الافكار والرغبات الخالصة .

هنا يتعين علينا أن نبرم قراراً من شأنه أن يوقعنا في الحيرة والارتباك . لكن لنبدأ بالاعلان أن هذا الفارق ، الذي قد يرتئي بعضهم أنه فاصل الاهمية ، لا يطال الجانب الجوهرى من الموضوع . فان تكن الرغبات والحفزات تتلبس في نظر البدائي كل قيمة الحقائق الواقعة ، فما علينا نحن إلا أن نسعى الى فهم هذا التصور بدلاً من أن نعانى في تصحيحه طبقاً لنموذجنا نحن . لنحاول إذن أن نكوّن فكرة أكثر دقة عن العصاب، ما دام العصاب هو الذي أثار فينا الشكوك التي تكلمنا عليها للتو . فليس صحيحاً أن العصائبيين ، الذين يبرزون في ايامنا هذه تحت ضغط أخلاق عليا ، لا يذودون عن أنفسهم ولا يحاولون حمايتها إلا من الواقع النفسي للإغراءات وحده ولا يعتبرون سوى الحفزات والدوافع الغريزية المستشعرة جرائم تستأهل قصاصاً . فإغراءاتهم وحفزاتهم ودوافعهم الغريزية تنطوي على جانب لا يستهان به من الواقع التاريخي ؛ فهؤلاء الأشخاص ما عرفوا في طفولتهم سوى حفزات ودوافع غريزية شريرة ، وبقدر ما كانت تسمح لهم طاقاتهم الطفلية ، ترجموا غير مرة هذه الحفزات والدوافع



الغريزية إلى أفعال . وكل فرد من هؤلاء الاشخاص ، ممن يتباهون اليوم بأخلاقية عليا ، عرف في طفولته فترة من الخبث والنزوع الى الشر ، مرحلة من الانحراف ممهدة ومبشرة بالمرحلة الخلقية العليا التالية . ومن ثم فإن التشابه بين البدائي والعصابي يتبدى أعمق وأبعد غوراً بكثير ، اذا سلمنا أن الواقع النفسي ، الذي نعرف تنظيمه ، قد تطابق ايضاً لدى الاول مع بداية الواقع العيني ، أي أن البدائيين أنجزوا فعلاً ما كانوا انتووا ، بحسب ما تشير الشهادات كافة ، أن ينجزوه .

على أننا ، في حكمنا على البدائيين ، لن ندع تشابههم مع العصابين يشط في تأثيره علينا . فلا بد لنا ايضاً أن نقيم اعتباراً للفروق الفعلية . فلا ريب في أنه لا البدائي ولا العصابي يعرفان ذلك الفصل الواضح القاطع الذي نقيمه بين الفكر والعمل . فالعمل لدى العصابي يكون مكفوفاً كفاً تاماً من قبل الفكرة التي تنوب منابه . ولكن البدائي ، على العكس من ذلك ، لا يعرف عوائق وموانع للعمل ؛ فأفكاره تتحول حالاً الى أفعال ؛ بل ربما جاز لنا القول إن الفعل يقوم لديه مقام الفكرة ؛ ولهذا ، وبدون أن نزعّم أننا نقفل المناقشة ( التي ما زدنا على أن رسمنا خطوطها العريضة ) بقرار نهائي ومطلق ، نستطيع ان نجازف بالتقدم بهذا الفرض : « في البدء كان العمل » .

## الفهرس

٥	تصدير .....
٨	خوف زنى المحارم .....
٣١	التابو وازدواجية العواطف .....
١٠٠	الاحيائية ، السحر ، وكلية قدرة الأفكار .....
١٣١	العودة الطفلية للطوطمية .....



## مؤلفات سيغموند فرويد

- مختصر التحليل النفسي (طبعة ثانية)  
مدخل إلى التحليل النفسي (طبعة ثالثة)  
خمسة دروس في التحليل النفسي (طبعة ثالثة)  
ثلاثة مباحث في نظرية الجنس (طبعة ثالثة)  
الحلم وتاويله (طبعة خامسة)  
نظرية الأحلام (طبعة ثالثة)  
الحياة الجنسية (طبعة ثانية)  
الكف، العرض، الحصر (طبعة ثانية)  
الهذيان والأحلام في الفن (طبعة ثالثة)  
التحليل النفسي للهستيريا: حالة دورا (طبعة ثانية)  
التحليل النفسي للعصاب الوسواسي: رجل الجردان  
الطوطم والحرام (طبعة ثانية)  
الأنف والهذا (طبعة ثانية)  
التحليل النفسي لرهاب الأطفال: مانز الصغير  
قلق في الحضارة (طبعة رابعة)  
افكار لازمنة الحرب والموت (طبعة ثالثة)  
النظرية العامة للأمراض العصبية (طبعة ثانية)  
محاضرات جديدة في التحليل النفسي (طبعة ثالثة)  
موسى والتوحيد (طبعة رابعة)



## □ مكتبة التحليل النفسي

الأنات وأليات الدفاع

آنا فرويد

المازوخية

سانشا ناخا

رمزية الأعداد في الأحلام

لودفيغ بانث

## □ سلسلة التحليل النفسي والإنساني للذات العربية

للدكتور علي زيعور

التحليل النفسي للذات العربية (طبعة زابعة)

أنماطها السلوكية والأسطورية

اللاوعي الثقافي ولغة الجسد والتواصل غير

اللفظي في الذات العربية

نحو إعادة التعضية للسميائي واللامتمايز والظلي في المجتمع والفكر

الحكمة العملية أو الأخلاق والسياسة والتعاملية

الفلسفة في ميدان الفعل والمعيار والعلائق الإجتماعية

الخطاب التربوي والفلسفي عند محمد عبده

دراسة بالشاهد للقطاع المحدث في الذات العربية

قطع البطولة والفرجسية في الذات العربية

المستعالي والأكبري في التراث والتحليل النفسي

أحاديث نفسانية إجتماعية ومبسطات في التحليل

النفسي والصحة العقلية

## الطوطم والحرام

□ في رسالتين إلى إرنست جونز وساندور فيرنزي في سنة ١٩١٢ كتب فرويد يقول: «إنني إذ أكتب في الوقت الحاضر الطوطم والحرام، يُخالجني شعور بأنه سيكون أهم أعمالتي وأفضلها وربما آخرها... ومنذ تفسير الأحلام لم أكتب قط شيئاً بمثل هذا الاقتناع وهذا الفرح. ومن ثم أستطيع أن أتنبأ بما سيلقاه هذا البحث من استقبال: عاصفة من الاستنكار...».

□ ذلك أن الطوطم والحرام، مثله من بعده مثل مستقبل وهم و موسى والتوحيد، يحتل مكانه في مشروع فرويد الكبير لنقد العقل الديني. وهو يرسي، فضلاً عن ذلك، مدمكاً أول في سوسيولوجيا جديدة، مبنية على اللاشعور الفردي والجمعي.

□ عن هذا الكتاب الذي يُعيد كتابة التاريخ الديني والجنسي للشعوب البدائية قال كلود ليفي - ستروس: «إنه بلا ريب رواية، لكنها رواية أصدق بمعنى من المعاني مما يُمكن أن تكونه الواقعة التاريخية المحضة».

دار الطليقة للطباعة والنشر - بيروت